

PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)



América para los americanos



LO QUE DICE EL MÉDICO



Disputan acaloradamente vegetarianos y antivegetarianos sobre si la carne es ó no indispensable elemento de la alimentación humana. Dejemos que sigan su contienda más apasionada que justa, y con la abundante documentación que tenemos al respecto, vamos á conclusiones prácticas.

Es cierto que la carne es un alimento bastante bueno; pero también está demostrado que ni su clase, ni su preparación son cosas indiferentes para el organismo humano. Para funcionar normalmente la máquina humana necesita cierta cantidad de albúmina; en reducido volumen, la carne le proporciona nueve décimas partes de ese elemento nutritivo, sin fatigar al estómago y con escasos residuos intestinales.

No puede negarse que la albúmina se encuentra también en ciertos vegetales; pero el volumen que es necesario ingerir para completar la cantidad necesaria de ese principio es considerable, fatigándose extraordinariamente el estómago con su volumen, y aun mucho más á los intestinos con el exceso de materias fecales, puesto que ni su celulosa ni su fibrina son asimiladas.

En cambio, la exclusiva alimentación carnívora es mal soportada, y sabido es que una de las mayores mortificaciones de exploradores y marinos, es la privación de las legumbres.

Si, en efecto, la carne es conveniente para el que se desgasta físicamente, para el que hace mucho ejercicio muscular y al aire libre, no lo es tanto para el encerrado, el sedentario, el "artrítico" en una palabra.

Este, predispuesto tal vez por herencia, no quema completamente los elementos absorbidos, no los consume en seco, y de ahí que se estancuen en los humores y en la sangre ciertos principios ácidos no utilizados, y por lo tanto nocivos y tóxicos para el corazón, el estómago y los riñones, que los eliminan mal. El artrítico, cuya sangre es particularmente ácida ¿deberá pasarse completamente sin carne? No; pero sólo deberá tomar carne hervida, que haya cedido previamente al agua de cocción la mayor parte de sus principios nocivos. Naturalmente, deberá prohibírsele las carnes de toda clase de caza, pero las mismas carnes blancas, tan recomendadas á los estómagos delicados, son particularmente exuberantes en sustancias tóxicas para los artríticos.

Otro tanto puede decirse de los sesos (muy abundantes en fósforo) de las partes gelatinosas (patas, hocico, cabeza, orejas, de carnero, de vaca, y de ternera; la cabeza de jabalí, etc.), ciertas glándulas de la ternera y los productos porcinos (jamón, salchichas, etc.). Esos platos están severamente alejados de la mesa del artrítico, es decir, de todo aquel que padezca de reumatismo, erupciones cutáneas, cálculos biliosos y de los riñones, obesidad, dolores vagos, neuralgias, dolores de cabeza y de garganta, jaquecas, etc.)

Bien se comprende que la carne "roja" hervida, debe ser tomada sola, es decir, sin el caldo, que contiene precisamente todas las sustancias nocivas que deben ser eliminadas.



SI LOS ESPEJOS están expuestos á una luz muy fuerte, suele disolverse el azogue hasta el punto de tener que azogarlos de nuevo, porque no hay otro medio de corregir el deterioro.

También el calor fuerte hace que se caiga el azogue, por cuya causa nunca deben ponerse los espejos donde les dé la luz de frente, ni tenerlos demasiado cerca de los mecheros de gas, porque el calor les perjudica.

EL VERDADERO MODO de usar el betún es cortar en pedacitos el que contiene la caja y echarlo en un tarro con un poco de leche templada para hacer una especie de crema espesa.

El betún preparado de este modo, evita que se resquebraje la piel del calzado.

PARA INCRUSTAR el marfil hay que ponerlo plástico ante todo, bañándolo durante algunas horas en ácido fosfórico con el cual pierde su opacidad. En seguida de sacarlo del baño se lava con agua fría y queda en disposición para doblarlo, darle fácilmente la forma que se desee é incrustar en él piedras ó metales.

Dejando el objeto al aire, recobra al cabo de algún tiempo la dureza y el color primitivo.

DE LAS ZANAHORIAS sólo debe comersela pulpa encarnada, después de frotarlas con un paño y rallarlas, porque es la parte alimenticia. Lo amarillo de dentro es indigesto como madera.

PARA TRABAJAR EN CRISTAL, en vez de la rueda corriente puede usarse una piedra hecha con arena silíceas y cemento Portland de buena calidad, á partes iguales. Los materiales se mezclan y se presan muy por igual.

Esta piedra ofrece la ventaja de que si está bien hecha no tiene puntos blandos y puntos duros y no araña el cristal. Su costo no pasa de diez por ciento del de una rueda común.

BARNIZ DE TETRACLORURO DE CARBONO. —El tetracoloruro es un gran disolvente para diversas resinas, muchas de las cuales son casi insolubles en el alcohol. Algunas de la clase del copal que se deshacen con mucho trabajo en la trementina, se disuelven fácilmente en el tetracoloruro y producen con él muy buenos barnices. La goma laca, la sandaraca y otras resinas se disuelven en alcohol comercial á 90 grados, pero con cierta dificultad. Si se añade de 10 á 20 por ciento de tetracoloruro, la operación se facilita grandemente.



Detalle de las dos últimas carreras de los tres competidores que más se destacan en cada una de las siete pruebas del programa del domingo 25 de abril de 1909

1.^a PREMIO UNDERSTUDY, 2.000 m.—ATOCHA, 49 k.—El 4 de abril en P. 1.600 m. 1.^o Tarambana, 50 k. en 1' 39" 1/5, fué 3.^a con 49 k.—ELASTICA, 49 k.—El 11 de abril en P. 2.000 m. 1.^o Pioneer, 54 k. en 2' 8" 3/5, fué 2.^a con 55 k.—MAGDA, 44 k.—El 18 de abril en P. 2.000 m. 1.^o Tarambana, 54 k. en 2' 8", fué 3.^a con 47 k.

2.^a PREMIO SONTA, 1.000 m.—IDALLA, 54 k.—El 10 de abril en P. 1.000 m. 1.^a Cafeina, 52 k. en 1' 2" 3/5, fué 4.^a con 52 k.—VIRUTA, 54 k.—El 15 de abril en P. 1.000 m. 1.^o Pon Pon, 54 k. en 1' 3", llegó 3.^a con 52 k.—PEGA PEGA, 54 k.—Con este peso el 18 de abril fué 2.^a de Diademe, 54 k. en 0' 59" los 1.000 m. En esta carrera hizo su debut.

3.^a PREMIO SOLER, 1.000 m.—LEVALLE, 54 k.—El 15 de abril llegó 4.^o en P. 1.000 m. 1.^o Pon Pon, 54 k. en 1' 3". En esta carrera hizo su debut.—TARAGUY, 54 k.—El 14 de marzo en P. 1.000 m. 1.^o Simombach, 54 k. en 1' 1" 1/5, fué 2.^o con 54 k.—DAVOUT, 54 k.—En P. 1.000 m. 1.^a Cafeina, 52 k. en 1' 2" 3/5, no figuró con 54 k. el 10 de abril.

4.^a PREMIO CLASICO MIGUEL CANE, 1.200 m.—PETIT BLEU, 54 k.—El 1.^o de abril en P. 1.100 m. 1.^o César Borgia, 54 1/2 k. en 1' 6" 4/5, llegó 4.^o

Los fabricantes de los CIGARRILLOS "SIGLO XX" ofrecen un MAGNIFICO RELOJ DE ORO 18 KILATES á la persona que remita á su escritorio, Bartolomé Mitre 2271, en sobre cerrado, una Carta de Catedrático, escrita en una MARQUILLA en la que figuren CUATRO de los SIETE caballos ganadores de esta reunión. Si varias personas acertasen los cuatro ganadores, será sorteado entre ellas el reloj ofrecido. Los que en este sorteo no hayan sido favorecidos con el reloj, tendrán derecho á elegir un rico alfiler de corbata ó un magnífico par de gemelos para puño.

NOTA.—Las Cartas de Catedrático deben formularse cada una al dorso de una marquilla de los Cigarrillos Siglo XX.—Las recibidas después de las 12 m. del domingo 25 de abril, no serán tomadas en consideración. Las Cartas de Catedrático que no sean extendidas en marquillas, se darán por no recibidas.

Si una persona remitiese varias Cartas de Catedrático con acierto, tendrá opción á un solo premio.

CIGARRILLOS SIGLO XX

Entre los remitentes de Cartas de Catedrático correspondientes á la reunión del domingo 18 de abril, resultaron premiados los siguientes señores:

D. Bogalón, J. Carsino, V. Palermo, V. Lecadito, J. P. Palermo, Bustarra, Enriquito, J. García, J. Nogueira, L. Cozzo, C. Aguis, A. Favellas, E. Rolón, A. Di Matteo, B. Pugliese, C. Snárez, R. Frascioni, B. Isolabella, J. Donati, F. Panceras, J. Serra, V. Marchessi, E. Sánchez, S. Bertoni, J. D'Angelo, J. Chiappe, J. Magetti, J. Serini, A. Dizzorno, V. J. Raíces, J. Norria, A. Campi, M. Aprile, L. Perco, D. Caruso, P. Ollavaca, J. A. Romé, A. Berrettini, A. Serini, L. Barolo, A. Angueira, E. Barbieri, N. C. Macchi, A. Bedoya, J. Nelson, L. Bozzolo, C. Baduel, A. Domingo, J. Rodríguez, H. Martínez, A. Schiaffino, E. Donato, C. Guerra, B. García, A. Gabot, G. Caruso, J. B. Nicola, J. Baluja, J. Miranda, F. Tomalino, F. Augusto, M. Pirral, M. Vidal, L. Maggetti, A. Guerra, J. Thilio, E. Triotti, L. Badue, C. Garbero, A. Pagani, F. Chacón, A. Bazola, A. Gaglio, E. S. Devoto, D. Pintos, J. Aristondo, E. Oubiña, J. F. Rosas, A. G. Pavia, J. Maldonado, G. González, C. Zalengal, C. Waitruilli, A. Bonari, N. Comelli, P. Borselugui, P. Mirabelli, A. Auleta, Pinche, F. Salcedo, E. Peluffo, F. Lullo, P. G. Castellu, F. Frega, V. Frugoni, E. Frugoni, C. Amandini, A. Berisso, B. Dreán, F. Barbeito, V. Lullo, P. Prasesco, J. García, L. S. Sforza, J. Alvarez, O. Lecce, M. Lecce, L. Sasso, A. Tartaglino, A. Balle, J. Amadeni, E. Bolero, S. Peirano, E. Miciarelli, B. Batta, M. Castillo, C. Guaseche, A. Forelli, E. Panzera, G. García, M. Lullo, M. Montero, M. Sanjuan, A. Galli, D. Niotti, R. Parada, C. Borsalupi, L. Carsino, M. Vázquez, M. Feijou, J. Canasmuspe, E. Malnatti, J. Callini, G. Perlotti (hijo), J. M. Maresca, F. García, A. Bonini, F. Sánchez, M. Guisenol (hijo), Q. de Luca, R. Escala.

NOTA.—En el sorteo celebrado el día 11 del corriente, perteneciente al concurso del 4 del mismo, resultó favorecido con el reloj de oro el señor Amadeo Barra, con domicilio Tarija 3884.

con 54 k.—SIMOMBACH, 54 k.—En P. 1.200 m. 1.^a Salmonea, 52 k. en 1' 14" 4/5, llegó no placé con 54 k. el 11 de abril.—VINCHINA, 52 k.—El 11 de abril en P. 1.200 m. 1.^a Salmonea, 52 k. en 1' 14" 4/5, fué 2.^a con 52 k.

5.^a PREMIO CLÁSICO AMÉRICA, 1.600 m.—MELGAREJO, 60 k.—El 1.^o de enero en P. 2.200 m. 1.^o El Chacho, 54 k. en 2' 29" 4/5, llegó 2.^o con 62 k.—EMILUNGA, 56 k.—El 18 de abril fué 2.^a con 58 k. de Scila, 54 k. en 1' 40" los 1.600 m.—OLASCOAGA, 60 k.—Ganó con 62 k. P. 1.600 m. en 1' 39" 1/5 el 4 de abril.

6.^a PREMIO PIONEER, 1.600 m.—MISHA, 53 k.—El 10 de abril ganó P. 1.600 m. con 57 k. en 1' 41" 3/5.—ASPERO, 52 k.—El 10 de abril ganó con 49 k. P. 1.600 m. en 1' 41" 2/5.—TRAMPOLIN, 45 k.—Fué 3.^o con 48 k. el 11 de abril en P. 2.200 m. 1.^o Río de Oro, 57 k. en 2' 24" 1/5.

7.^a PREMIO RIO DE ORO, 2.200 m.—PAQUIN, 59 k.—El 28 de marzo en P. 2.500 m. 1.^o Olivo, 54 k. en 2' 41", llegó 4.^o con 61 k.—OLIVO, 56 k.—El 11 de abril fué 2.^o con 58 k. de Río de Oro, 57 k. en 2' 24" 1/5 los 2.200 m.—SIBERIANO, 41 k.—El 18 de abril en P. 2.000 m. 1.^o Tarambana, 54 k. en 2' 8", fué 2.^o con 48 k.

La Quinta de Terrarossa

en el Caballito



Avenida San Martín (con doble vía de tramways eléctricos), Calles Dungenes, Cucha Cucha, Pujol y Espinosa.

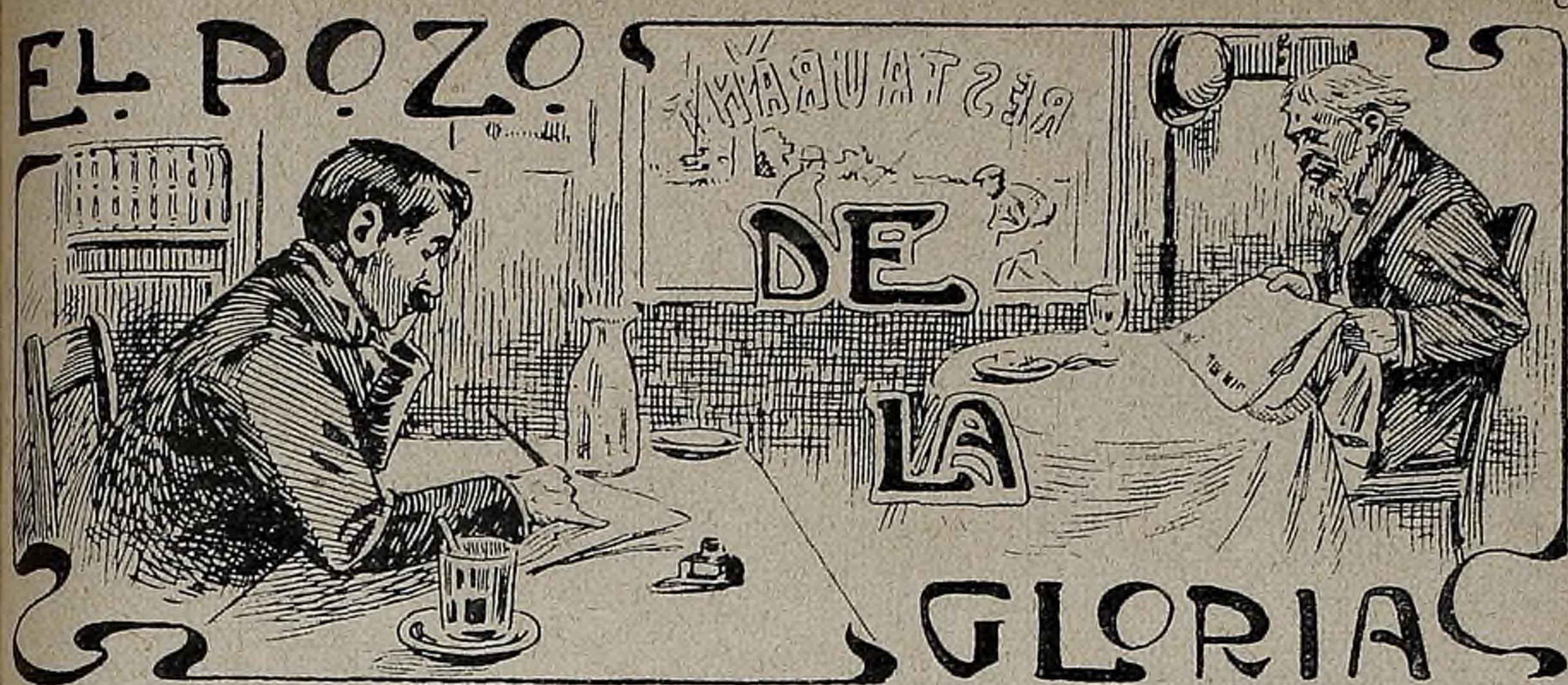
12 manzanas en
300 lotes
á plazos en
60 mensualidades
sin interés.

Calles abiertas y amojonadas; algunas adoquinadas y con tramways eléctricos que cruzan los terrenos en todas direcciones.

Se rematarán el
Domingo 9 de Mayo á las 2 p. m.
SIN BASE.

Datos á Bravo, Barros y Cía. - San Martín 361.

Este número contiene **537** grabados



POR ENRIQUE DUVERNOIS

Desde hacía diez meses, en el humilde restaurant de las afueras donde yo tomaba mi modesto almuerzo, un viejecillo se instalaba á las doce en punto en la mesa inmediata á la mía, me saludaba con un breve ademán y se ponía á comer en silencio, pasando la vista por algún periódico.

Digo un viejo porque la fisonomía de este hombre parecía muy gastada; su larga barba era gris; sus cabellos, peinados de cualquier modo y bastante escasos, dejaban ver una espaciosa frente, surcada por una profunda arruga, indicio de penosos trabajos ó graves preocupaciones. En su rostro inexpresivo, únicamente los ojos brillaban con esa intensidad que es mantenida por un pensamiento avasallador. Unos huevos pasados por agua, un poco de queso y fruta, era todo el almuerzo de ese cliente. Lo consumía en pocos minutos, en seguida se levantaba, descolgaba de la percha su mal sombrero negro y se retiraba silenciosamente, como había llegado.

Jamás nos habíamos dirigido la palabra.

Yo era escribiente de una casa de comercio y aprovechaba las dos horas que se me concedían á mediodía para almorzar y corregir las cuartillas escritas la noche anterior, de una novela que estaba componiendo.

Un día, mientras almorzábamos, estalló una tormenta de tales proporciones, que nos hizo salir de nuestra reserva mutua. El paisaje, descubierto ante nosotros por una amplia vidriera, estaba bañado en una atmósfera líquida; el cielo, bajo, parecía pesado como el plomo, el horizonte semejava un océano vaporoso que azotaron bien pronto enormes granizos. Los relámpagos rasgaban la obscuridad con su luz lívida; un cerezo plantado en medio de un sórdido jardinillo defendía sus humildes flores contra el huracán; el pedrisco golpeó con violencia los vidrios; después el cielo se desgarró, tomó un tono gris perla y malva; sonrió el arco iris y toda la pobre naturaleza respiró en la calma renaciente.

Mi vecino y yo mirábamos; lo que poco antes parecía un mar alborotado volvió á ser nuestro horizonte familiar: las colinas, las casitas, los campos avaros y

allá lejos, una hilera de olmos; el sol atravesó al fin con sus rayos los vidrios...

—Gracias á Dios—dijo mi compañero—al fin podré salir.

Pero se mostraba menos apurado que de costumbre: mientras contemplaba el encantador espectáculo sus dedos flacos y febriles buscaban tabaco en el fondo de una bolsita de goma; y al fin lió un cigarrillo. Yo, por cortesía, no me atreví á empezar la corrección de mis cuartillas; pedí café y cigarros y nos pusimos á conversar.

No puedo expresar hasta qué punto fui conquistado y deslumbrado por aquel hombre. Figuraos un infeliz adolescente, mal preparado por estudios mediocres, soñando con la gloria literaria y relegado por la necesidad de ganarse la vida á un escritorio de corrección donde no hay otras conversaciones que las de los corredores; figuraos á este ser desamparado, trabajando sin maestro, sin dirección, sin apoyo y encontrando al fin una inteli-



gencia superior, el atractivo maravilloso de una alma fuerte y sabia.

—¿Sería indiscreto si os preguntara vuestro nombre?

—Claudio Charmois—respondió mi vecino.

Y añadió con fina sonrisa:

—Nombre obscuro; no he publicado ninguna obra.

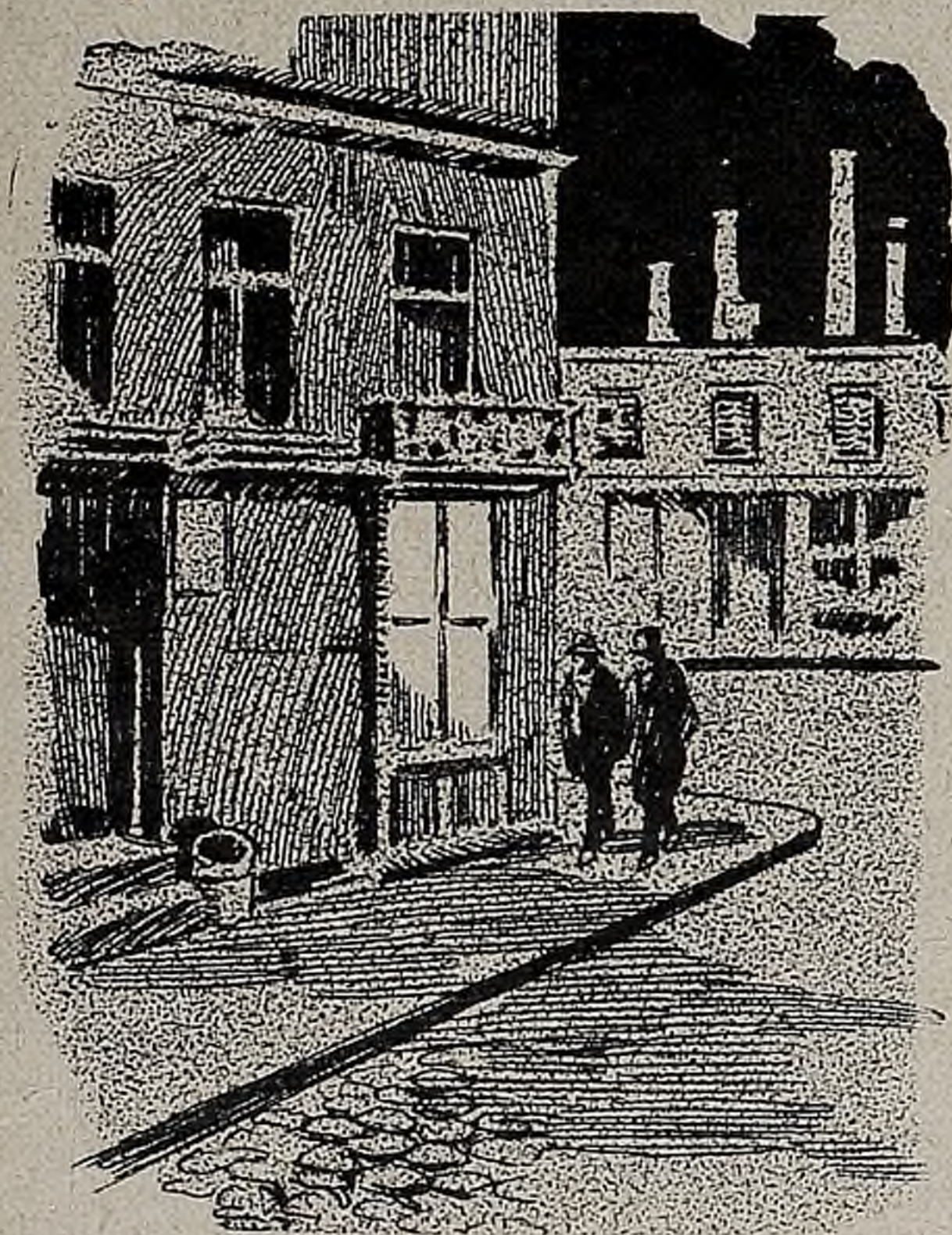
—¿Por exceso de escrúpulo, sin duda?

—No tal; por exceso de orgullo.

Los ojos del viejecillo relampaguearon: su rostro se transfiguró, iluminado por esa llama interior que yo conocía por haberla visto reflejada en mi espejo, cuando estaba persuadido de haber hallado un verso sublime.

—Yo os explicaré acaso, más tarde...

Pasaré por alto las entrevistas que siguieron y que fueron las etapas de una



amistad que vino á ser, de día en día, más íntima y calurosa. Yo renuncié al puchero que preparaba la portera de mi casa de inquilinato para encontrarme á las siete con Claudio Charmois, que se hacía cada vez más comunicativo y confiado conmigo. Una noche le encontré de tan buen humor que no pude menos de interrogarle, aunque mi compañero envolvía su vida privada y sus trabajos en el más impenetrable misterio.

—¿Habéis recibido alguna buena noticia?

—¿Yo? ¿De quién? No tengo ni parientes ni amigos; no conozco sino á usted en el mundo. Soy una especie de huérfan sin esposa, hijos, ni relaciones, y sin embargo, gracias á esto...

EN EL GABINETE DE TRABAJO DE CLAUDIO CHARMOIS.—Por la primera vez, salimos juntos del humilde restaurant. Era una noche tibia, con cielo cuajado de estrellas; las chimeneas de las fábricas se destacaban poéticamente y parecían árboles muertos, erguidos en un último ademán de desafío.

—Lievin—me dijo mi compañero—quiero daros una prueba de la simpatía que me habéis inspirado; seréis el primero en saber...

Me tomó del brazo y con voz sorda en que vibraban ecos de triunfo, añadió:

—Yo voy á publicar *mi obra completa*. Y en seguida, se explicó así:

—Desde la edad de veinte años, puesto al abrigo de la miseria por una pequeña renta, soñé con edificar un monumento literario colosal, una historia de la sociedad, de que tracé un plan meditado y preciso y que debía comprender treinta y un volúmenes. Luis Racine ha escrito de su padre: "El había tenido en su juventud una pasión desmesurada por la gloria". Yo también la tenía y era tal que resolví llevar á cabo lo que ningún escritor había intentado antes de mí: consagrar toda mi juventud al trabajo, acumular los manuscritos en la obscuridad y el silencio, y al fin publicarlos todos juntos, de un golpe, á fin de gozar de mi triunfo á la edad en que se hace difícil producir. Resolví fijar este límite en los cincuenta años. Hoy, 2 de abril, he cumplido los cincuenta años y hoy he puesto el punto final á esos treinta y un volúmenes.

Se interrumpió, como ahogado por la alegría enorme que le hinchaba el pecho. Después añadió:

—Acompañadme, amigo mío; os leeré algunas páginas. Vos seréis el primero...

Acepté, atraído sobre todo—debo confesarlo—por la curiosidad de conocer la habitación de aquel original. Llegamos á uno de esos parajes siniestros en los que el arrabal parece guardar reliquias de la miseria romántica. El cielo, antes tan puro, se había nublado; caminábamos entre las sombras de una noche de tinta. Yo empezaba á sentirme fatigado cuando mi compañero dijo: "Aquí es".

Abrió una vieja puertecilla, subí tras él á tientas algunos escalones del vestíbulo y retrocedí ante una sombra que se arrastraba á mis pies.

—Es mi gato—dijo Charmois—este pobre animal tiene rotas las dos patas delanteras por haber caído en una trampa de las que se hacen para los lobos.

Encendió un fósforo, prendió el gas y me ví en la más sórdida de las decoraciones burguesas; un comedor vulgarísimo, un bufete Luis XIII, sillas Enrique II; en las paredes "natures mortes" á la moda de 1840; sobre la mesa, cubierta de un odioso tapiz rameado, una cubita de licores, de aquellas de que se enorgullecían los rentistas en la época de Luis Felipe; el dormitorio con cama recubierta de un guipur rancio; el salón rojo y dorado...

—Todo esto se encuentra tal y como me lo dejaron mis padres—me explicó—yo no vivo aquí, sino en mi gabinete de trabajo, secreto, y tal como no habéis seguramente, visto otro. Dadme la mano...

Encendió una candelilla y á esta luz incierta me guió á través de un pequeño jardín hasta un gran pozo, cuyo orificio era semejante á la abertura de una mina. Había un tonel sólidamente atado.

Los nuevos académicos electos

7



M. Raimundo Poincaré

Para ocupar los sillones que en vida ilustraron Emilio Gebhart y Ludovic Halévy, la Academia Francesa eligió á MM. Raymond Poincaré y Eugène Brioux.

El primero es uno de los más eminentes abogados del foro francés. Ha sido ministro varias veces desempeñando las carteras de Instrucción Pública y de Hacienda. Ocupa actualmente una banca en el Senado. Es un eminente orador, de palabra sobria y elegante, y de lucidez de concepto.

Mr. Eugène Brioux es un autor dramático aplaudidísimo que comenzó en el periodismo su carrera literaria.



M. Eugenio Brioux

Atentado contra la gendarmería de Limoges

El 11 de marzo, á las 2 de la madrugada, prodújose una tremenda explosión en el cuartel de gendarmes de Limoges, situado en la calle Petit-Tour. Una bomba, ó mejor dicho, un paquete de cartuchos de dinamita colocado en la puerta de un pabellón donde se alojan 11 parejas de gendarmes, y donde está también la oficina del jefe del destacamento, estalló con horribles estruendo.

Considerando los destrozos causados por la bomba, es admirable que no haya víctima alguna que deplorar. En efecto la puerta del pabellón, de dos hojas, guarnecida de rejas de hierro forjado, fué arrancada y partida;



Puerta del cuartel de gendarmes, donde fué depositada la bomba.

la escalera quedó reducida á menudos fragmentos, y los muros profundamente agrietados y el techo amenazando ruina, demostraban los terribles efectos del explosivo. En cuanto á las habitaciones de los pisos superiores experimentaron tremenda sacudida y no quedó un solo vidrio sano en ninguna de las ventanas.

Calcúlese el sobresalto de los gendarmes que creyeron que se derrumbaba el edificio. En el instante, sin embargo, se repusieron y pronto diéronse cuenta de lo ocurrido.

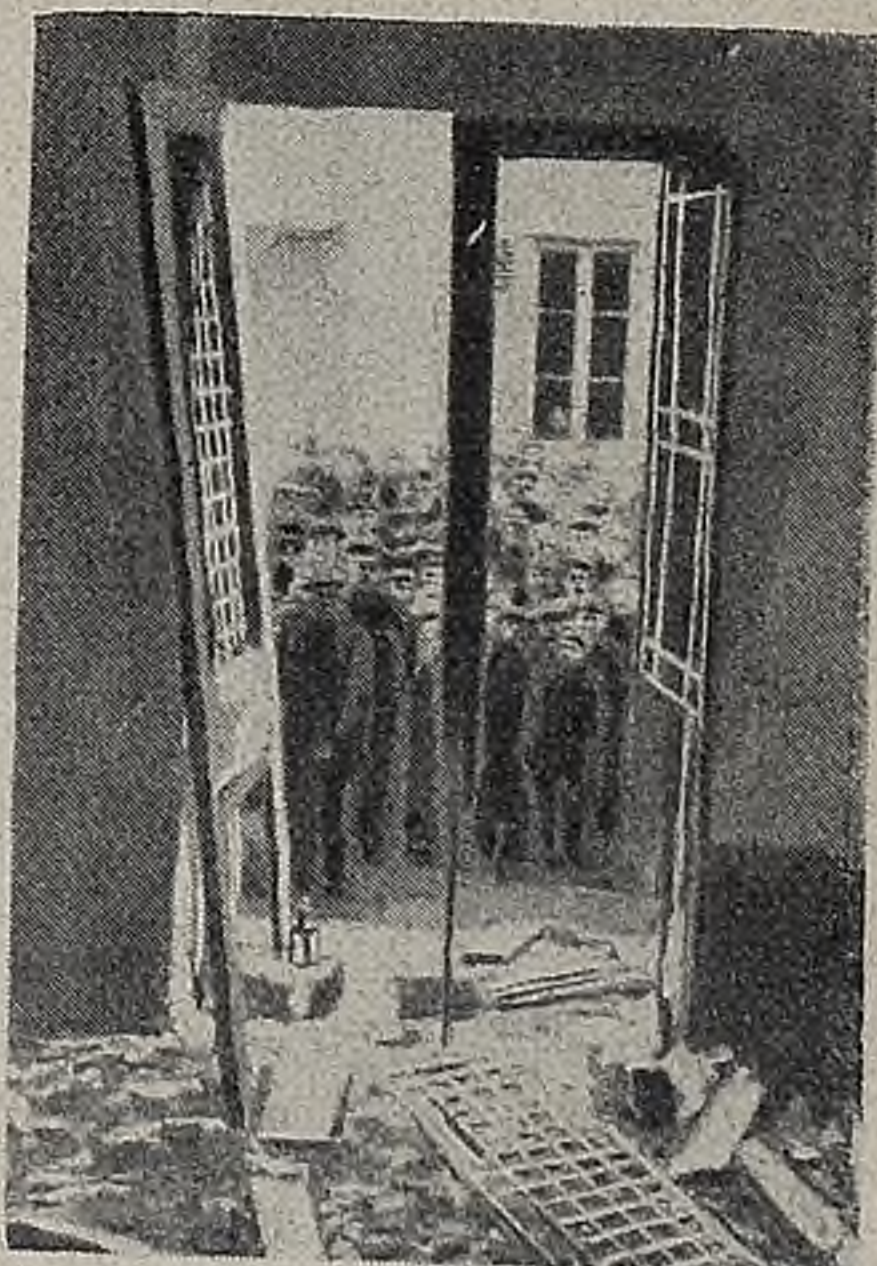
En el vecindario fué también enorme la impresión que produjo el terrible atentado.

La policía no ha



Los destrozos de la bomba en la parte exterior

podido descubrir al que colocó esta bomba, pero sospecha con vehementes indicios que se trata de una manifestación de anarquismo, tal vez producida con el propósito de resucitar aquella época fatídica en que Ravachol y sus émulos tenían aterrorizados á los parisienses. Esta vez, como en casi todos los casos de atentado, las víctimas elegidas eran los menos responsables de todas esas reivindicaciones de que se dicen agentes los sectarios de la dinamita.



Efectos producidos por la explosión en la parte interior

La huelga de los carteros

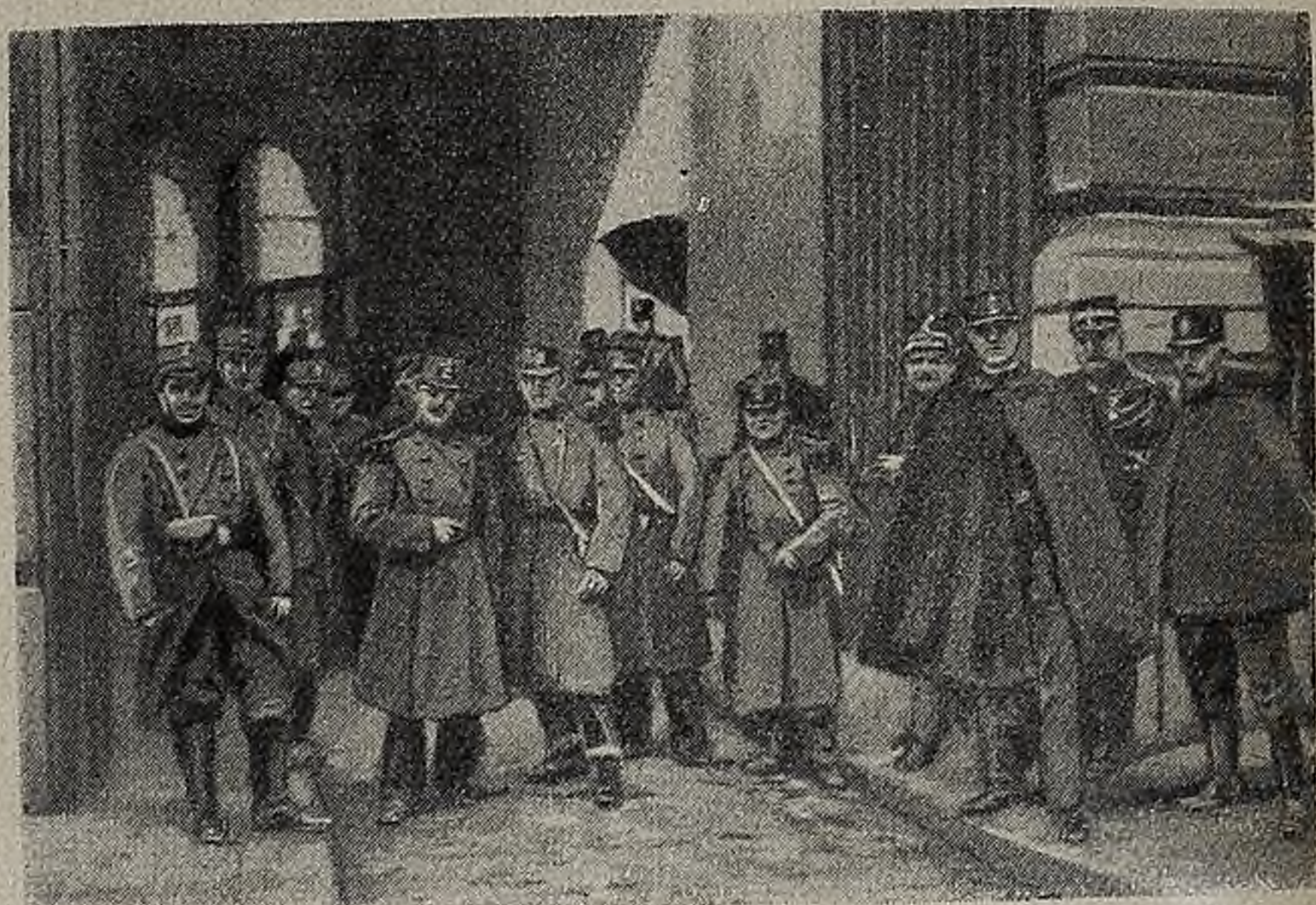


Destacamento de telegrafistas militares del 5.º de ingenieros, entrando en la oficina central telegráfica de la calle Grenelle.



Soldados haciendo el servicio de estafeteros ambulantes

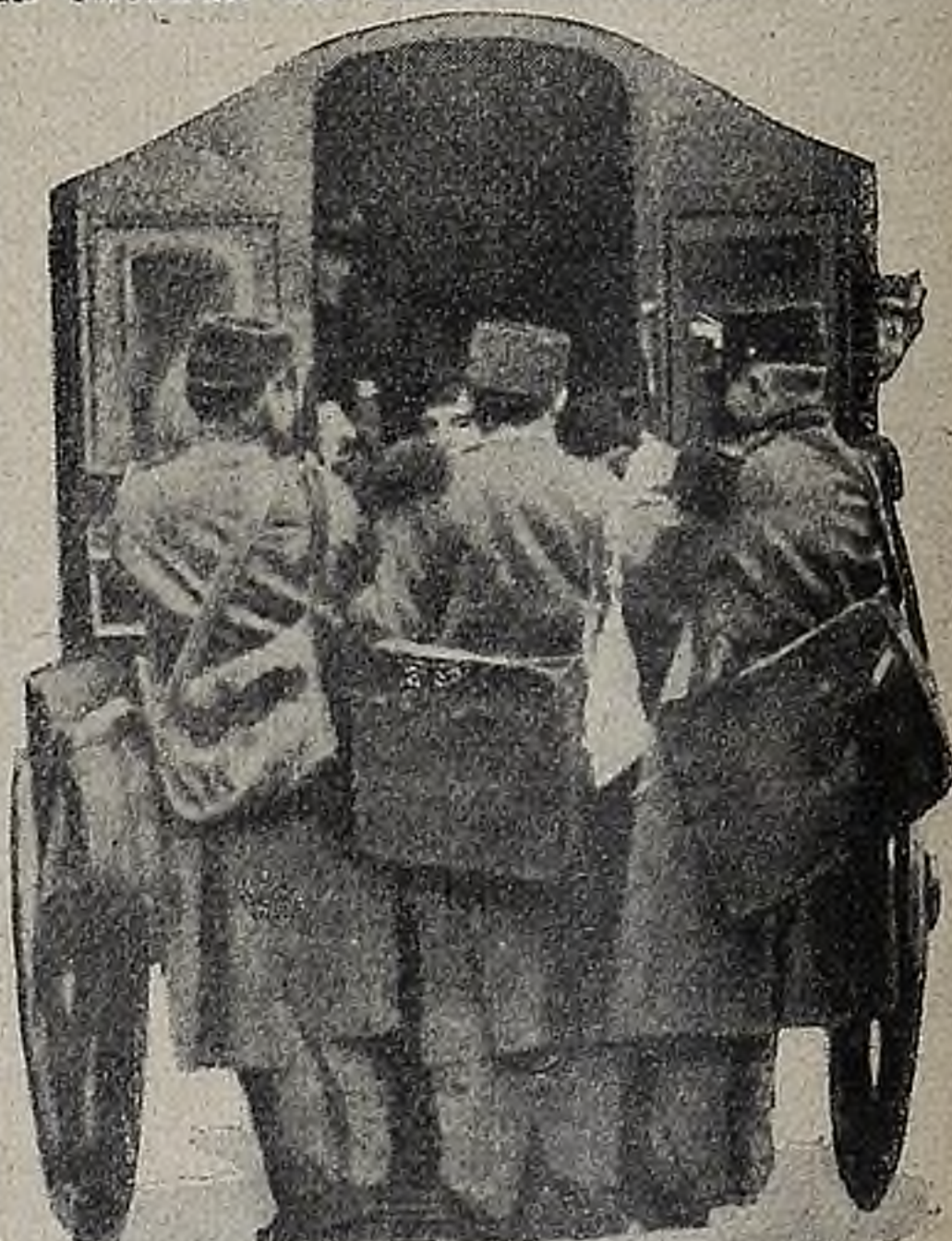
Descontentos por causa de una serie de disposiciones que obstaculizaban sus progresos, los carteros y demás empleados subalternos de la administración de correos de París declaráronse en huelga, dejando así incomunicada la gran metrópoli con el resto del país, y con todo el mundo. No todos los empleados estaban conformes con tan violenta actitud; pero la presión de los exaltados sobre los pacíficos amedrentó á éstos, y á las pocas horas de iniciada la



Guardia militar á la entrada del Hotel de Correos



Montones de bolsas de correspondencia detenidas en la Central de Correos



Carteros improvisados llevados por la ambulancia á sus distritos de reparto.



Soldado ingeniero telegrafista

Distribución y clasificación de cartas en Gutenberg

huelga, no había ya ni un solo funcionario postal en su trabajo.

El conflicto era gravísimo y para minorarle echóse mano de soldados. Aligiendo en cada compañía á los más instruidos é inteligentes.

Ellos hicieron los trabajos de clasificación y distribución, fueron buzonistas, carteros y administradores ambulantes. Como cada soldado tenía siempre el mismo servicio, á los pocos días, le conocía bastante bien, y tal vez estos improvisados funcionarios habrían podido sustituir perfectamente á los huelguistas si



M. Subra

la paralización hubiera durado más tiempo. La enérgica actitud del presidente del Consejo, negándose á la separación de Mr. Simy, causó impresión á los huelguistas, que acordaron volver á su trabajo. Así lo hicieron acompañando á sus oficinas á las telefonistas, que también se habían adherido á la huelga.

En la Cámara de Diputados dió lugar la huelga á repetidas interpelaciones al gobierno y á discusiones vivísimas. El ministro de Correos echó en cara á los interpelantes que cada huelguista estaba recomendado por varios diputados.



Transporte de correspondencia por soldados en la estación de Lyon

Tienda LA PIEDAD

Bmé. Mitre 1102 esq. Cerrito.

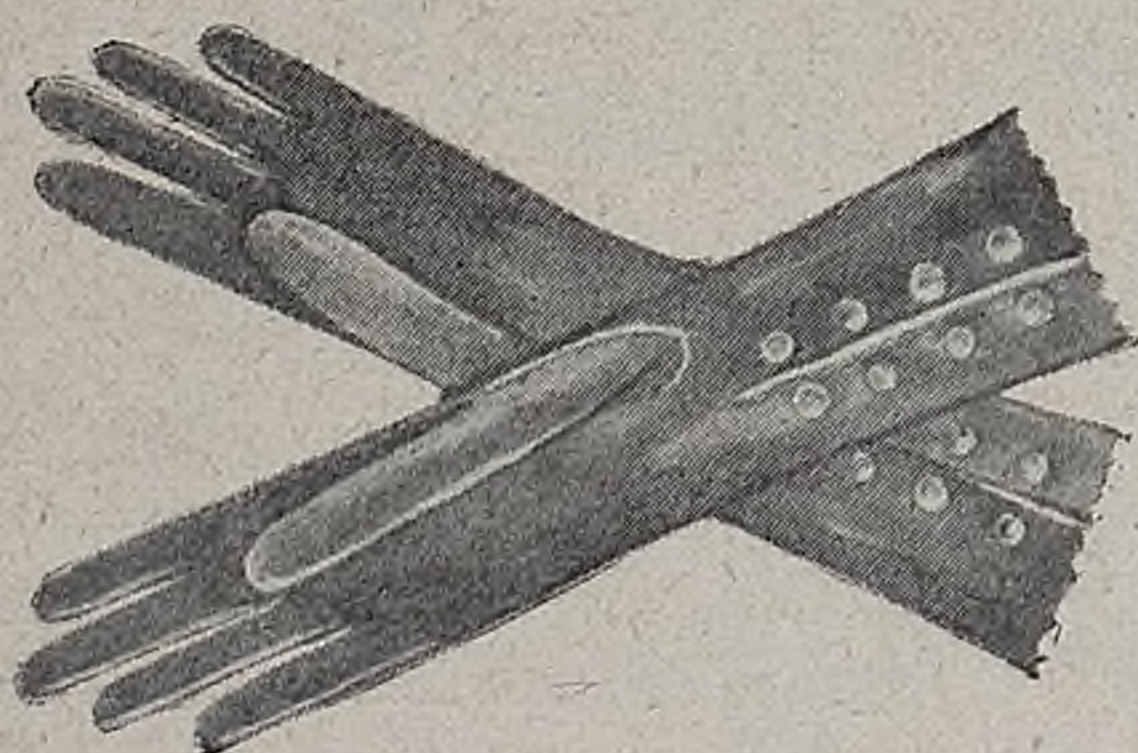
Coop. Telefónica 252, Central.

Unión Telefónica 1539, Libertad.



Elegante vestido en ricos géneros ingleses, pura lana, forrado el jaquet en sarga de seda, confección esmeradísima.... \$ 58

Remisión gratis de muestras
y presupuestos.



Guantes imitación Suecia, 3 botones \$ 1.35
Guantes cabritilla francesa, 3 botones \$ 1.80

Lo más rico
Lo más selecto
Lo más moderno

para la toilette de una señora elegante y á precios enteramente reducidos, lo encuentra Vd. en nuestros salones de venta.

Continúan las grandes ocasiones en todos los Departamentos con motivo de la inauguración de nuestro grandioso local.

B. Mitre y Cerrito



Vestido de ricos casimires ingleses, pura lana, forrado el saco en sarga de seda, confección irreprochable..... \$ 36



Bonita Toca de Otomano: satén liberty adornada con violetas, aigrettes ú otras fantasías. Excepcional..... \$ 9.25



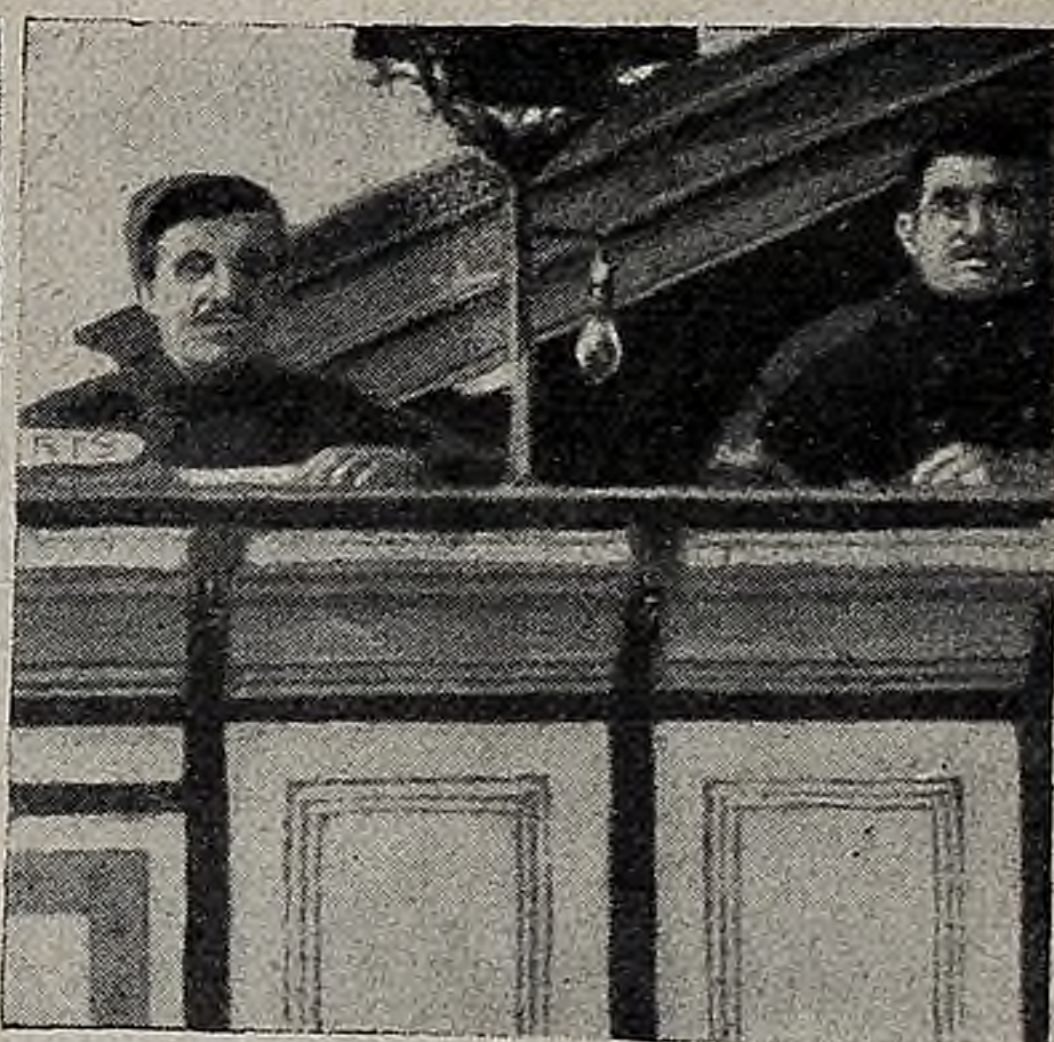
Empleadas telefonistas entrando al salón del Tivoli-Vauxhall, donde el comité de la huelga organizó un meeting.



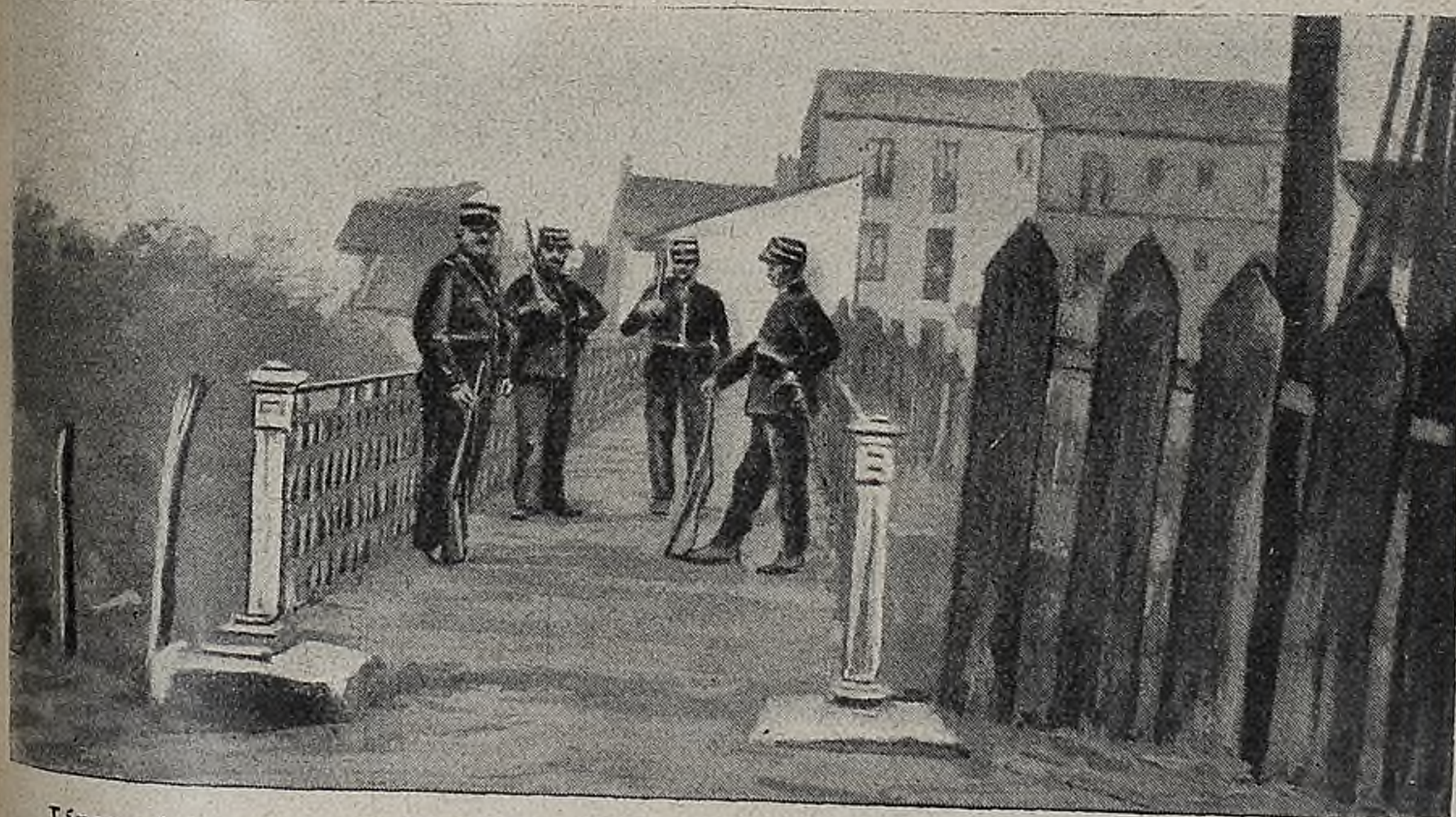
Soldado buzonista



Huelguistas contenidos por la policía á la puerta del local de una asamblea



Soldados atendiendo al público en la oficina de la Bolsa



Líneas telegráficas custodiadas por los gendarmes en los alrededores de París

A La Maison

84 - SUITE

frente á la Iglesia



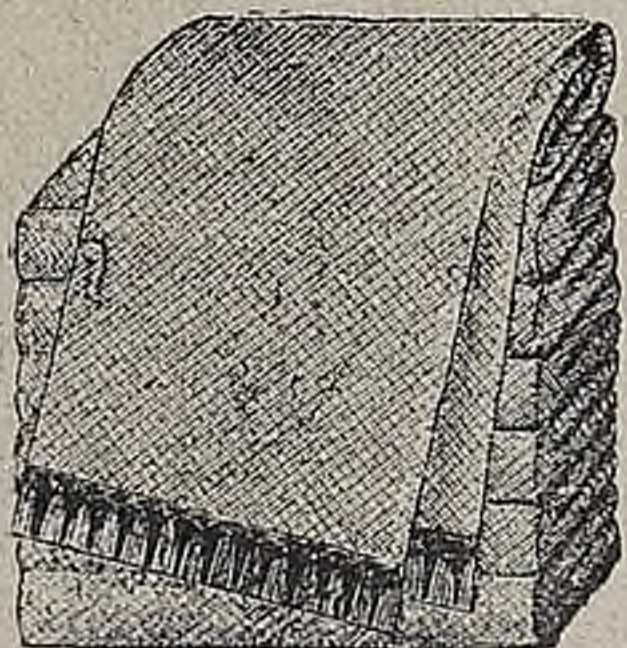
N. 108. CAMISETAS para señora, punto Jersey, artículo francés, abiertas, en pura lana, c/u.. \$ 2.80



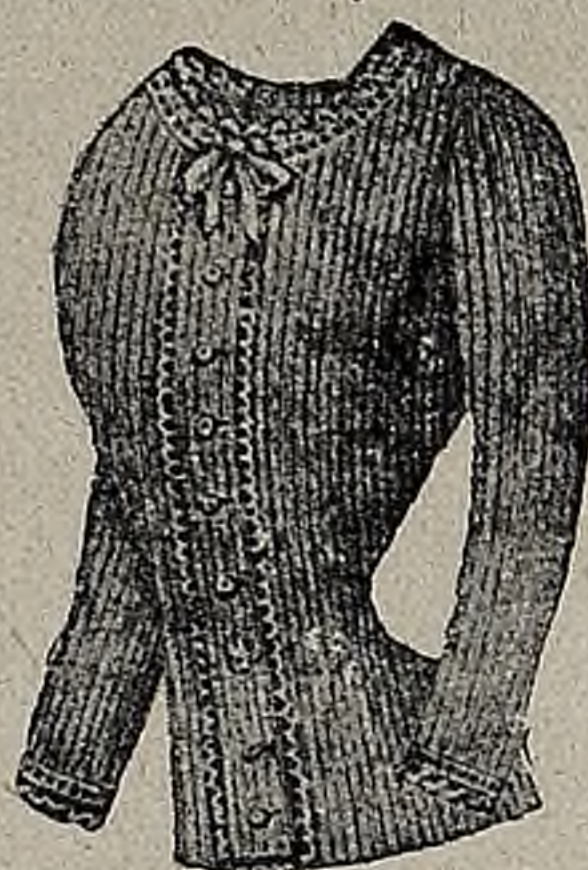
N. 747. CAMISIONES de crespón, de lana, festoneados, colores rosa, celeste y blanco, á \$ 10.80
El mismo modelo en bombasí blanco, á.... \$ 6.50



N. 426. SOMBREROS de fieltro blanco, marineros, á..... \$ 3.50



N. 1000. FRAZADA de pura lana, calidad especial, con guardas azul y punzó
1 plaza..... \$ 6.50
1 1/2 plaza..... \$ 7.50
Camera..... \$ 9.50



N. 89. BOLEROS de lana para señora, punto tricot, de manga larga y media manga, c/u. \$ 2.25



N. 64. BOLEROS de algodón, clase extra, c/u \$ 1.70

Gran exposición de todas las novedades de Otoño é Invierno á precios excepcionales desde la fecha hasta fin del mes.

Única Casa especial en Ajuares
para Novias.

Colosal surtido en Blusas, Matinés, Batones, Tapados, Sacos de piel, Enaguas, Calzones, Combinaciones, Corbatas, Cinturones.

Perfumería extranjera. Cepillos, Peines y Frascos de Baccarat. Pañuelos, Echarpes y Tules para la cara.



N. 1020. PAÑUELOS en batista de hilo, blancos, calidad muy finos, con iniciales, la 1/2 docena \$ 2.25



N. 1015. TAPATETERA en cretona, gustos muy nuevos, á \$ 0.65
0.75, 0.85 y..... \$ 0.90

de Lingerie

CHA - 84

de San Miguel.

Por haber recibido un selecto y variado surtido en sombreros, Pañuelos de lana y Ajuares para **RECIEN** socios sin igual.



N. 1023. VESTIDOS de paño en varios colores para todas edades, adornados con botones fantástica, de \$ 39 á 66.—



N. 1005. TOALLAS granité de hilo blanco con flecos y bordas de colores, tamaño 70x135, cada una..... \$ 0.95



N. 1010. TOALLAS en género turco, blancas, calidad muy fina, tamaño 60x100 con inicial, c/u \$ 0.60 sin inicial, c/u \$ 0.50



N. 220. VESTIDOS de sarga azul marino con blusa \$ 9.80

Extraordinario surtido en Frazadas, Acolchados, Almohadones, Bolsas de Goma, Calientapiés, Tapaderas y artículos de punto para señoras y niñas.

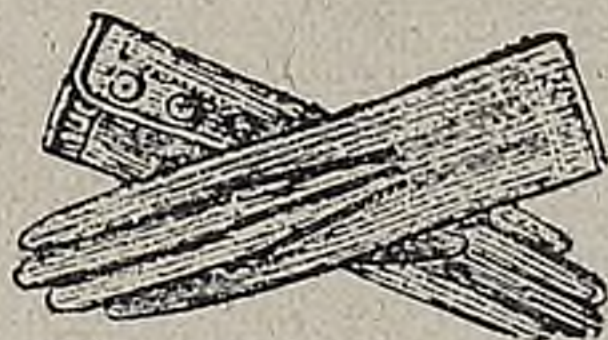
Especialidad en Ropa de Cama y Ropa de Mesa.

Ajuares para Casamientos.

Quiroga Villar y Cia.



N. 530. TRIANGULOS de bombasí con tira bordada fina, á..... \$ 0.95



N. 901. INMENSO y variado surtido en guantes de cabritilla, rebajados de precio hasta fin de mes.

3 bot.	8 bot.	12 bot.	16 bot.	20 bot.
\$ 2.95	\$ 4.80	\$ 5.90	\$ 7.70	\$ 10.—

Igual surtido en guantes de piel de Suecia.

3 bot.	8 bot.	12 bot.	16 bol.	20 bot.
\$ 3.25	\$ 4.25	\$ 5.25	\$ 6.25	\$ 9.50

N. 35. MEDIAS de hilo, caladas, para señora, el par.. \$ 1.25



N. 35. MEDIAS de algodón, largas, para niños, artículo francés, desde... \$ 0.65



El poeta y militar don Leopoldo Cano, ascendido á general de división.

El conocido militar y poeta don Leopoldo Cano y Masas, autor del drama *La Pasionaria* y otras obras, acaba de ser ascendido á general de división.

—Los amigos y correligionarios del doctor Carlos Malagarriga, le obsequiaron en Madrid con un gran banquete.



Banquete al doctor Carlos Malagarriga



El tenor Jaime Bachs (Angelo Angioletti), † en Barcelona.

—Falleció hace poco en Barcelona el notable tenor de ópera Jaime Bachs, conocido con el seudónimo de Angelo Angioletti.

—Se ha colocado recientemente una lápida conmemorativa en la casa donde vivió y murió el ilustre escritor Mariano José de Larra (*Fígaro*).



Momento de descubrir la lápida conmemorativa en la casa donde vivió y murió Mariano José de Larra, "*Fígaro*"

El 20 de marzo se cometió un asesinato en el restaurant madrileño de la calle Colón, núm. 15. El agente de vigilancia Rafael Lozano Lobos, acompañado de un tal Manuel Sancha, mató al cocinero



Luis Navarro López, víctima del crimen de la calle Colón.



Entierro del cocinero Luis Navarro á su paso por el Salón del Prado

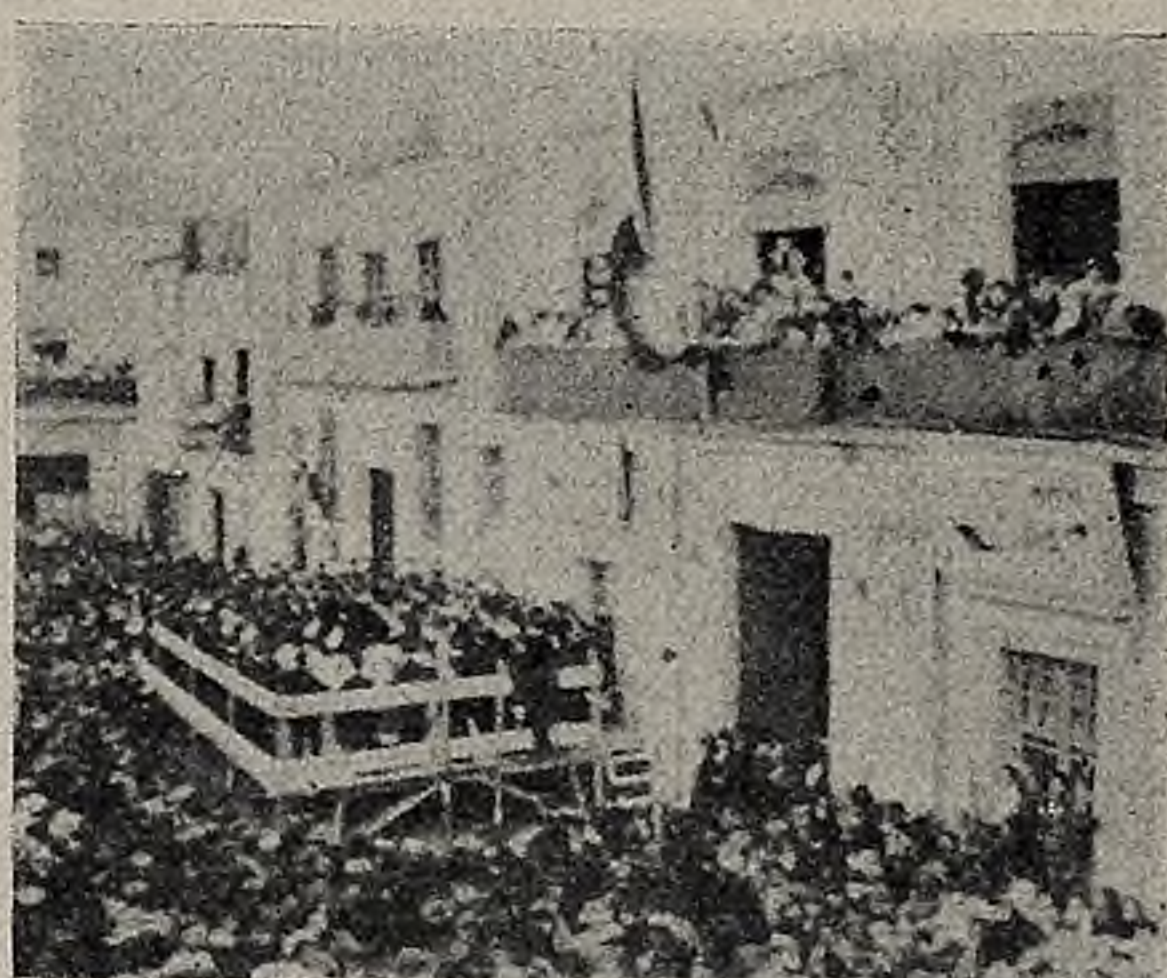
ro Luis Navarro contra el que disparó su revólver, atravesándole el corazón. Poco antes, había tenido una discusión con él. Presos el asesino y su acompañante, simulaban estar ebrios.



Rafael Lozano Lobos, agente de policía, matador de Luis Navarro.



Momento de descubrir el monumento del poeta festivo Bernat y Baldoví, en la plaza de Sueca (Valencia).



Serenata al senador Pérez Mencheta, por sus trabajos en pro del centenario de Bernat y Baldoví, en Sueca.



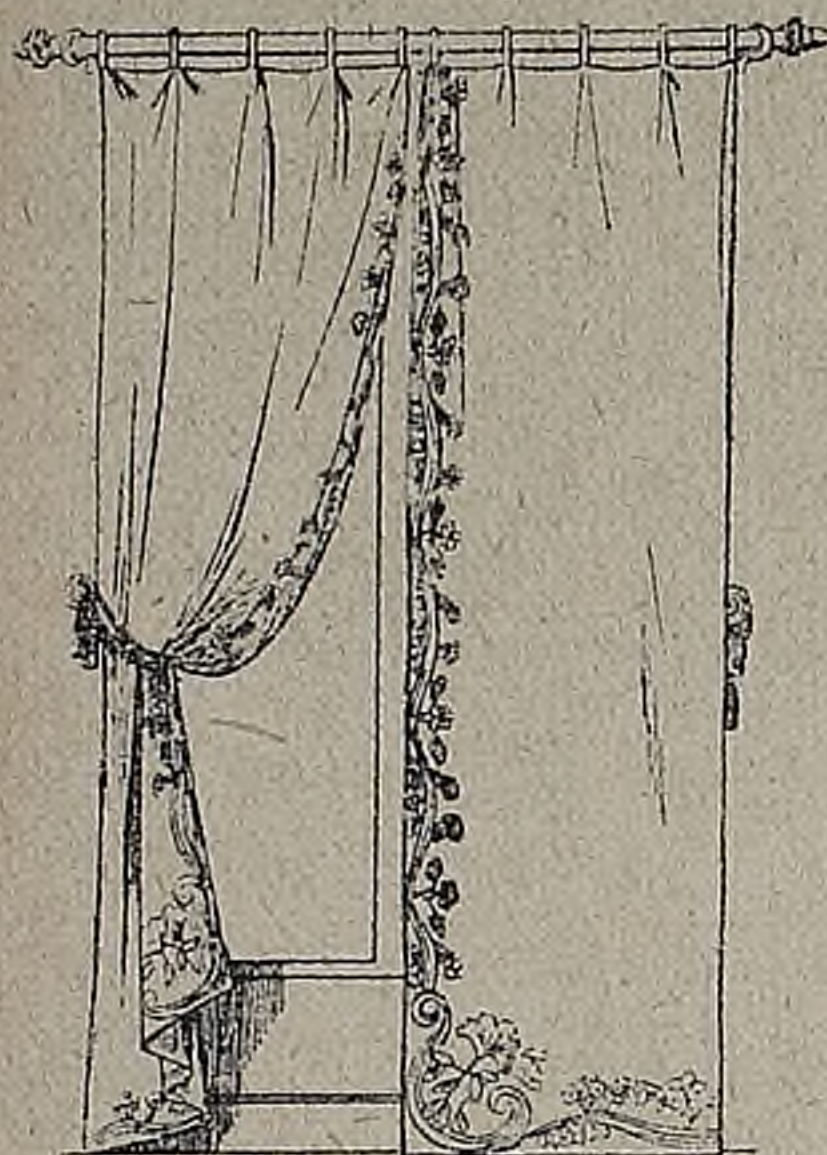
Fallas de las calles de Caballeros y Caldererías, que representan á Valencia invitando á las Artes á la próxima Exposición Regional.



Falla de la calle Ripalda, titulada "Al templo de la Fama nosotros te empujamos".



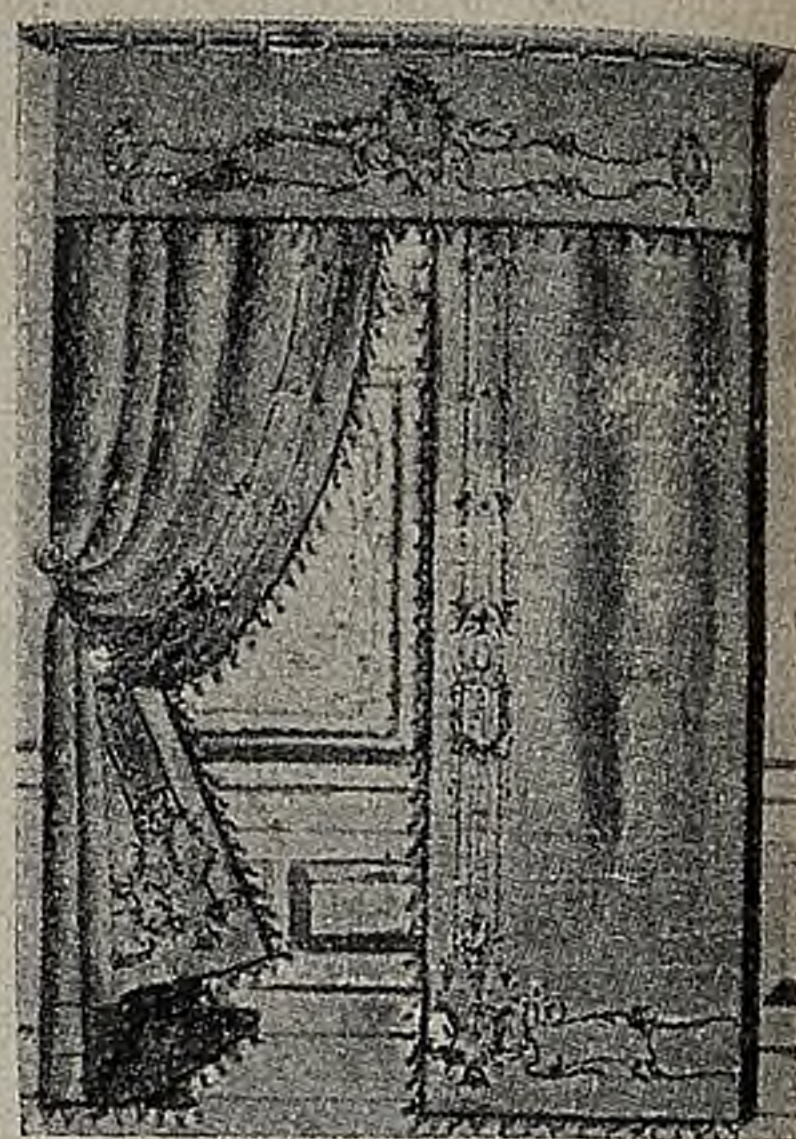
Fallas de las calles de Jordana y Sogueros. El Progreso con enorme piedra se defiende de sus enemigos en España.

U. Tel. 2212, Avenida. **Macario Martínez** Coop. 4597, Central.**- Alfombras - Tapicería - Muebles -**Cortinado para sala de moaré
bordado, colocado.... \$ 75

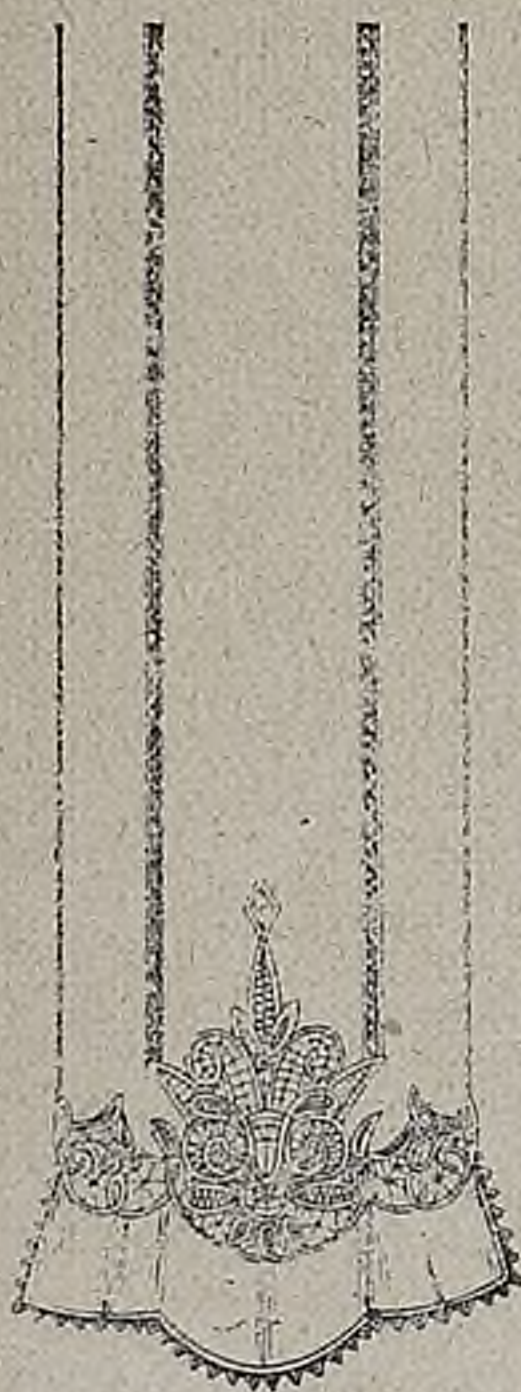
Casa especial en
CORTINADOS

Y
- DOSELES -

*
La mejor surtida en
Alfombras hechas
y por metro.

Cortinado para comedor en fel-
pa bordada, colores granate
y verde, colocado ... \$ 75**¡LIQUIDO TODAS LAS ALFOMBRAS POR METRO!****Gustos elegidos y de última novedad**

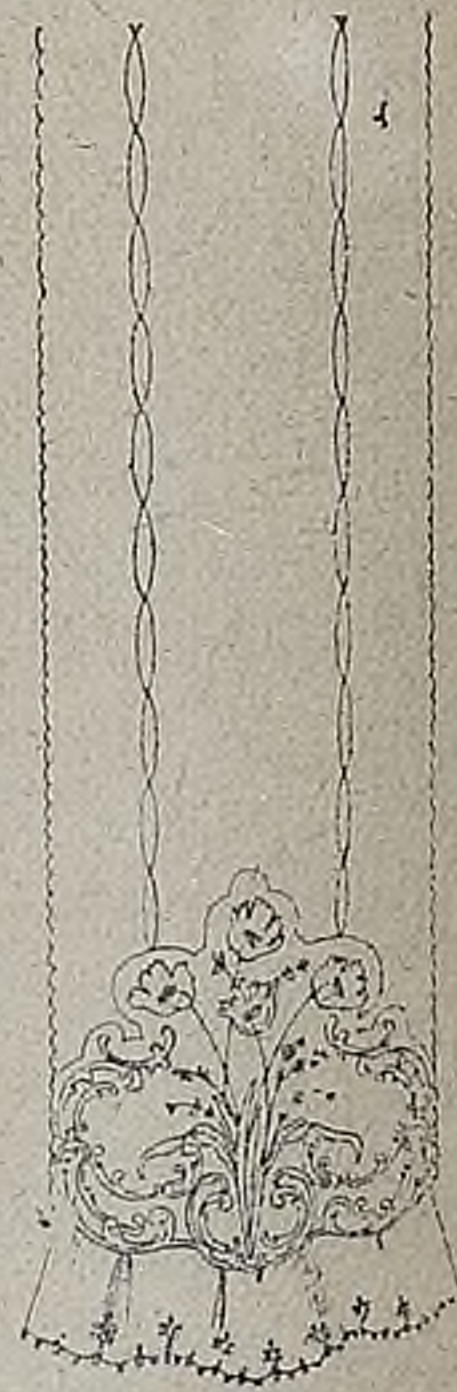
Tripes rizados de pura lana á	\$ 1.50 mt.
Tripes Bruselas primera á	2.20 "
Tripes Bruselas primera con su guarda á	2.90 "
Tripes cortados axminster con su guarda para hacer carpeta á ..	4.20 "
Caminos rizados de lana desde	1.30 "

ESPARTOS - CHUCES - LINOLEUMCortinas para vidrio,
de sedalina con en-
caje inglés, á . \$ 7Alfombras, Carpetas "Moquet" de una
sola pieza:

140x2	2x3	250x350	3x4	350x450	4x5
28	55	80	115	135	185

Alfombras imitación Smirna:

140x2	2x3	250x350	3x4	350x150	4x5
7	15	22	30	43	50

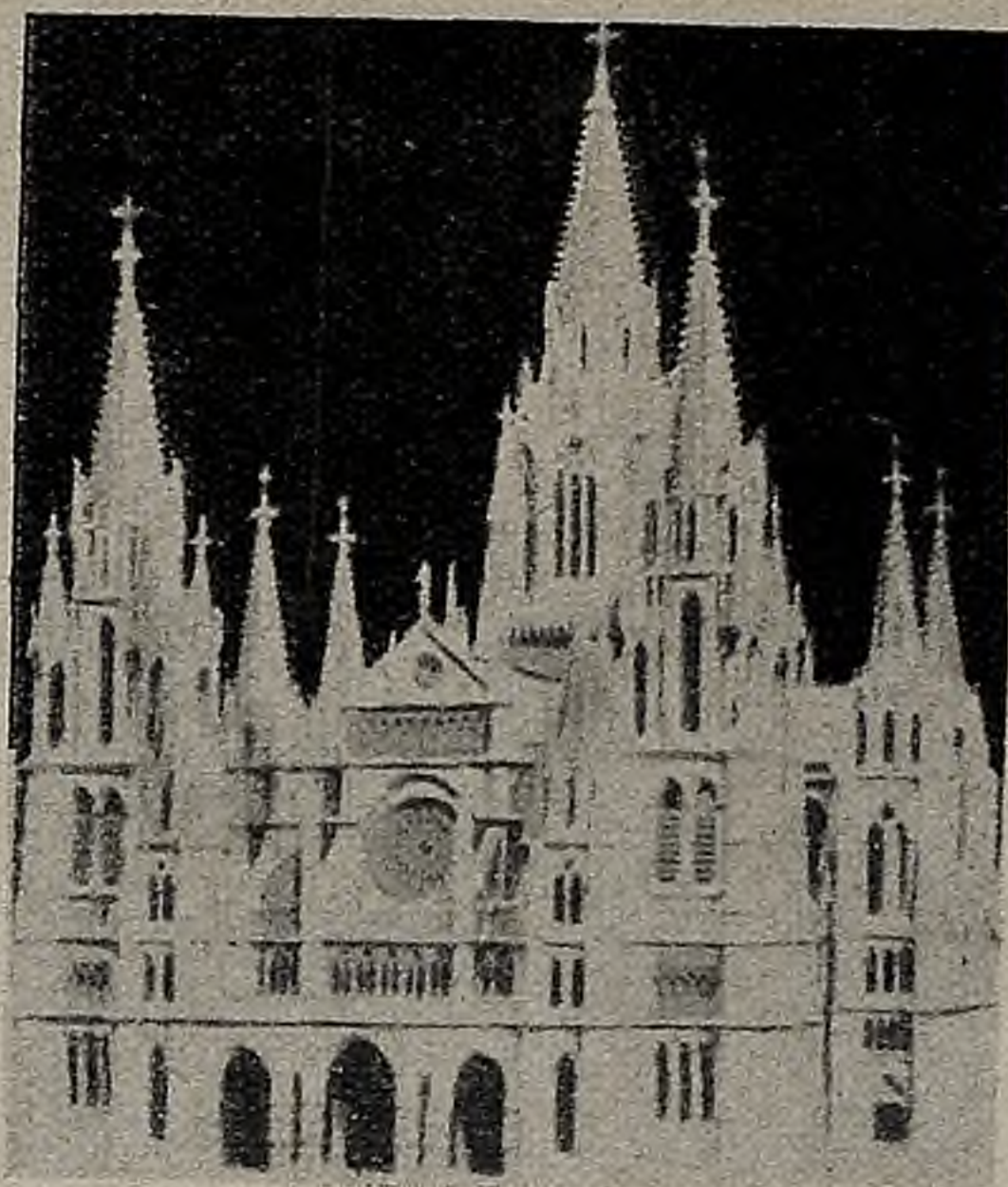
Cortinas para vidrio,
de sedalina con en-
caje, desde \$ 3.50**Pidan el nuevo Gran Catálogo Ilustrado.**

La catedral de la Almudena

Después de veintiséis años de comenzadas las obras de la catedral de la Almudena, va á poder inaugurarse en breve la primera parte del proyectado templo, la cripta, que está terminada ya.

El proyecto consta, como es sabido, de dos partes: como basamento general una gran cripta de estilo románico, y encima la airosa catedral gótica.

Se colocó la primera piedra con gran solemnidad el 4 de abril de 1883; y, si bien es verdad que al verificar este acto sólo se trataba de elevar un templo á Nuestra Señora de la Almudena, patrona de Madrid, con el carácter de su

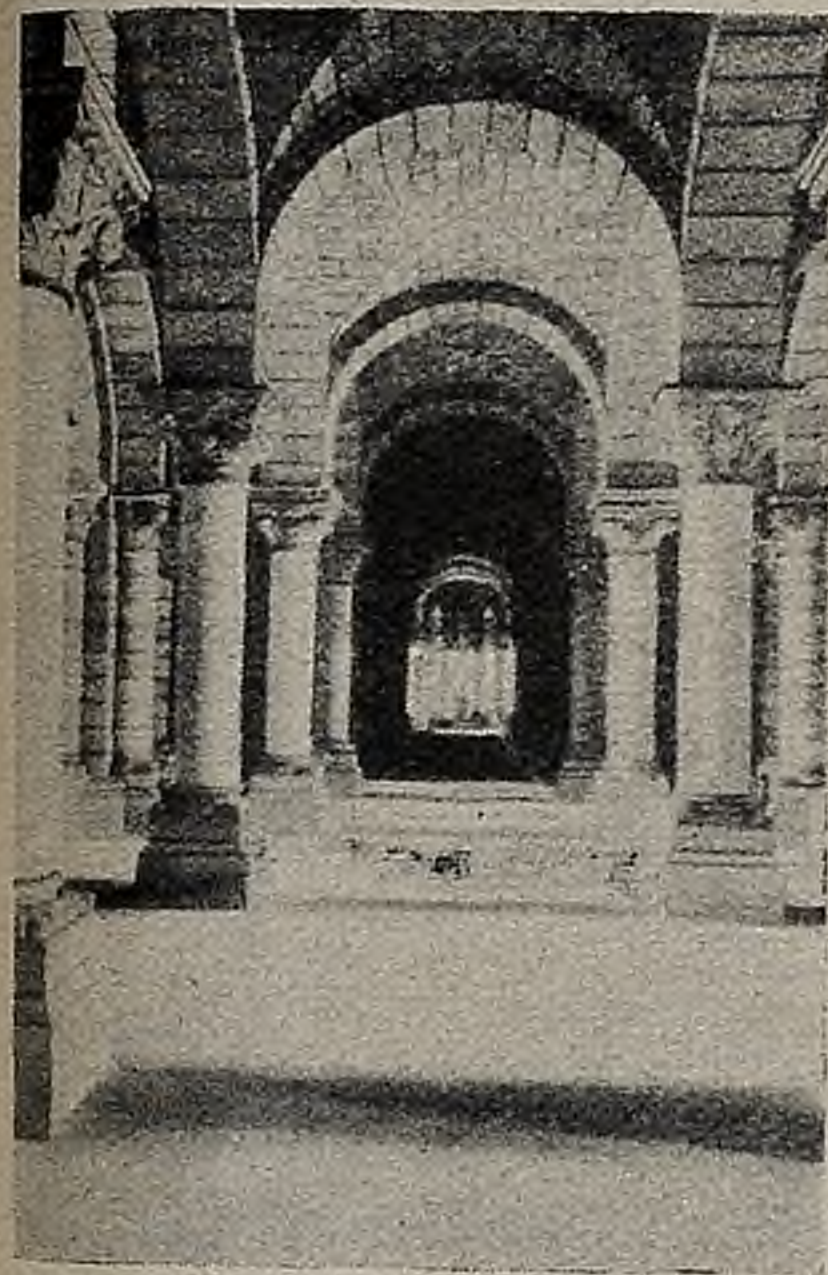


Proyecto de la catedral de la Almudena.

primera parroquia, poco después S. S. León XIII, dió una Bula, creando el obispado de Madrid-Alcalá, y se acordó que el proyectado templo fuese la definitiva catedral de la capital de España. Con tal motivo, el proyecto, debido al ilustre arquitecto don Francisco de Cubas, fué modificado, engrandeciéndosele.

La construcción se costea con una subvención del estado (cien mil pesetas anuales) y limosnas, y cuida de ella una junta que preside el obispo.

Al fallecimiento del arquitecto señor Cubas (1899), se encargó la dirección de las obras al señor Olava-



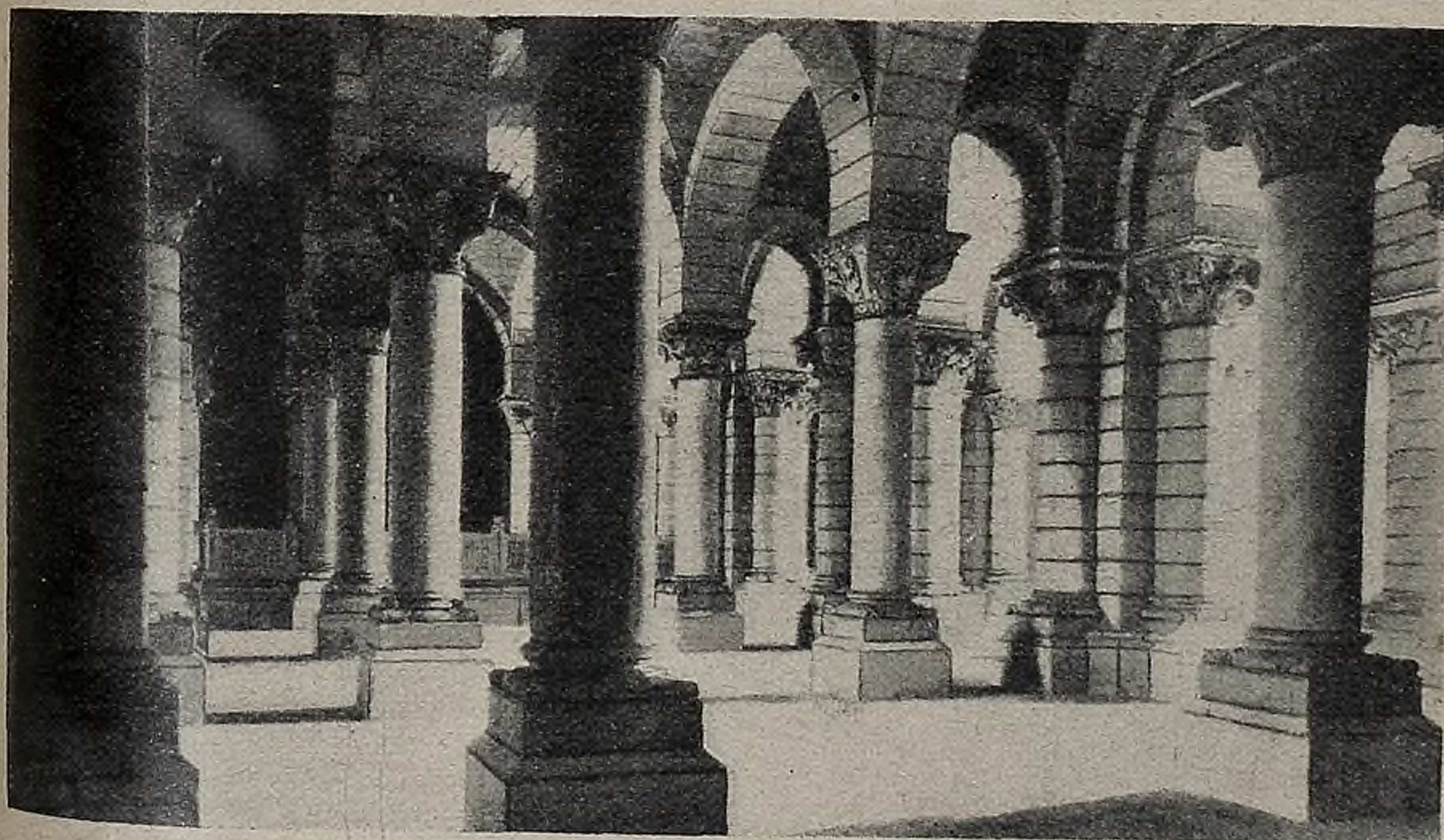
La nave central y el fondo del presbiterio

rría, y á la muerte de éste, 1904, fué nombrado el señor Repullés y Vargas, quien continúa prestando este servicio, gratuitamente como sus antecesores.

El solar fué cedido por S. M. el rey don Alfonso XII y completado con otros del estado y ayuntamiento. Además, su majestad donó 125 mil pesetas para comenzar las obras y su augusta madre doña Isabel II dedicó al objeto varias de sus más valiosas joyas. Personas pudientes han contribuido también con valiosos donativos.



Detalle de una nave y al fondo el coro



Vista parcial de la cripta de la catedral de la Almudena, recientemente terminada y en disposición de ser abierta al público

50.000 BORDALESAS Vino de Mendoza

DE SUPERIOR CALIDAD

Marca Registrada **"EL BUITRE DEL TUPUNGATO"**

Ventas en la campaña y toda la República por wagones completos directamente de la bodega al cliente

ARNOLDO MOUCHET

CHILE 1763 — Buenos Aires

AGENTES EN EL ROSARIO DE SANTA FE — ELOY ESTÉVEZ — 1720 BROWN.



¿No sabéis el GRAN SECRETO?

¿No sois completamente felices? ¿No os sonríe la fortuna? ¿Queréis de veras ser dichosos y asegurar la base pecuniaria de vuestra existencia?

Pedid por carta ó personalmente el maravilloso libro "EL PODER PSICO - MAGNETICO" que os revelará el secreto de la FELICIDAD, de la RIQUEZA y de la SALUD, y os enseñará el método práctico de conseguir el DOMINIO de las voluntades ajenas.

GRATIS y franco de porte remitiremos "EL PODER PSICO - MAGNETICO" á cualquier punto de la República Argentina y de los demás países de la América del Sud.

Dirigirse personalmente, por carta ó tarjeta postal, al

Representante de Dor. Marx Whalley

Venezuela, 1519.

Buenos Aires.

JABON PALERMO DE RIEGER

Este CUPON debe cortarse y enviarse pegado en una caja vacía del JABON PALERMO

Yo calculo que. señoritas de 18 á 20 años han contraído matrimonio de Marzo á Julio de 1909.

Nombre. Localidad.

Compuesto sólo de yema de huevo y crema de leche pura. Por eso se le prefiere á cualquier otro.

Pedir datos á E. STRUBBERG.
Casilla de correo 263, 6 B.
Mitre 636. Buenos Aires.

GRAN CONCURSO por \$ 1000

Cuántas señoritas de 18 á 20 años contraen matrimonio este año en Buenos Aires en los meses de Marzo á Julio?

Una obra de caridad

Cierta tarde de estío, cansado ya de pasear solo y triste, Jorge Morval regresó á su cuarto del hotel. La camarera, aprovechando la ausencia del huésped, se ocupaba en el arreglo de la habitación.

—Puede usted continuar—le dijo Jorge:—no me molesta usted.

Y dejándose caer en una butaca colocada junto al balcón, con la mirada perdida en el cielo y en el lago, empezó á pensar melancólicamente en su existencia obscura y solitaria, sin objeto ni afección alguna.

Huérfano á los cinco años, cayó bajo la tutela de un pariente, el único que tenía, tan poco cuidadoso de molestarse por los demás, que con encerrarle en un colegio y administrar honradamente su fortuna, creyó suficientemente cumplidos sus deberes de tutor.

Dueño de una gran fortuna llegó Jorge á la mayor edad, abandonado siempre de todo cuidado afectuoso y delicado. Hizo su carácter taciturno, tímido y reservado al extremo, y sólo hallaba en el estudio solitario para su espíritu.

No era simpático, y por más que todos reconociesen en él excelentes condiciones de carácter, nadie le demostró jamás señalado aprecio. A las mujeres les parecía fastidioso en extremo, y su juventud triste y meditabunda, transcurrió amarga y solitaria, en medio de una resignada renunciación á todo lo que fuera expansión y alegría.

Hasta en la orilla misma de aquel lago encantador, donde había ido en busca del olvido, sentía sumergida en la sombría tristeza de siempre su alma ansiosa de ternura y vibrante de bondad.

Su mirada vaga descendió de las nubes hasta el jardín. Sentada en un banco, á la sombra de los olmos, permanecía inmóvil la señora anciana, de semblante pálido y bondadoso, de mirada triste, misteriosa, á quien la noche antes había hecho estremecer con su presencia, al cruzarse ambos en la escalera del hotel.

—Parece estar aún más triste que yo —murmuró.

—¿Se refiere usted á la pobre señora Valvín? —preguntó la camarera. — Está loca... pero no es de temer; por el contrario, es sumamente buena y afectuosa. Hace cinco años su hijo Mauricio murió víctima de un accidente de caza. Como ella estaba entonces sumamente enferma, nadie se atrevió á darle tan terrible noticia. Además, que su razón no estaba muy firme, y no supo explicarse la causa de aquella ausencia. Desde entonces espera la vuelta del hijo ausente. Todos los años pasa aquí larga temporada; pero cuando se acerca la época en que empiezan á acudir los "touristas" la pobre señora comprende que es para nosotros molesta su triste presencia, y se marcha á sus posesiones. Hoy mismo nos deja; no tardará en hacerlo más que algunos momentos, pues ya le están preparando el coche.

—¿Pobre mujer! —suspiró Jorge. — Ah,

me explico su sobresalto al verme pasar rápidamente por su lado.

—Si se estremece cada vez que ve á un joven de la misma edad de su hijo. Pero si ayer hubiera podido fijarse detenidamente en usted, su impresión hubiera sido inmensa, pues se parece usted muchísimo á su hijo.

—¿Cómo lo sabe usted?

—Porque siempre tiene junto á la cabecera de su lecho el retrato de su Mauricio... Voy á enseñárselo á usted, pues aunque ya tiene hecho el equipaje, el retrato lo lleva siempre en el saco de mano, y aún está sobre la mesa.

Antes de que Jorge pudiera impedirlo, salió la joven, volviendo al cabo de un momento con la fotografía.

—Es verdad, se me parece muchísimo; hace algunos años hubiera podido pasar por un retrato mío. Vaya, vaya usted corriendo á ponerlo en su sitio, pues sentiría que esa señora pudiese creer...

Jorge, conmovido en extremo por aquel incidente, sintió no haberse detenido un momento la noche anterior para que la pobre madre pudiera contemplarle; no haberle proporcionado aquel instante de ilusión y alegría...

Obsesionado por aquella idea, bajó al jardín. La señora Valvín permanecía adormillada en el banco.

—Volveré cuando esté despierta — se dijo Jorge.

Al volverse tropezó con una silla, tirándola por tierra, y al ruido despertó la anciana, sobresaltada. Sus ojos, apenas abiertos, brillaron llenos de alegría.

—¿Mauricio!... ¿Mi hijo!... ¿Tú aquí... tú?

Y la pobre anciana, arrojándose al cuello del que creía su hijo, estalló en sollozos.

—¡Por fin, te hallé!... ¡Ah, ya sabía yo que volverías al lado de tu madre!... ¡No perdí nunca la esperanza!... ¡Abrázame, hijo de mi alma!... ¡Eres el mismo; apenas has variado en tantos años!... Te has hecho un hombre arrogante y guapo... ¡Pero abrázame, por Dios!... Abrázame y háblame, que pueda reconocer también tu voz, hijo mío.

Y, sin darle tiempo de hablar, continuó:

—¡Ah! No vuelvas á alejarte de mi lado... ¡Si tú supieras cuánto he sufrido! Te he buscado por todas partes, con toda la atención y el amor de mi alma. Me parece que he permanecido sumergida en sombras... Que he estado loca... ¡Y ahora... ahora tengo mucho miedo de perderte otra vez!... ¡No me abandones; dime que tú no abandonarás más á tu madre!

Jorge, conmovido en extremo, sintió que se llenaban de lágrimas sus ojos.

—¿Hijo mío, también tú lloras! ¡Tú también estás contento de ver á tu madre! ¿El dolor no la ha desfigurado?... Cuánto daño me hacía el corazón, y ahora... ahora respiro con libertad... ya estoy curada... Esto es una resurrección... Abraza á tu madre, hijo mío; abrázala



fuerte, muy fuerte; que sienta tus caricias, para convencerse de que no sueña.

La anciana pronunció estas últimas palabras de un modo tan conmovedor y apasionado que Jorge sintió un escalofrío de piedad. Su alma se rindió al efusivo encanto de aquellas caricias, y empezó á devolvérselas á la anciana con una inconsciencia dulce y halagadora; algo que hasta entonces no había sentido su alma. Además, al contemplar los ojos de aquella pobre mujer, que tanto habían llorado, iluminados ahora por tan vivo resplandor de alegría, no tuvo valor para decirle la verdad.

—¿Por qué volverla otra vez á su dolor? ¿Por qué destruirle el corazón?—pensaba. —¿Por qué no prolongar esta ilusión tan dulce?

Y no acertaba á decir otras palabras que:

—No llore usted más... ya estoy aquí... ya tiene usted á su hijo... No llore usted.

—¡Ah! ¿Cómo has variado de voz!... ¡Es más firme, más de hombre!... Pero yo la hubiera reconocido... Ya me contarás todo lo que te ha pasado y cuanto has hecho. Yo no puedo contarte nada... no recuerdo nada... todo el pasado se desvanece... Pero, ¿qué importa? Bien puedo olvidar las tristezas de ayer ante la dicha de hoy.

Y con humilde acento de súplica y temblando de inquietud, añadió:

—Me veo precisada á alejarme de aquí... Acompañame... ¿Verdad que tú irás siempre con tu querida madre? ¡No te retendré á mi lado mucho tiempo, hijo mío! ¡El dolor me ha envejecido mucho, mucho!

Y Jorge accedió, inducido á ello por un sentimiento de infinita compasión.

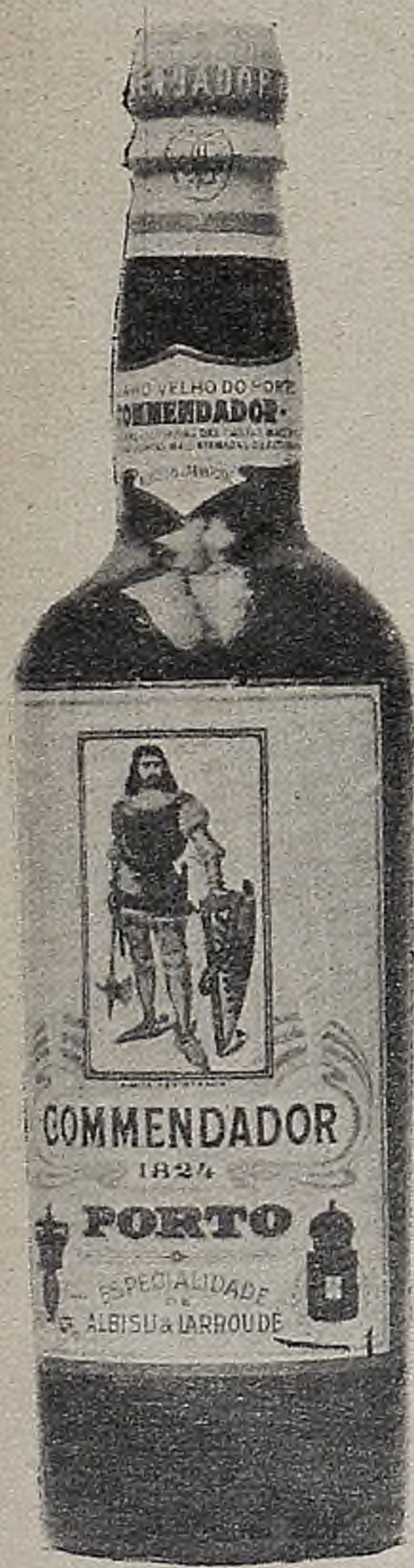
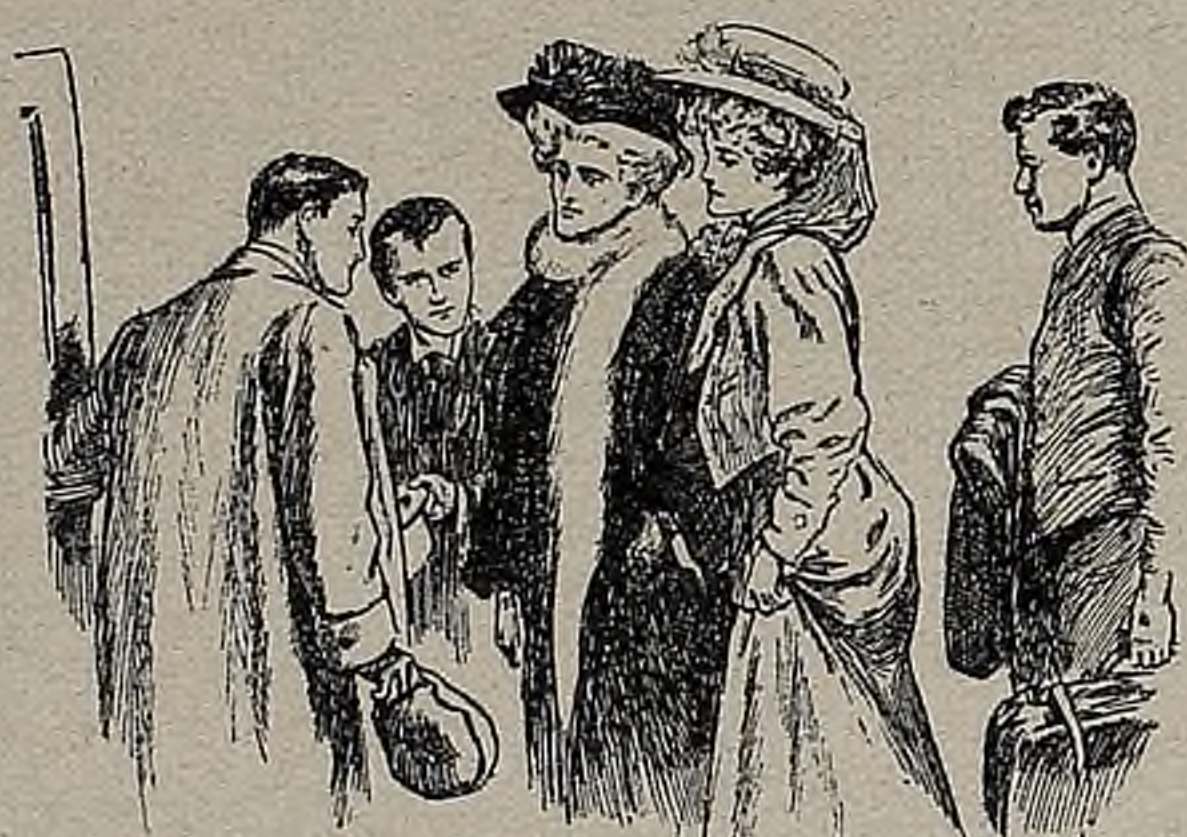
—Sí, la seguiré á usted... Partiremos juntos... No la abandonaré á usted jamás.

Diez minutos después, en un coche tirado por dos vigorosos caballos, sentado al lado de aquella mujer desconocida, que creía ser su madre, dejábase conducir hacia lo desconocido, hacia un hogar lejano que nunca había visto, hacia un porvenir lleno de misterio. Y sin querer pararse á considerar lo difícil y delicado de su situación, con el alma henchida de una con-

fianza y una seguridad en sí mismo, hasta entonces ignorada, escuchaba el continuo parloteo de aquella pobre loca, tan vehemente, tan bordadosa y tan buena, pensando en medio de una inmensa y nueva alegría:

—Es esta la primera vez que hago á alguien feliz.

CARLOS FOLEY.



OPORTO

COMMENDADOR

EL MEJOR QUE SE
INTRODUCE AL PAÍS

Únicos Importadores:

ALBISU & LARROUDE

1142 - Rivadavia - 1148



1



2



3



4



5



6

EL PIANISTA

ANGELUS

MELODANT - ARTISTYLE



ES

La Ultima Palabra,

EN

lo que concierne al arte musical

EL ANGELUS, permite la ejecución al piano de todo género de música con la perfección de los grandes profesores, á los que se deleitan con este arte, sin que haya necesidad de

CONOCER UNA SOLA NOTA

Tiene, además **ARMONIO**, que es el complemento obligado y necesario para darse la ilusión de oír una **OPERA en ORQUESTA**, lo mismo que mucha música Clásica y Sagrada

10.000 ROLLOS DE MÚSICA EN EXISTENCIA

DEBE VERSE ESTA MARAVILLA EN

LA CASA
MODERNA

de **FURZE HERMANOS**

425 - FLORIDA - 431
BUENOS AIRES

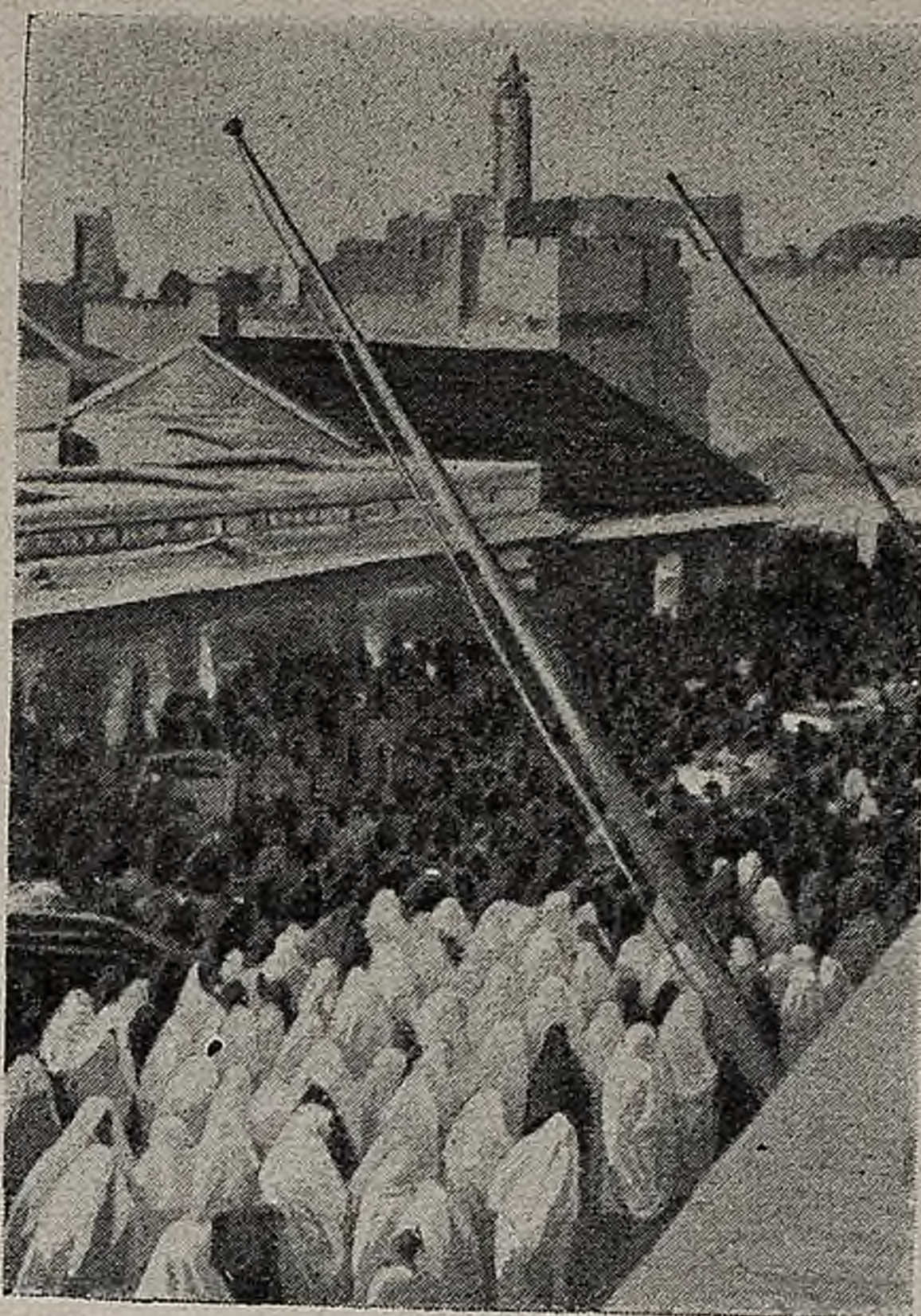
Ó Solicitar Nuestro Artístico Catálogo Ilustrado

La concesión á Tur-
quía de una constitu-
ción, daba á los súb-
ditos otomanos, al
mismo tiempo que
las libertades políti-
cas, la libertad reli-
giosa. Allí donde las
comunidades ó nacio-
nes eran fácilmente
dirigidas por la auto-
ridad religiosa, los
fieles han empezado
á emanciparse, han
manifestado la reso-
lución de controlar,
hasta cierto punto,
por lo menos, la ad-
ministración de los
bienes temporales.
Esa tendencia acaba
de producir en Jeru-
salén graves desór-
denes.

Al principio de
esos incidentes, se
vió á los árabes oto-
manos de religión or-
todoxa, poco confia-
dos, á lo que parece,
en la integridad del
sínodo helénico de
Palestina, quejarse
de que los socorros
que se les distribu-
yen — pues son muy
pobres — son insufi-
cientes, y pidiendo
cuentas al patriarca Damianos. Su Bea-
titud se inclinaba á satisfacer aquella
exigencia, pero el sínodo se opuso. De
ahí vino el conflicto.

El sínodo depuso al patriarca y nom-
bró un *locum tenens*, Melekios, mientras
se solucionaba el conflicto en Constanti-
nople.

El pueblo, los humildes fieles, habían
tomado partido en favor del patriarca.
Velaban por él con tierna solicitud, mon-
taban la guardia en toda su casa para
librarle de un posible atentado, mientras
que los monjes del convento griego, si-
tuado precisamente frente á aquella re-
sidencia, acogían al sínodo y al *locum te-*



Exequias de tres víctimas de las luchas
entre los otomanos ortodoxos y los par-
tidarios del sínodo helénico.

nens, y en caso de
las deliberaciones en
aquel asilo de oposi-
ción al patriarca, fa-
lleció Melekios re-
pentinamente. Sin
tardanza se eligió
nuevo *locum tenens* á
Su Beatitud Teofa-
nis, cuyo primer de-
ber fué el de rendir
los honores fúnebres
á su antecesor.

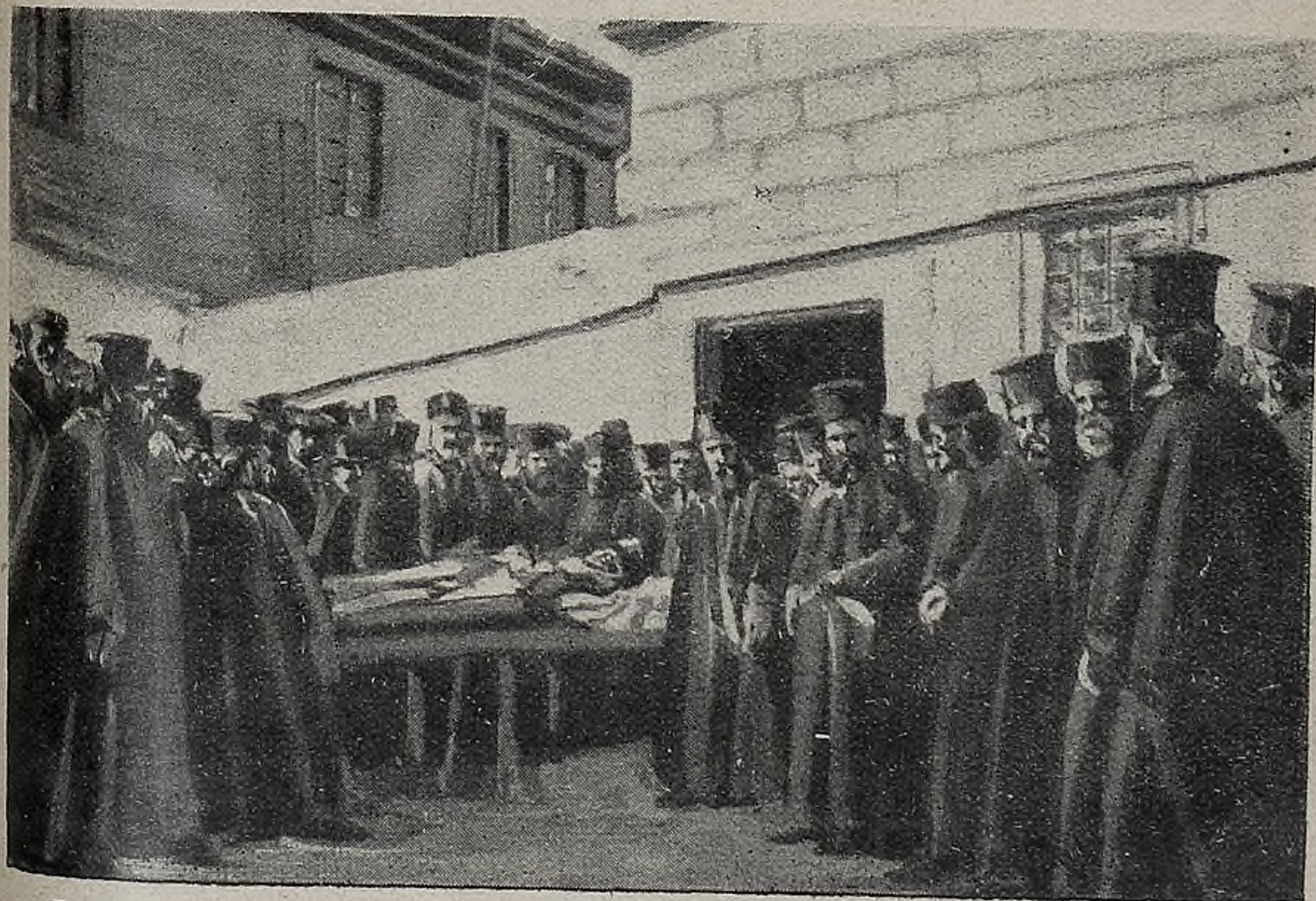
Entretanto, una
enorme muchedum-
bre se reunía en la
calle, casi toda ella
partidaria del pa-
triarca destituido.

Al sacar del con-
vento el cadáver de
Melekios se produje-
ron varios inciden-
tes, gritos, vocifera-
ciones, llegándose á
las manos, y termi-
nando aquello con la
muerte de tres hom-
bres.

A la semana si-
guiente se repitieron
los desórdenes, de los
que resultaron otros
tres hombres muer-
tos y cuatro heridos.

Estos desórdenes
mantuvieron en con-
tinua efervescencia á

toda la población; las casas de comercio
se vieron obligadas á cerrar sus puertas,
por lo menos mientras ocurrieron los cho-
ques entre los otomanos ortodoxos y los
partidarios del sínodo helénico, y el pa-
triarca depuesto, Su Beatitud Damianos,
continuó custodiado en su casa por una
entusiasta y numerosa guardia de corps,
que se halla completamente decidida á
defenderlo y apoyarlo y que no cesa de
desatarse en improperios contra el sínodo
que ha depuesto á Damianos y contra el
locum tenens nombrado por aquel. Así
estaban las cosas en el momento en que
salieron de Jerusalén los periódicos que
nos traen esas noticias.



Exposición del cuerpo de Su Beatitud Melekios, patriarca del sínodo helénico

PARIS-ÉLÉGANT

800 - Victoria - 800, esquina Piedras



Modelo de la casa.

Acabamos de recibir un especial surtido de cortes de Vestidos para Teatro y recepciones, en tul liberty y gasa, la Suprema elegancia y la última creación de la moda.



Colosal surtido de artículos para adornos de Vestidos, gustos ideales, en Galones, Soutache, Payette, Cabouchons, Tiras de finísimas pieles, Flores, Plumas, Cintas, Terciope-
los, etc.

Riquisimos tapados, y salidas de teatro, lo más ideal en todas formas y tamaños.

Siempre hay novedades en los departamentos de

MERCERÍA
CONFECCIONES
MODAS
GUANTES
BONETERÍA

Es de la mayor distinción llevar el afamado guante de cabritilla y piel de Suecia, marca **JOUVIN**, de fama universal, que tienen la exclusiva para la venta en esta República

Marín Tornero y Cía.

Precio fijo.

800 - Victoria - 800 esq. Piedras

BUENOS AIRES.

Unión Telefónica 2998,
Avenida.

Los combates sostenidos recientemente por las tropas francesas en Marruecos, han puesto en evidencia las grandes ventajas que presenta el empleo de los nuevos mecanismos de tiro rápido, conocidos bajo el nombre de ametralladoras automáticas.

Esta denominación de ametralladora no es nueva: ha sido aplicada anteriormente á muchas piezas de pequeño calibre, que podían tirar en un corto espacio de tiempo, sea simultánea, sea sucesivamente, un gran número de balas.

La primera ametralladora realmente práctica para un servicio de guerra, remonta á 1860; la invención es debida al norteamericano Gatling. Esta arma se componía esencialmente de un haz de fuertes cañones—6, 8 ó 10, según el calibre—girando en torno de un eje central bajo la acción de una manivela y

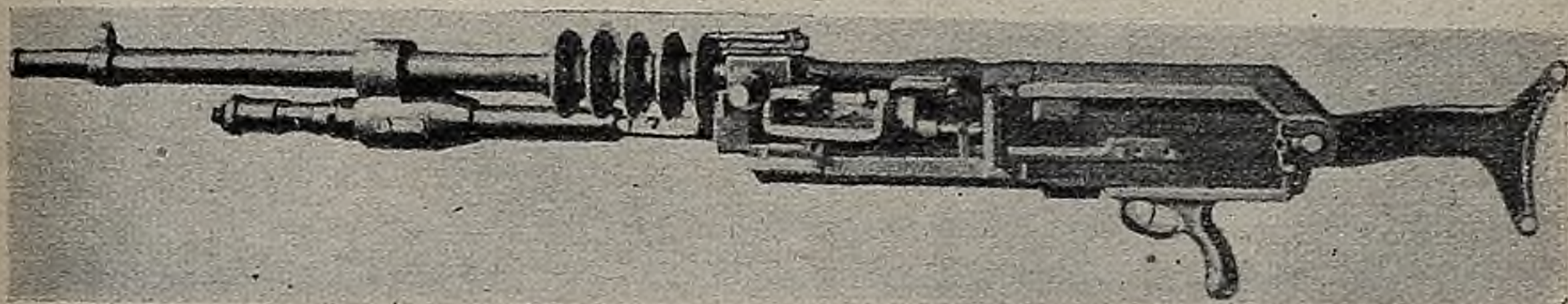


Ametralladora automática Maxim en posición de tiro

colocando los agujeros frente á los percutores. Estos, impulsados por sus resortes, herían los cartuchos y determinaban una serie de explosiones.

Las baterías armadas de ametralladoras prestaron muy reales servicios á las tropas francesas en los primeros encuentros que marcaron el comienzo de

soldados unos á otros y rodeados de una envoltura de bronce, que daba á la nueva arma el aspecto exterior de un verdadero cañón de balas, que ha seguido teniendo desde entonces. El mecanismo recordaba, en algunas de sus partes, el del fusil Chassepot, entonces adoptado por el ejército francés. Comprendía 25 agujas percutoras, provistas de resortes y una plancha agujereada con 25 orificios que se comunicaban por ranuras. Accionando esta placa por medio de una manivela, se iban



Ametralladora Hotchkiss.—Lado izquierdo

viniendo á pasar sucesivamente delante de una aguja (percutor) que determinaba la explosión. El mecanismo se parecía mucho al de nuestros revólvers actuales. La rapidez del tiro podía llegar hasta 300 golpes por minuto.

El gobierno de los Estados Unidos se decidió muy pronto á adoptar este aparato y empleó algunas de estas ametralladoras en el curso de la guerra de secesión (1861-1865). Los resultados obtenidos se consideraron muy favorables.

Todos los que tienen presentes á la memoria los recuerdos de la última guerra francoalemana, recuerdan el entusiasmo que despertó en Francia, al comienzo de la guerra, la aparición de las baterías de ametralladoras y las grandes esperanzas fundadas en ellas.

La ametralladora sistema Reffye, que armaba esas baterías, estaba formada por 25 tubos de acero, dispuestos en cinco hileras superpuestas de 5 tubos cada una. Los tubos estaban fuertemente

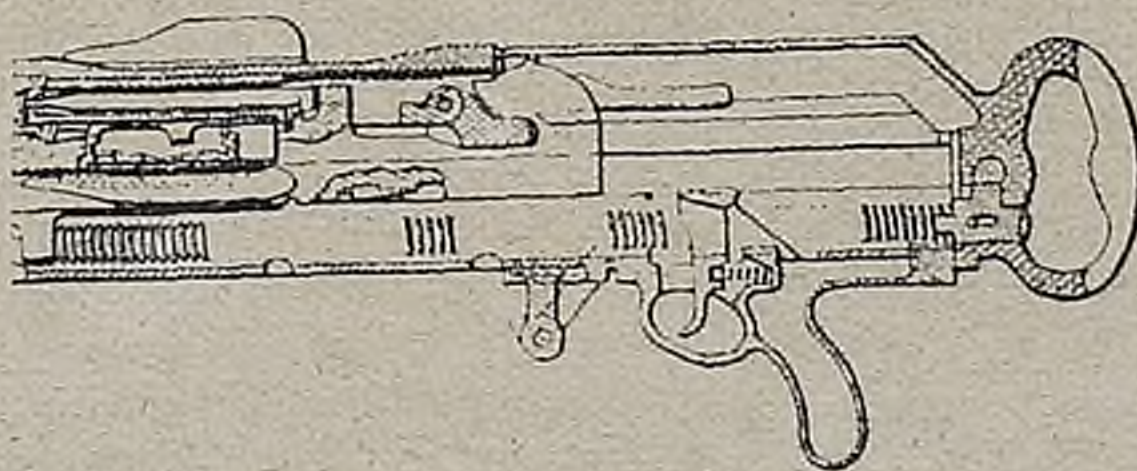
las hostilidades y en la serie de combates que tuvieron lugar en los alrededores de Metz. En no pocos encuentros el enemigo tuvo que registrar pérdidas graves, debidas á la acción de su fuego. Pero la mayor parte de esas baterías, comprendidas en las capitulaciones de Metz y Sedán, cayeron en manos de los

alemanes, y las nuevas ametralladoras que el gobierno francés se apresuró á hacer construir, no pudieron entrar en línea sino en los últimos combates librados por el segundo ejército del Loire.

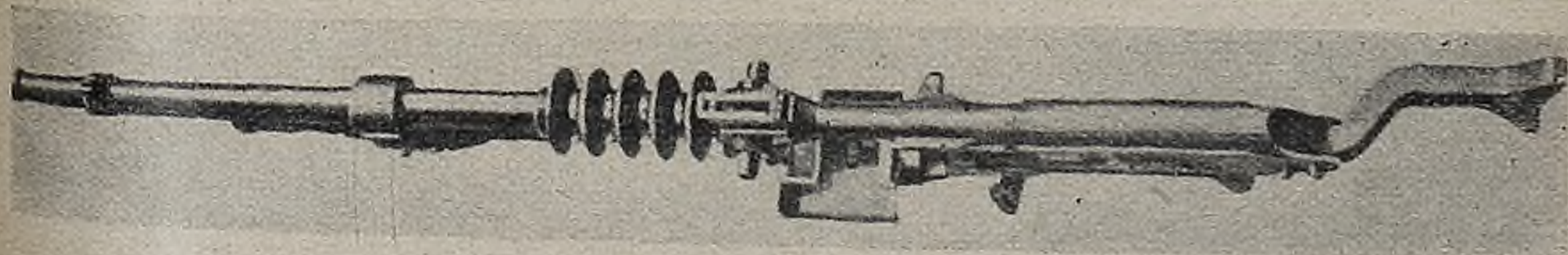
Al lado de esos dos tipos de antiguas ametralladoras, que son las más conocidas, se

puede todavía citar la ametralladora belga Christophe Montigny; las Palmerrantz y Wimborg (Suecia), Hamann (Suiza) y Albertini (Austria), constituidas por una hilera de 10 cañones situados en un mismo plano horizontal.

Todos los tipos de ametralladora indicados tenían dos graves inconvenientes comunes; primero, la maniobra se hacía



Corte longitudinal de la culata

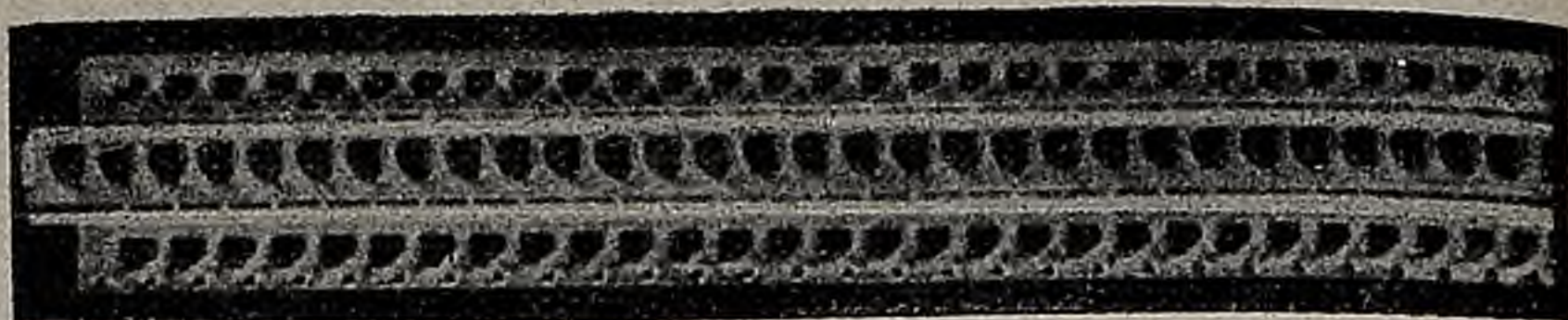


Parte superior del arma

á mano, lo que les quitaba regularidad; segundo, todas llevaban muchos cañones, lo que complicaba la alimentación en cartuchos, aumentando grandemente el peso del aparato. Estas ametralladoras eran, pues, verdaderas piezas de artillería, de transporte penoso y muy débil potencia, utilizables sólo para el tiro á metralla, y por consiguiente, de empleo muy limitado.

Actualmente se ha operado una evolución en la concepción del papel que debe jugar la ametralladora, considerada desde el punto de vista de los servicios que está llamada á prestar á las tropas de campaña. Ya no se la mira como una pieza de artillería, sino como una arma portátil especial, destinada á reforzar por la precisión, la rapidez y la condensación de su tiro, los fuegos de fusilería.

Bajo la influencia de las nuevas ideas, el esfuerzo de los inventores ha tendido de preferencia á realizar los tres propósitos siguientes: 1.º, aligerar el arma por la reducción del número de cañones; 2.º, dar más precisión al tiro; 3.º, regularizar el fuego, reemplazando la maniobra



Cargador rígido de latón para la Hotchkiss

pequeño recorrido, pero la culata, siguiendo el suyo, se separa del cañón y acciona los mecanismos de alimentación y de carga. Un resorte recuperador, comprimido durante el movimiento de retroceso de la culata, produce por la detención el movimiento hacia adelante y determina la explosión siguiente.

La alimentación en cartuchos se hace por medio de una banda flexible, sobre la que se colocan y de donde son retirados uno por uno, automáticamente, y puestos frente á la abertura del cañón. La rapidez del tiro es de unos 500 golpes por minuto. El equipo normal para el servicio de la pieza es de tres hombres: un jefe de pieza y dos sirvientes.

La ametralladora Maxim pesa unos 18 kilogramos y el soporte, que puede ser de ruedas ó un pie portátil de tres ó cuatro ramas, unos 15 kilogramos. El aparato entero puede ser transportado por dos hombres y en caso de necesidad, uno carga con la ametralladora y otro con el soporte.

La ametralladora Hotchkiss se compone de un solo cañón del mismo calibre que el del fusil de infantería adoptado por el ejército francés, con las paredes reforzadas para que ofrezca más resistencia á las vibraciones y al caldeoamiento. Un radiador de aletas, hace las veces de refrigerante.

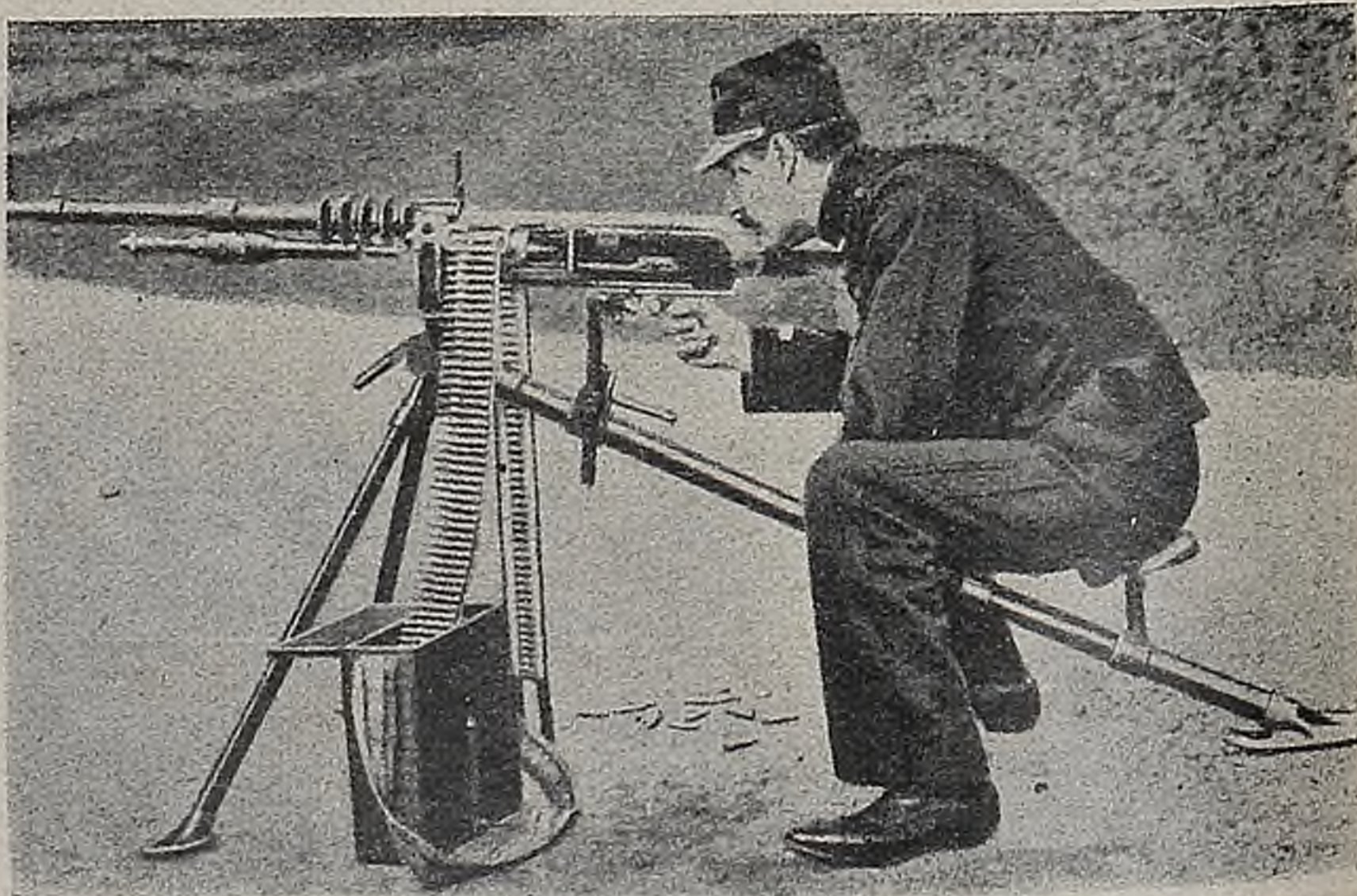
El tubo del cañón comunica con un cilindro paralelo á él y situado debajo, por un orificio de toma de gas, practicado en el cañón á cierta distancia de la boca. Al partir el golpe desde que la bala ha pasado este orificio, una parte de los gases de la carga penetra en el cilindro y lanza el pistón hacia atrás. Este movimiento provoca la abertura de la culata; en su movimiento retrógrado, el pistón comprime un resorte llamado recuperador y éste le rechaza hacia adelante, empujando la culata y determinando la salida de un nuevo golpe. La alimentación en cartuchos está asegurada

de la mano por un movimiento automático del mecanismo. Gracias á los progresos mecánicos y balísticos de los últimos tiempos, se ha llegado á conseguir esos tres fines, y la ametralladora mecánica es un hecho.

Hay ya modelos numerosos. Su número crece todos los días, porque no hay país en que no se estudie cuidadosamente este problema. Todos los modelos pueden ser clasificados en dos categorías. En la primera, el movimiento automático se determina por el mismo retroceso del arma. A esta categoría pertenecen, la ametralladora Maxim, la Nordenfeldt y la Bergmann.

Las de la segunda categoría utilizan, para producir el movimiento automático, una parte de los gases. Tales son, la ametralladora Hotchkiss y la ametralladora Colt. Los dos modelos más difundidos son la ametralladora Maxim, correspondiente á la primera categoría y la Hotchkiss, que pertenece á la segunda.

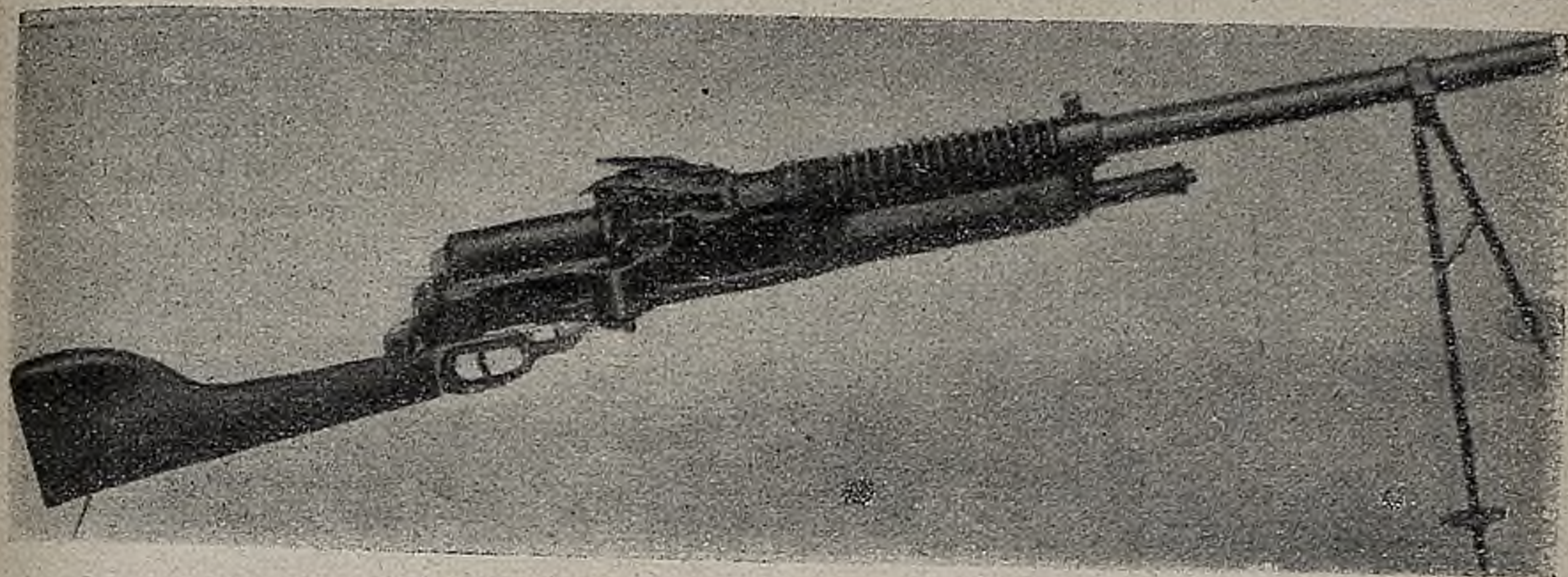
La Maxim tiene un solo cañón, unido á una caja de culata; para que no se caldee con demasiada rapidez se la envuelve en gran parte de su longitud con una manga refrigerante. Al partir el golpe el cañón y la culata retroceden á la vez: el cañón se detiene después de un



Ametralladora Hotchkiss tirando con banda flexible

da por medio de un mecanismo especial y de cargadores rígidos en latón ó bandas metálicas flexibles. Los cargadores rígidos contienen 30 cartuchos y tienen 38 cm. de largo. El tiro puede ser intermitente ó continuo; cuando se quiere obtener este último, basta apoyar el dedo de un modo persistente sobre el detector. La fuerza de la presión se puede variar á voluntad. La rapidez del tiro puede llegar hasta veinte cargadores ó 600 golpes por minuto; pero en la práctica es bueno no pasar de 500 disparos.

reforma importante en el sentido de hacerla más ligera. Fruto de esa reforma es el llamado fusil-ametralladora Hotchkiss. Tiene los mismos órganos esenciales que la ametralladora automática, pero no pesa más que 7 á 10 kilos, según el cañón, esté ó no provisto del radiador de aleta. Un solo hombre basta para manejarle y transportarle. Se puede llevar al hombro como un fusil ordinario y su empleo está indicado sobre todo en la posición del tirador acostado tras un talud ó un accidente del terreno. Al



Ametralladora portátil ó fusil ametralladora

La ametralladora Hotchkiss es servida por un equipo de dos hombres: uno hace las funciones de apuntador y tirador y el otro las de cargador. Pero, en caso necesario, un hombre solo puede bastar para el funcionamiento regular de la pieza.

Esta ametralladora puede, también, montarse sobre un trípode portátil ó sobre una cureña con ruedas. Pesa 24 kilos y el soporte 18 kilos. Pueden llevarlo bien dos hombres y arrastrarlo á toda velocidad dos caballos.

Se ha introducido en esta arma una

efecto, lleva un pequeño soporte divisible en dos ramas y que sirve de apoyo para el cañón.

Casi todas las potencias militares han adoptado uno de los dos tipos de ametralladoras que acabamos de describir. Inglaterra, Alemania y Rusia prefieren el tipo Maxim; España y el Japón han introducido á la vez en su armamento las ametralladoras Maxim y la Hotchkiss. Otro tanto sucede en Francia, aunque prepondera la última.

El fusil-ametralladora ha sido adoptado por los ejércitos belga y japonés.



ELIXIR ANTI-ASMÁTICO

MARTINEZ

Cura radical del Asma

Infalible para combatir

La TOS CONVULSA y BRONQUITIS AGUDA y CRONICA

Analizado y autorizado por el HONORABLE DEPARTAMENTO NACIONAL DE HIGIENE DE BUENOS AIRES.

PATENTADO

Las más altas recompensas en exposiciones nacionales y extranjeras. Laureado por el Instituto Internacional de Alimentación é Higiene de París. Gran medalla de oro y diploma de honor, exposición internacional de Milán, 1906, Gran diploma de honor y medalla de oro, exposición internacional de higiene de Madrid, 1907.

Su acción sobre todas las enfermedades del aparato respiratorio, y muy especialmente sobre el ASMA, TOS CONVULSA, y BRONQUITIS AGUDA y CRONICA, han dado á este específico el renombre universal de que goza y el mérito de que numerosas celebridades médicas lo proclamen el único é insustituible medicamento capaz de combatir con completo éxito tan molestos padecimientos.

Depósitos en Montevideo: Roch, Capdeville y Cía., Surraco y Ferrua, Beisso y Cía., Juan Musante, Boticas del Indio, del Globo y de Matías González.

Buenos Aires. — Depósito exclusivo: Droguería "La Estrella" y sus sucursales.

En venta en todas las buenas farmacias y droguerías de la República Argentina.

HISTORIA de los ANIMALES

por Benjamin Rabier

LA COMADREJA

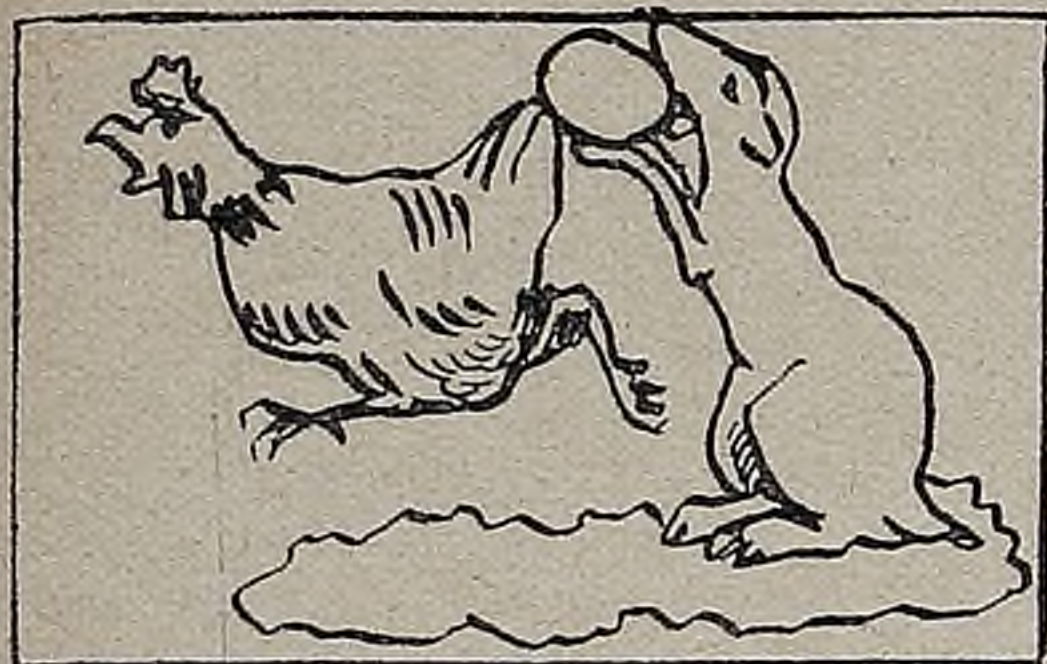
La comadreja vulgar es tan común en los países templados como rara en los climas fríos. No se separa mucho de las habitaciones, y cuando consigue entrar en un gallinero, mata á las gallinas haciéndolas una sola herida en la cabeza, se apodera también de los huevos, y los sorbe con increíble avidez.

Es la comadreja un animal que, lejos de domesticarse, es tan salvaje que ni siquiera quiere comer cuando la mi-



Yo soy la comadreja

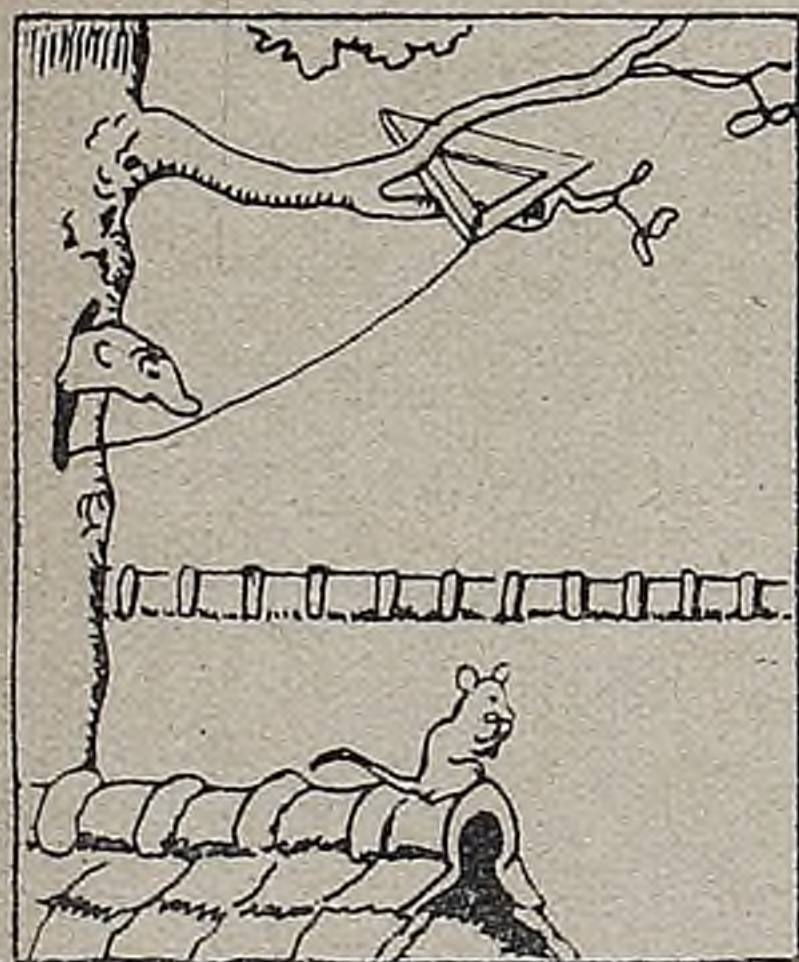
zaba para ese objeto una plomada provista de su escuadra de madera que había encontrado en un desván de trastos viejos. Un día suspendió su aparato de las ramas de un árbol, sobre un techo muy frecuentado por una rata, y cuando ésta apareció, la señora de la nariz puntiaguda — como dice La Fontaine, — escondida en un hueco del árbol, soltó el pedazo de plomo, que pegando en el lomo de la rata la arrancó del



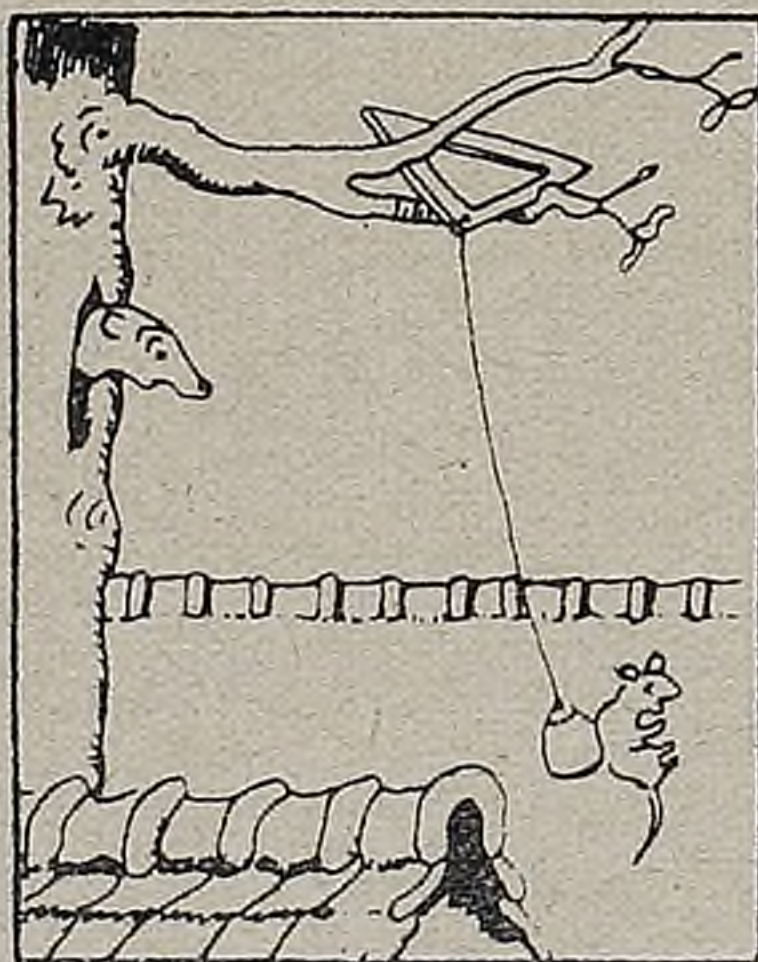
Sorbe los huevos con increíble avidez



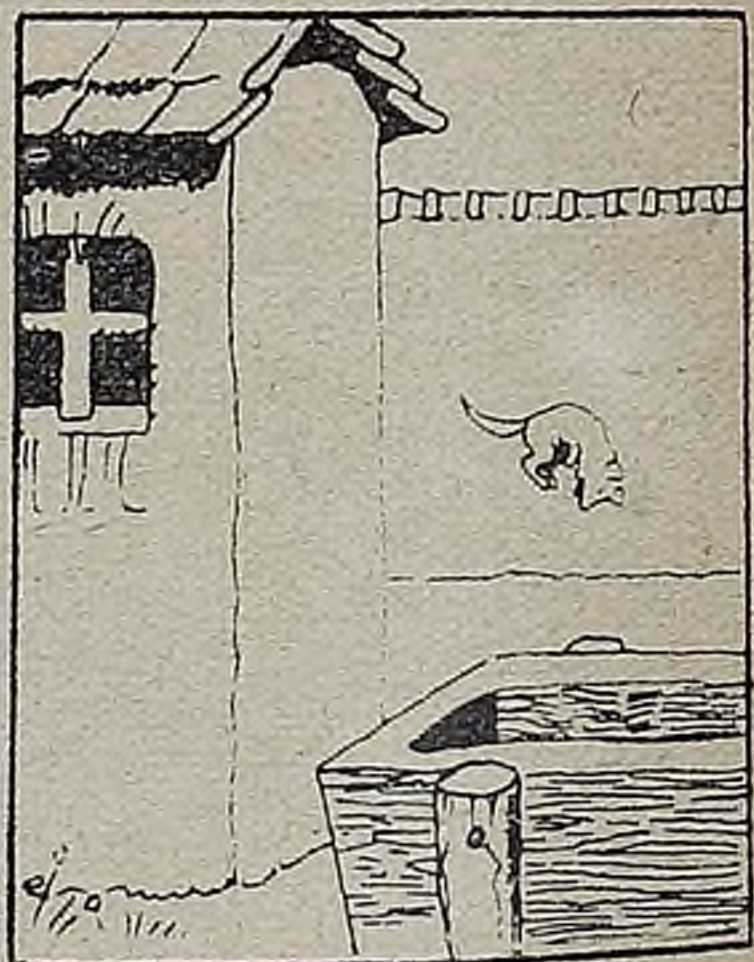
Con esta plomada...



...me voy á obsequiar....



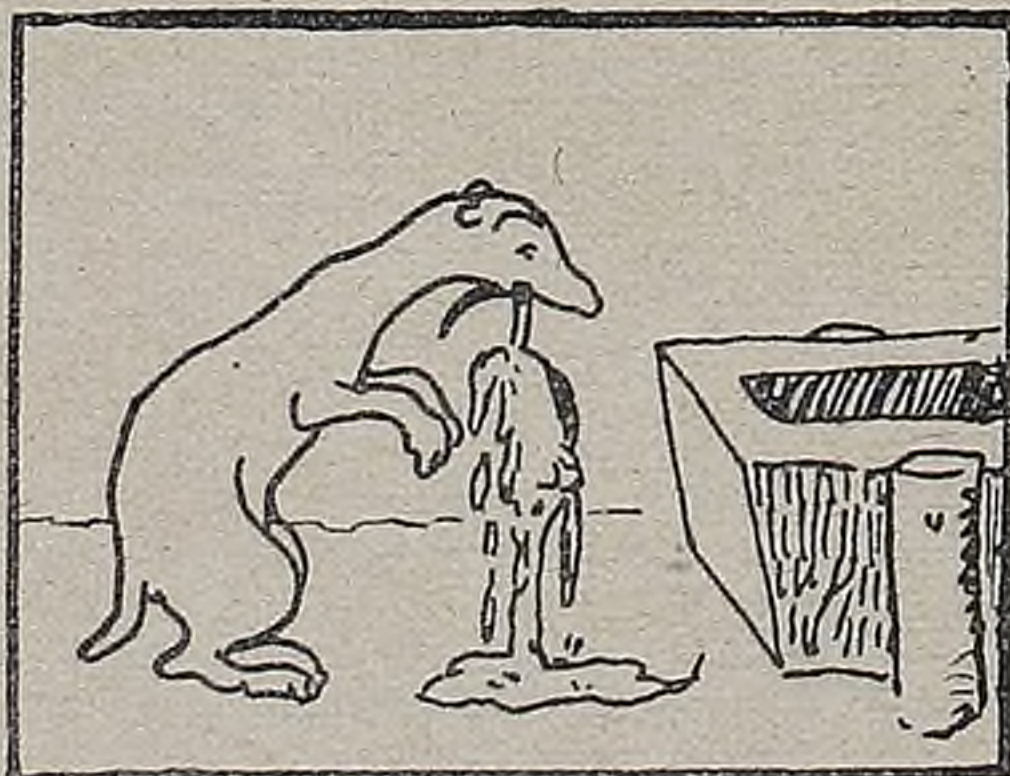
...para el desayuno...



...con una hermosa rata...

ran; está siempre en continua agitación y siempre busca el medio de esconderse. No come más que durante la noche y deja durante dos ó tres días que la comida fresca empiece á corromperse antes de tocarla. La comadreja, muy golosa por las ratas y los ratones, tiene muchos recursos, todos muy ingeniosos, para apoderarse de esos animales.

Una de ellas utili-



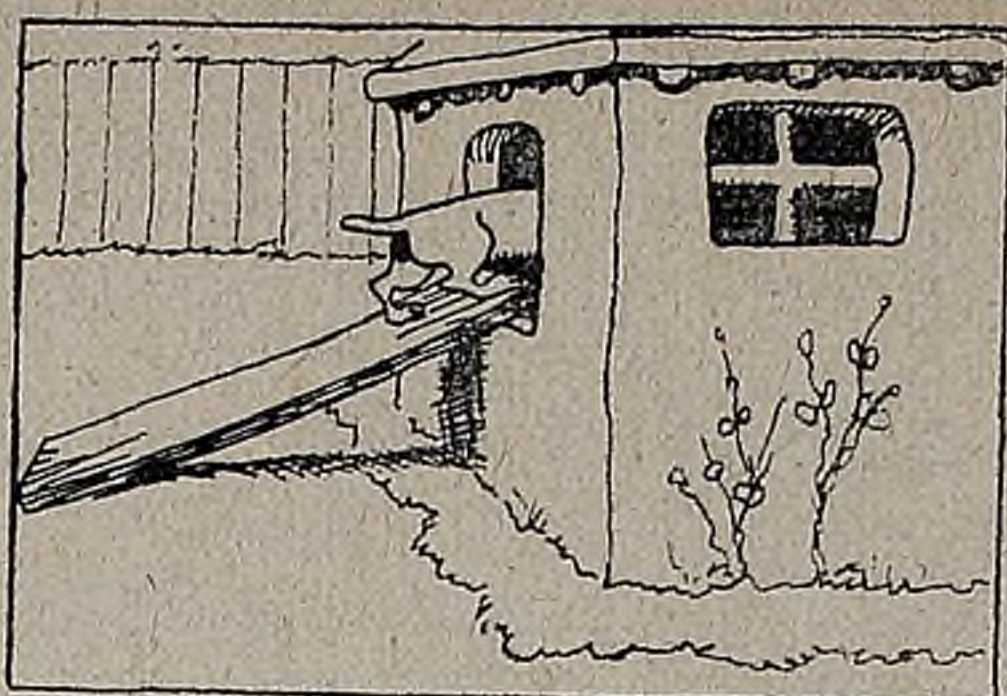
¿No lo dije?

techo y la envió á tomar un baño á una pileta que se hallaba al lado de la casa.

La comadreja acudió presurosa para sacarla de allí, pero nos parece inútil decir que aquel socorro fué interesado, pues la desventurada rata no tardó dos minutos en pasar al estómago de su oficiosa auxiliadora.

Otro día, una comadreja, no menos astuta que la anterior, que iba persi-

guiendo á una rata en un granero, la dejó tranquilamente que se metiera en su agujero mientras ella agarraba con la boca el mango de un tenedor que se hallaba clavado sobre un pan. Armada de ese modo metió la cabeza y parte del cuerpo en el agujero por donde había desaparecido la rata, y, triunfante, la atrajo hacia sí ensartada

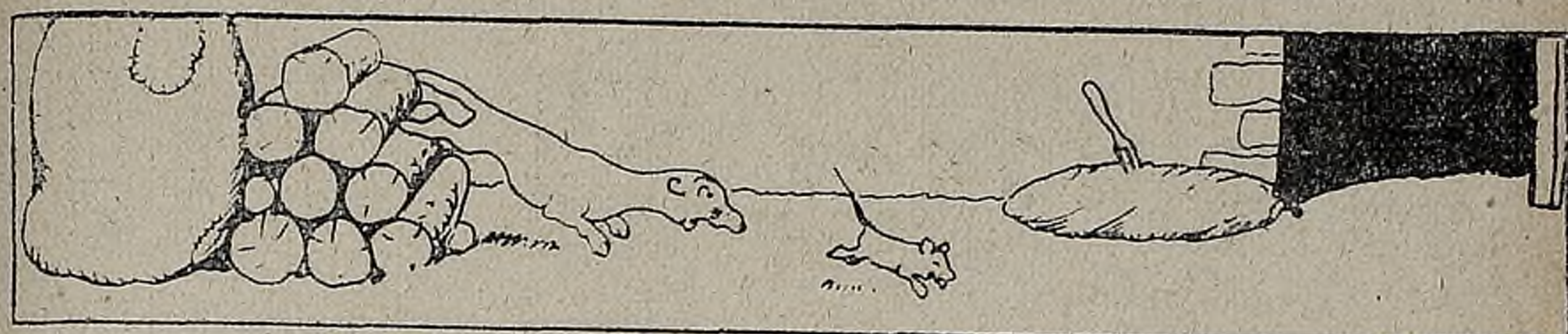


Visita domiciliaria

continúa zozobra y se veían en figurillas para huir de las asechanzas de su encarnizada enemiga que se había propuesto engullírselos á todos y gracias á su constancia, á su ingenio y á su astucia, consiguió su objeto.

Veamos cómo.

Después de poner en práctica numerosos recursos que la sugirió su inagotable imaginación, y can-



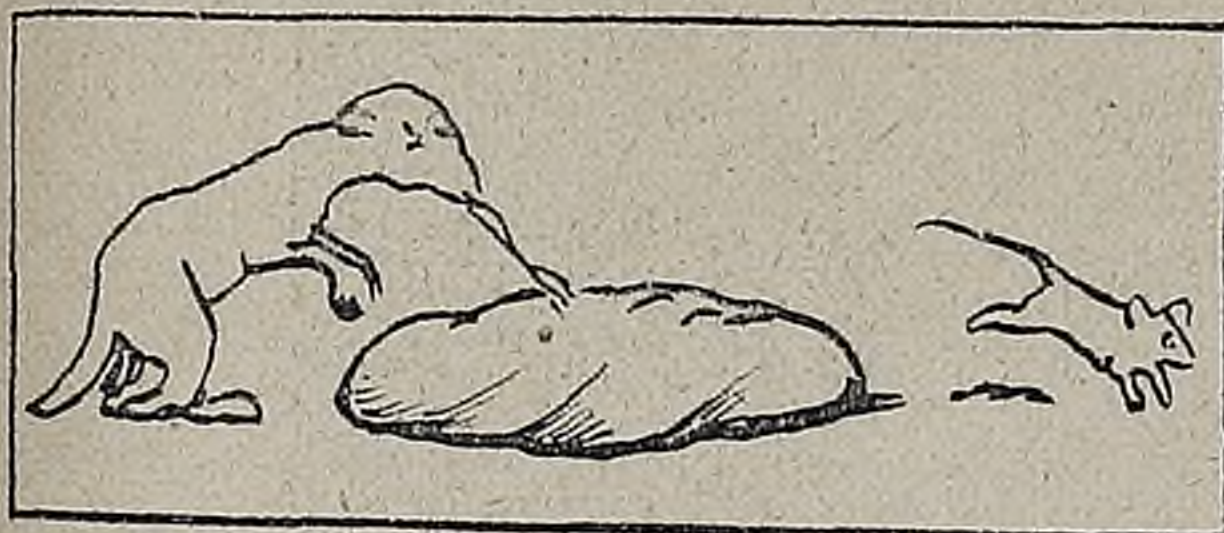
—Vení, rica, vení...

en las púas del tenedor como si se tratara de una papa. Poco después se dió un opíparo banquete con el desventurado roedor que estaba bien de carnes, como si lo hubieran cebado, y á la comadreja le supo á gloria.

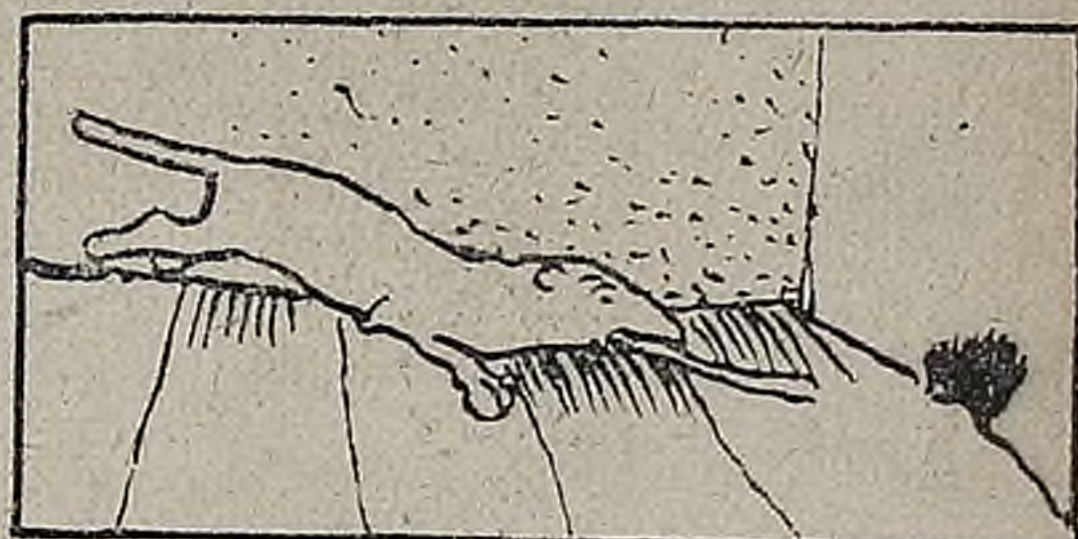
Sería cuento de nunca acabar referir todas las artimañas que, para cazar ratas y ratones emplean las comadreas. Estos animales pueden casi competir con

sada de ver que los ratoncillos se le escapaban siempre de entre las manos, recurrió á los grandes medios.

Aprovechando una ausencia de los dueños, entró en la casa donde moraban los roedores, fué á la despensa se apoderó de un riquísimo queso de Holanda que se llevó haciéndolo rodar hasta un terreno próximo. A costa de no pocos esfuerzos consiguió partirlo por la mitad,



Con este tenedor...

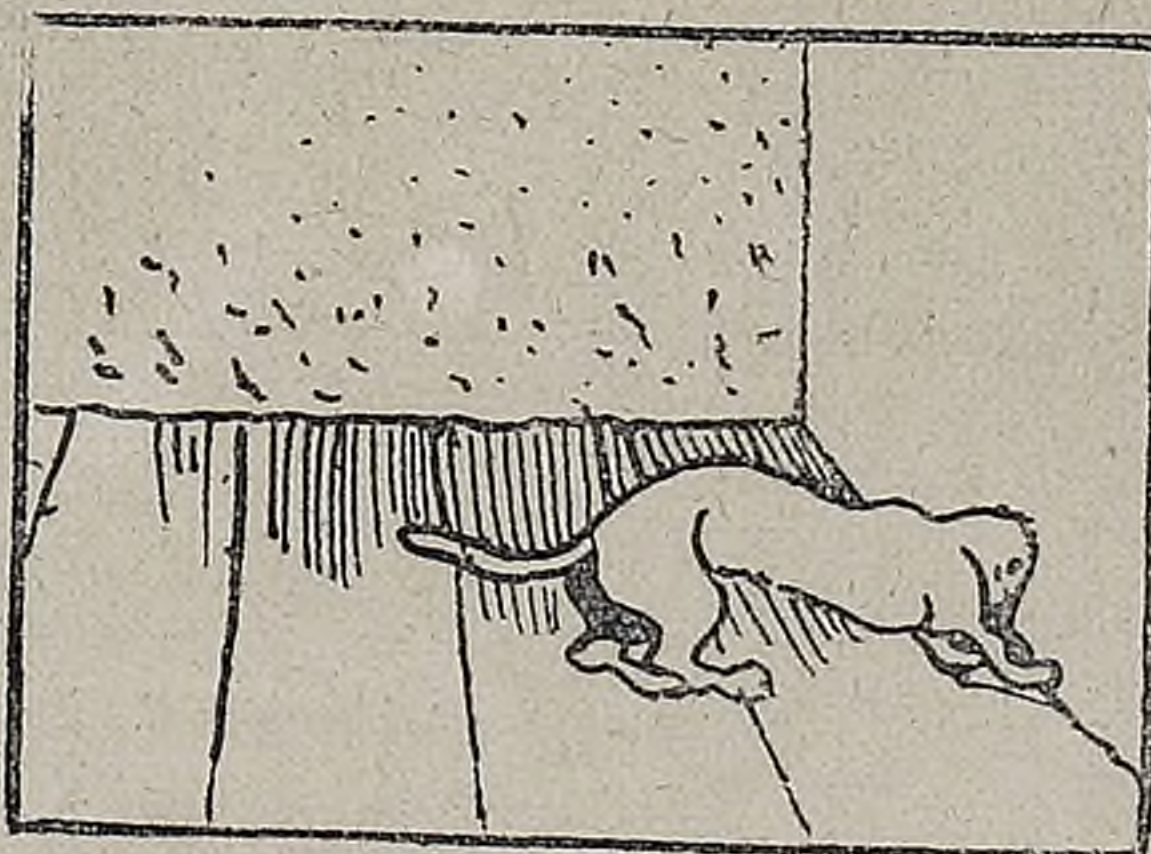


...te agarraré sin correr

el zorro en astucia y en algunos casos le superan.

Dígalo, si no, una comadreja que demostró un ingenio y una inventiva verdaderamente extraordinarios para apoderarse de toda una familia de cándidos é inexpertos ratoncillos á quienes había poco menos de un mes había dejado huérfanos de padre y madre.

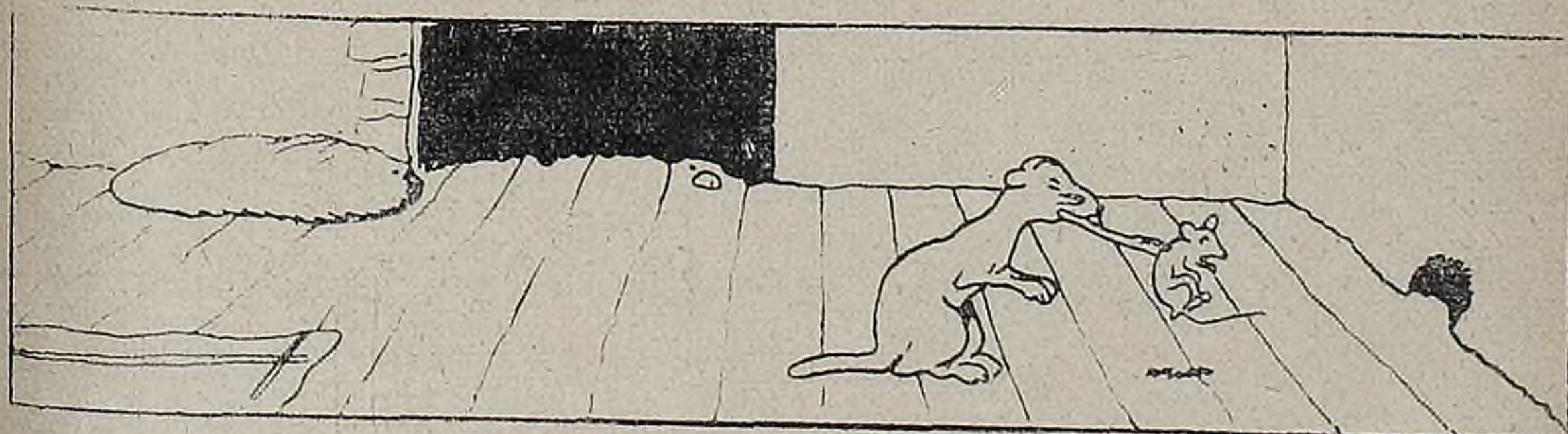
Aquellos incautos roedores vivían en



Ya está

se frotó el cuerpo en él y fué á ocultarse al granero. Poco después atraídos los roedores por el olor del sabroso manjar fueron saliendo de su escondite uno á uno y aproximándose á donde se hallaba la comadreja, fueron cayendo en su poder, y uno tras otro lanzaron el último suspiro entre las mandíbulas de su enemiga.

(Continuará).



¿Ustedes gustan?

GALERÍA DE PROPAGANDISTAS

DE LOS VINOS DE FAMA MUNDIAL

Marsala FLORIO

Malvasia FLORIO



Gabriel D'Annunzio.

El más grande de los poetas contemporáneos, italianos Gabriel D'Annunzio en una de sus célebres odas dice que el **Marsala** y el **Malvasia Florio** son los néctares de los Dioses.

Importador exclusivo en
la República Argentina

Francisco Jannello

Viamonte 160 - Buenos Aires.

En venta

En todos los almacenes

POR MAYOR Y MENOR

Honras fúnebres por Humberto I. — Elecciones en Mesina



La misión china en las honras fúnebres del rey Humberto en el Panteón, el día 14 de marzo

En el Panteón, severamente adornado con negras colgaduras, en presencia de los ministros, legisladores, altos funcionarios del estado, corporaciones oficiales, cuerpo diplomático y muchos invitados, celebráronse las honras fúnebres á la memoria del rey Humberto I. En el centro de la iglesia levantábase un magnífico túmulo, custodiado por coraceros en traje de gala. Las tropas formadas en la plaza ante la iglesia, hicieron los honores de ordenanza. Los reyes y la reina Mar-

garita asistieron la víspera á una misa rezada en el altar de Santa Inés.

—Entre los restos de la desventurada Mesina, han surgido unas cuantas barracas de madera, que son el plantel de una futura ciudad. En ellas han encontrado albergue los infelices supervivientes de la tremenda catástrofe.

Para distraer un poco á los mesíneses han tenido lugar las elecciones municipales, en la barraca que hace de casa consistorial.



Las elecciones en las barracas municipales de Mesina



El gran premio "Parioli" de 50.000 liras, en el hipódromo de Le Campanelle. El caballo "Frack" de B. L. Guastalla, ganador del premio, después de la victoria

DE CONSTANTINOPLA

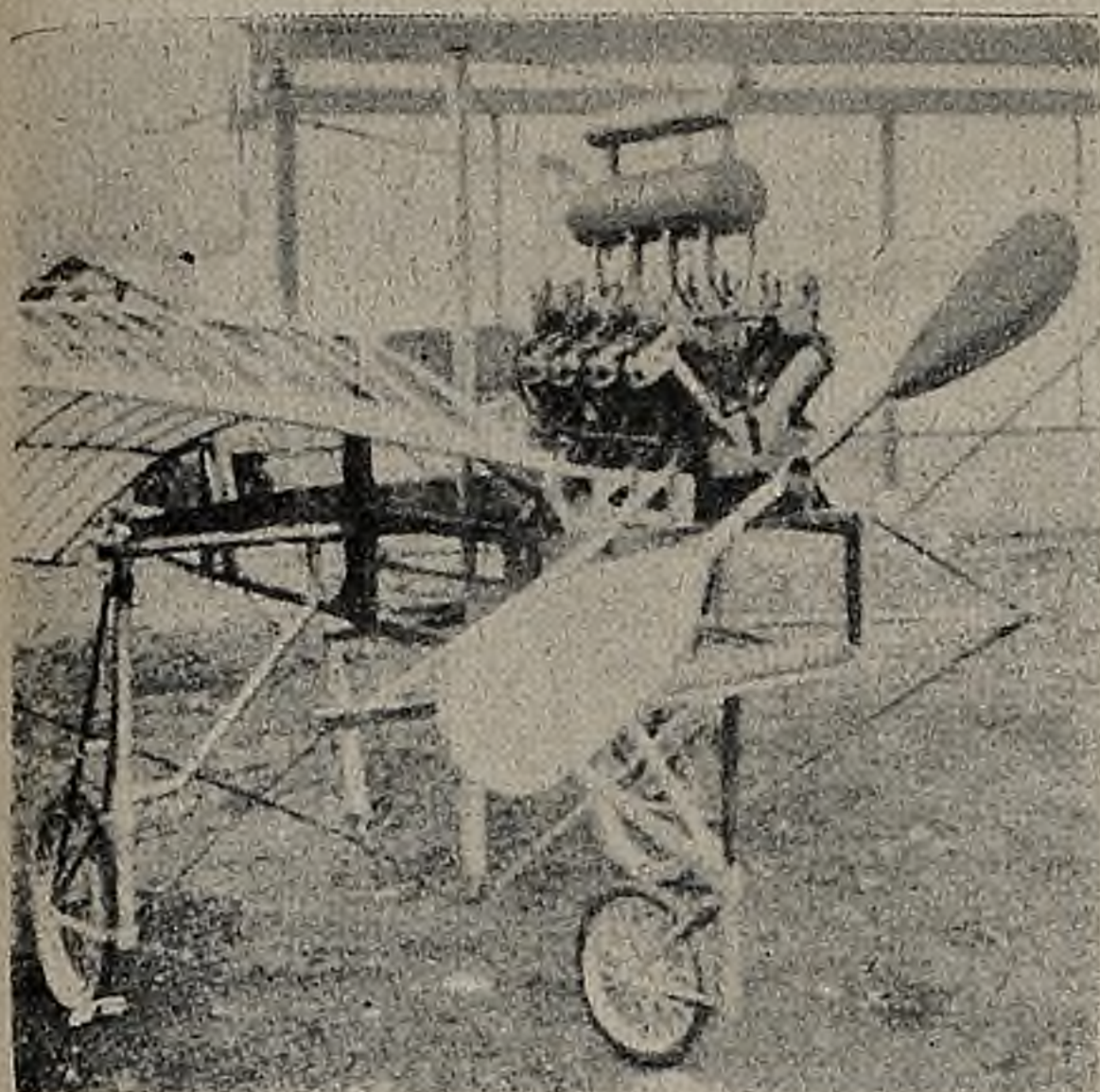
Sepelio del ministro de Justicia turco

Mientras la cuestión de los Balkanes parece complicarse cada vez más, Turquía ha ido poco á poco allanando sus dificultades, lo que ha permitido al nuevo ministerio presidido por Hussein Hilmi, ir mejorando su propia situación. Sin embargo, ha perdido un excelente colabo-

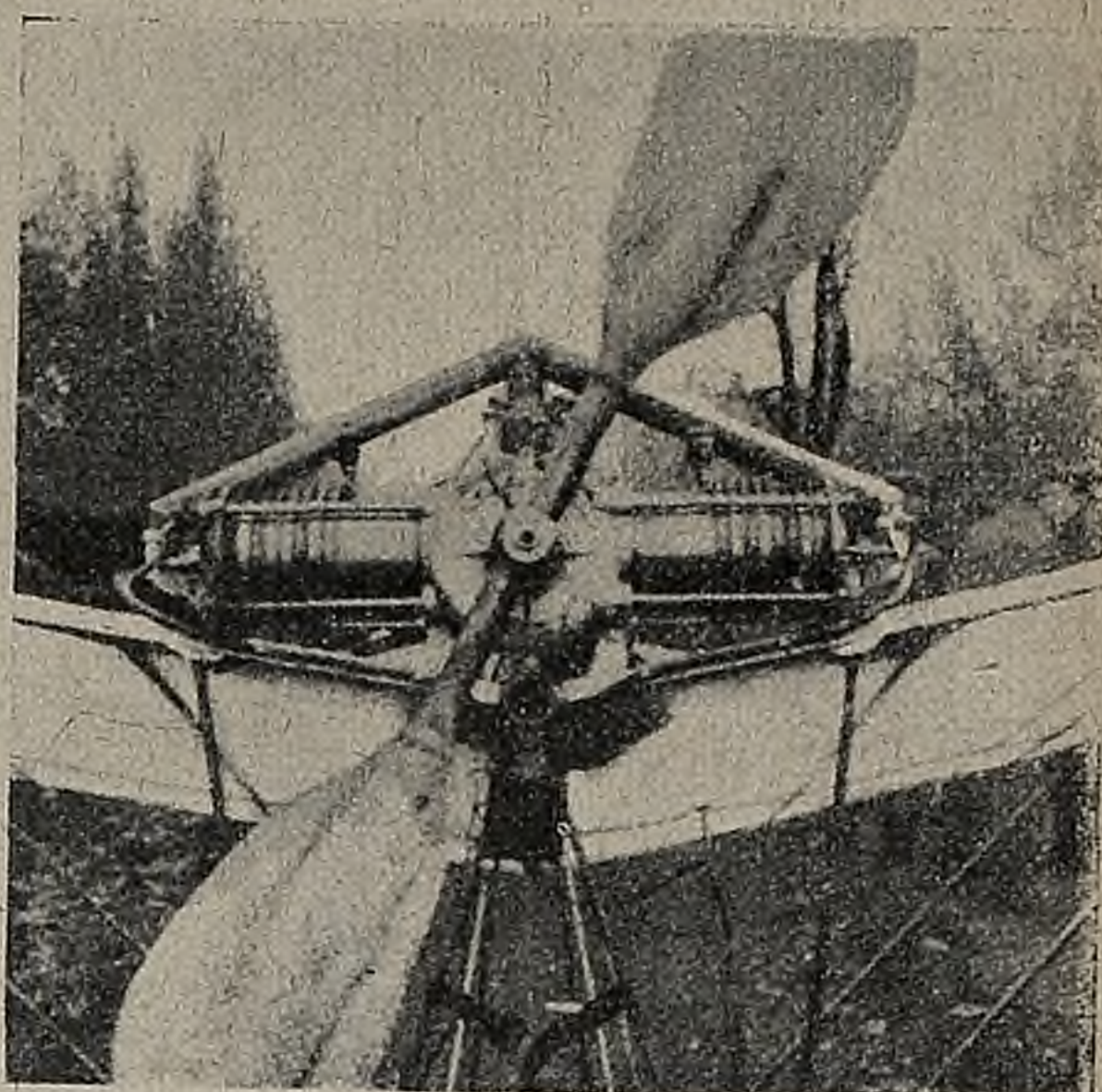
rador liberal en la persona del ministro de Gracia y Justicia Magnassi Zadi Refik Bey, fallecido el mes pasado tras de una corta enfermedad. El extinto era el primer diputado electo por Constantinopla, y su entierro ha dado lugar á una solemne demostración del partido liberal.



Los funerales de Magnassi Zadi Refik Bey, ministro de Justicia y primer diputado por Constantinopla



E. Gastambide y Mangin, haciendo ver un motor Antoniette de 50 caballos con 8 cilindros.

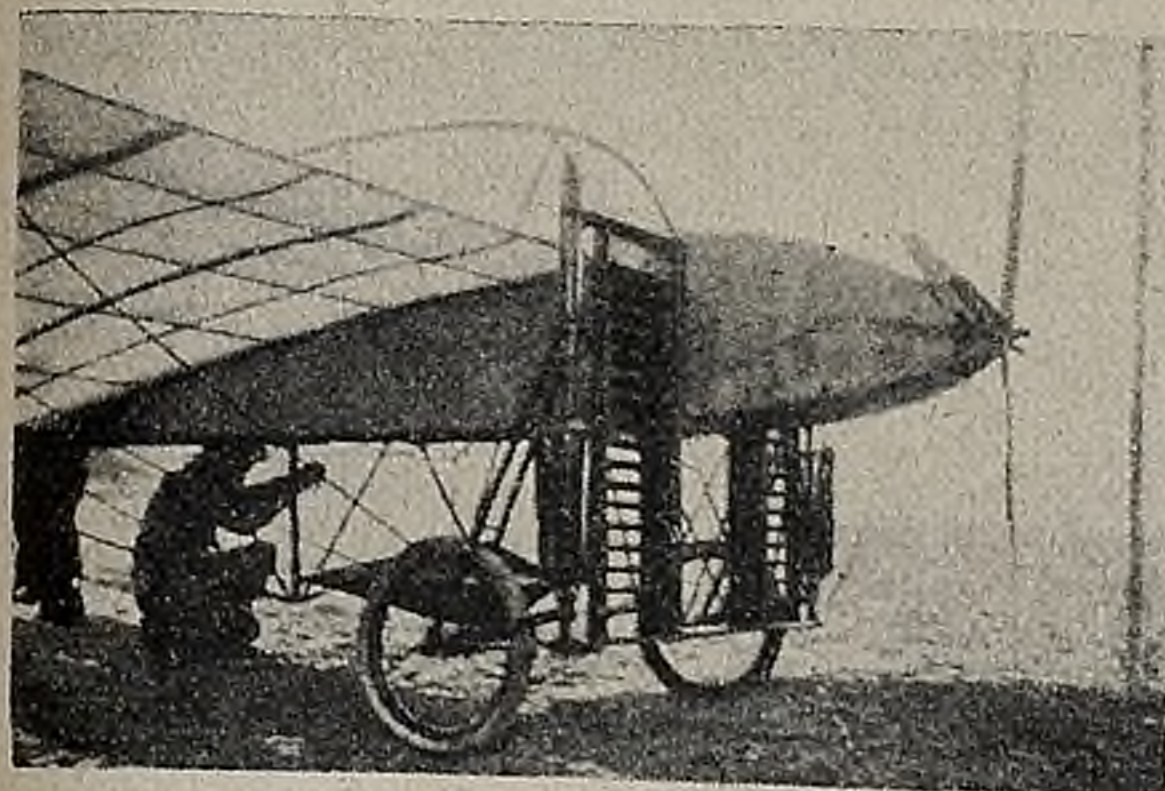


Santos Dumont núm. 19.—Palas de hélices accionadas por un motor Dutheil de 20 caballos.

En la exposición de aeroplanos y naves aéreas realizada en la última semana del mes pasado en Olimpia (Inglaterra), se puede ver la parte anatómica, digámoslo así de los mecanismos para volar, que será de gran interés para los que recién se inician en este nuevo de

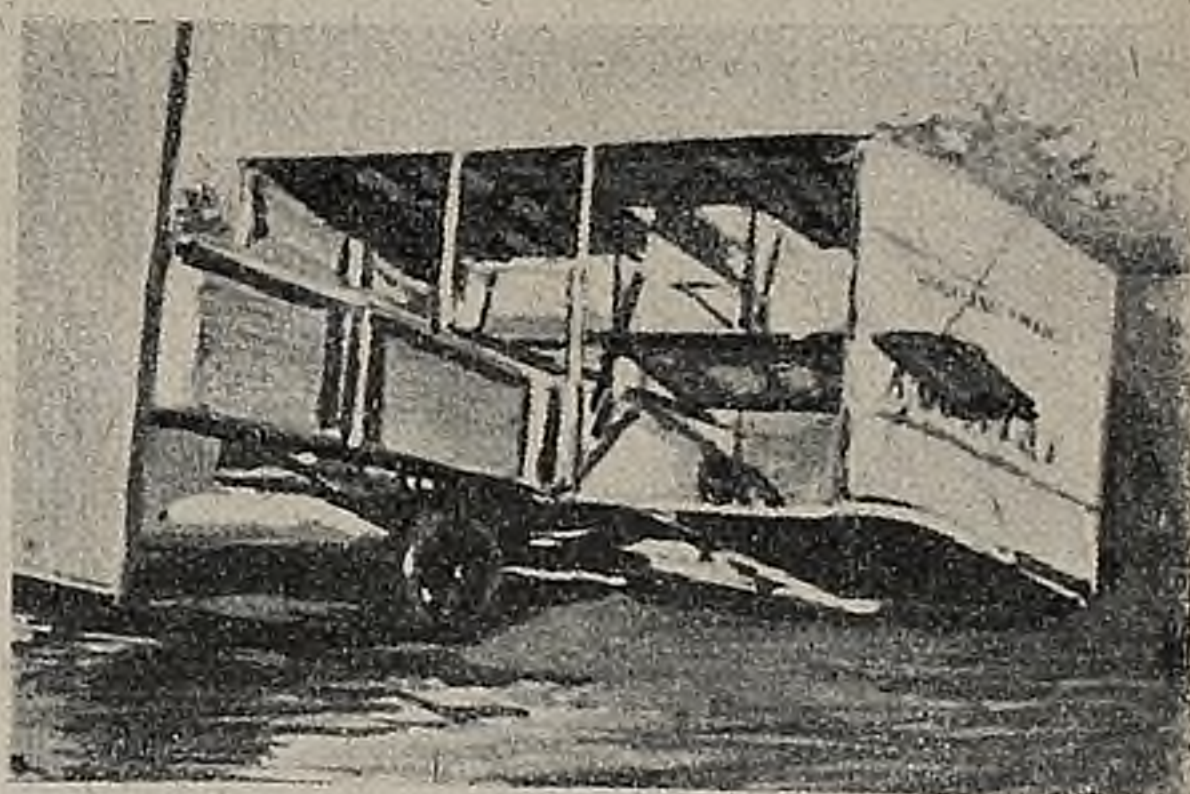
mente en el mundo entero y especialmente en Francia.

Además de las máquinas completas y partes principales de éstas, que han sido expuestas, se encuentra un gran número de ilustraciones con ejemplos prácticos de excursiones aéreas; de mo-



Un monoplano Bleriot.—Gran semejanza á una mosca en la forma de su estructura exterior.

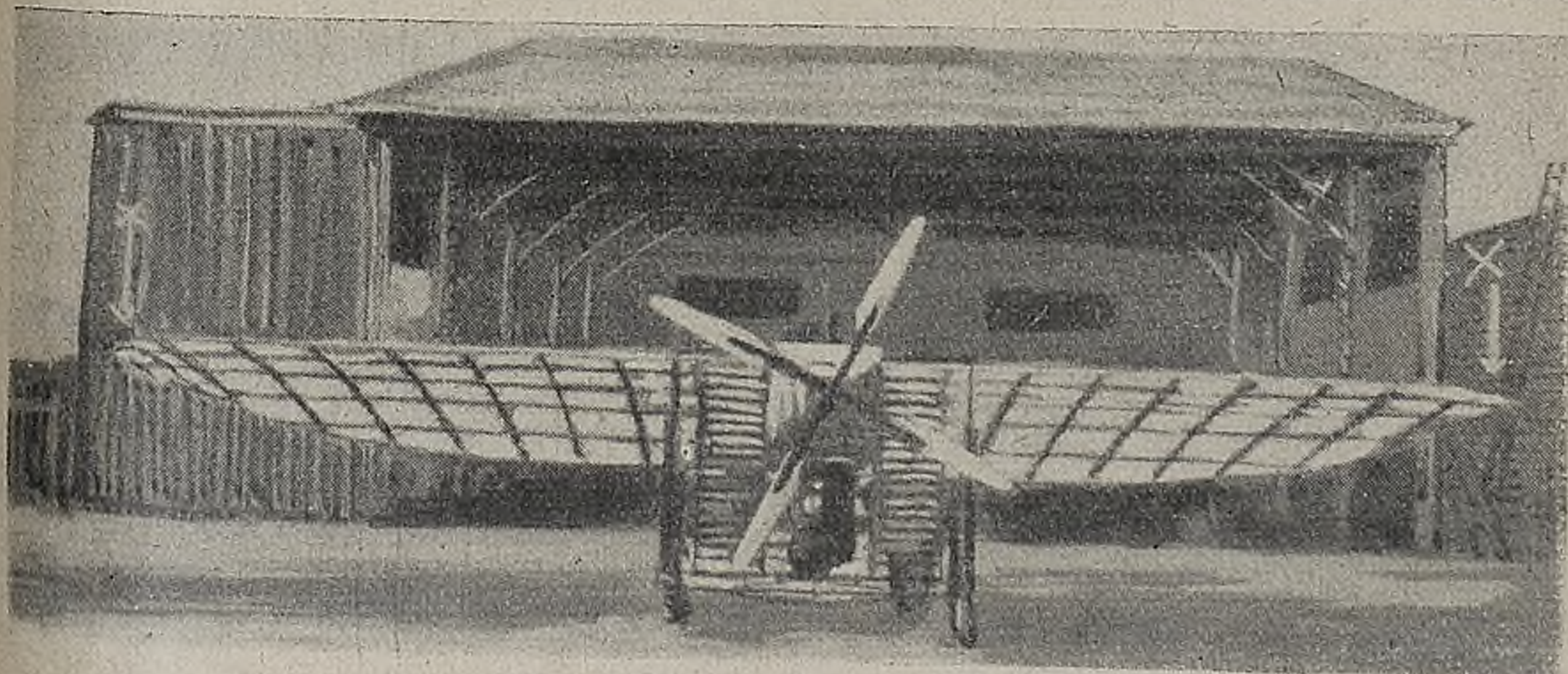
porte. Hay en Inglaterra actualmente un gran número de aficionados que hasta ahora no han tenido oportunidad de estudiar á fondo la cuestión referente á las máquinas de volar, que tanto interés y entusiasmo ha despertado última-



Caja del timón en el Goupy núm. 1

do que se puede obtener una idea acabada del maravilloso progreso realizado en la navegación aérea.

Uno de los objetos que llamó más la atención en esta exposición, fué la aeronave Wellman, con la cual el señor Walter Wellman espera en breve llegar al Polo Norte. Este casco dirigible ha sido



Alas movibles en el Bleriot IX

(Sigue en la pág. 35).



BORGARELLO & OBIGLIO

• IMPORTADORES DE PIANOS •

839 - Avda. DE MAYO - 839

EL día 14 de Abril de 1909 á las
7 p. m. vendíamos el 68.º piano
á contar desde el primero del mismo
mes. Como hubo cuatro días de fiesta,
aquella cifra representa un promedio
de 7 pianos diarios. :: :: :: :: ::

● Este record de la venta de pianos
se debe, sin duda, á la confianza que
la casa Borgarello & Obiglio inspira
vendiendo barato pianos de buenos au-
tores y con exclusión absoluta de todo
nombre supuesto. :: :: :: :: ::

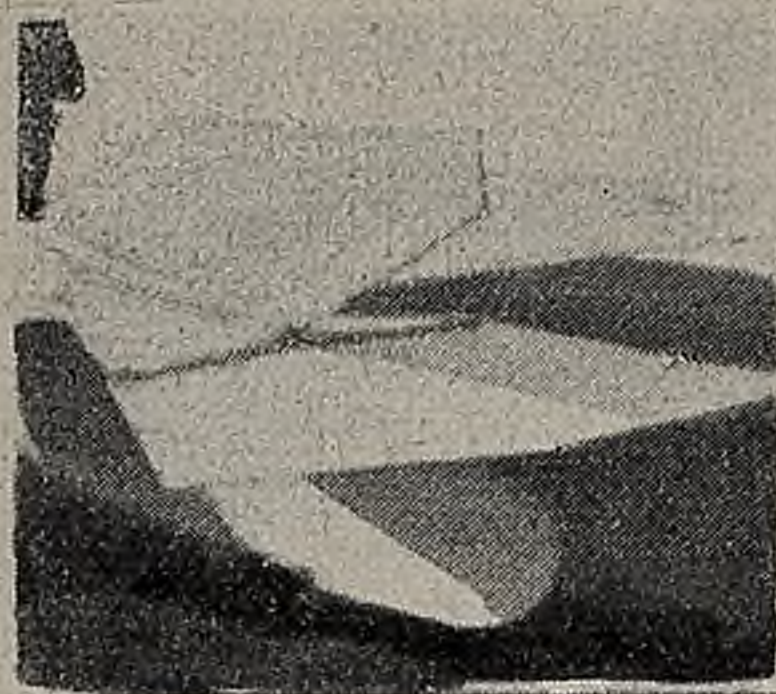
===== SUCURSALES EN: =====

ROSARIO

Calle Córdoba 871

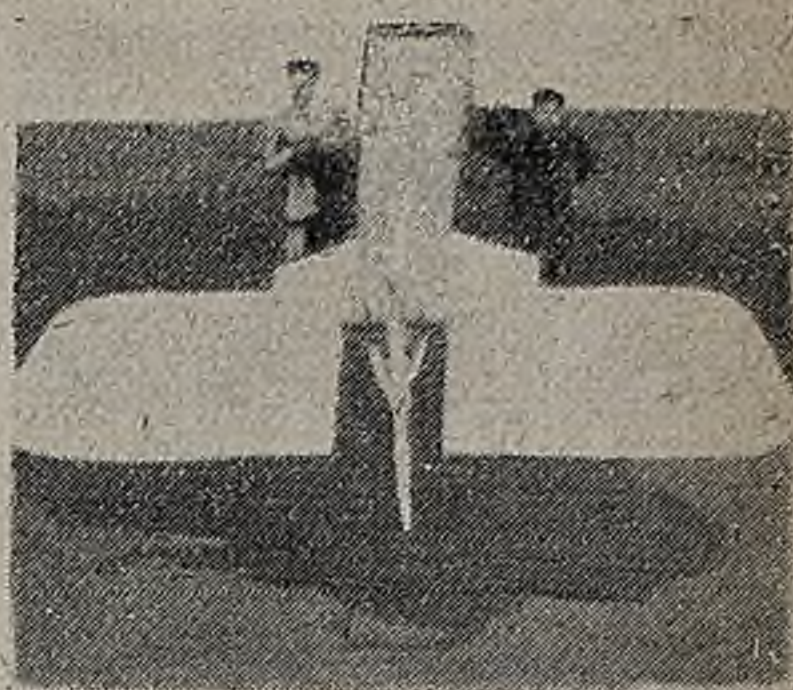
B. BLANCA

Calle Chíclana 137.

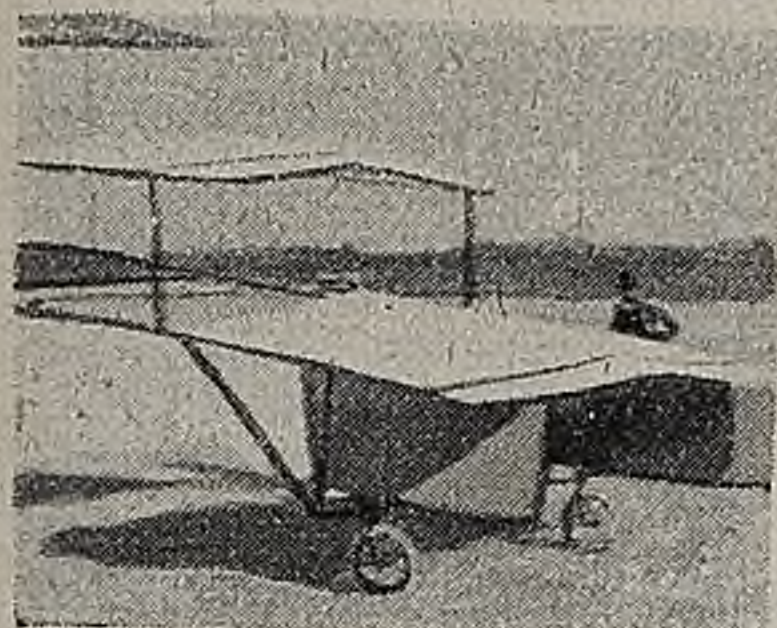


Timón Esmault-Pelterie

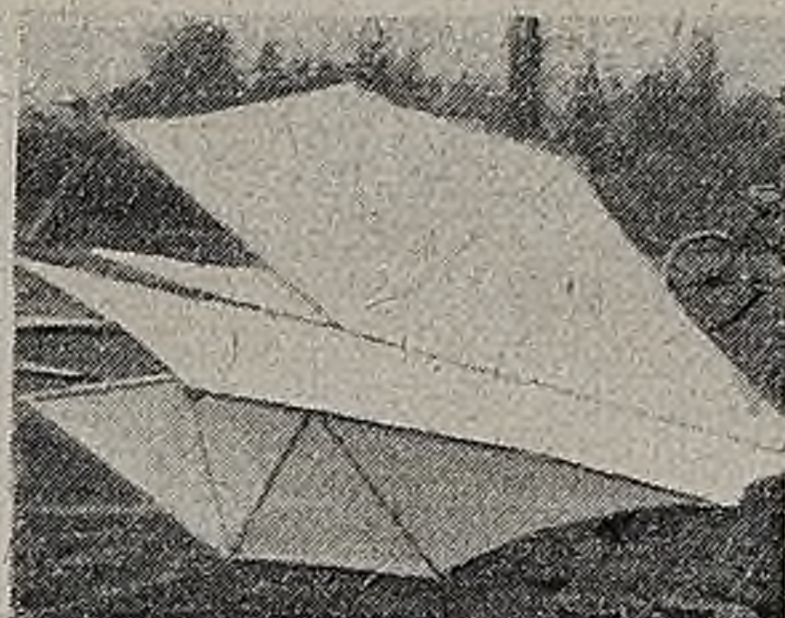
proyectado para llevar no solamente los pasajeros y provisiones, sino también un buen número de perros y trirreos. Entre los aeroplanos se encuentra un biplano de construcción exclusivamente inglesa y proyectado de acuerdo con la máquina del señor Howard T. Wright, dotado de un motor de cincuenta caballos de poder, que



Cola Fischhoff



Cola del triplano Witzig, Timón del Santos Dumont



Timón del Antoniette IV

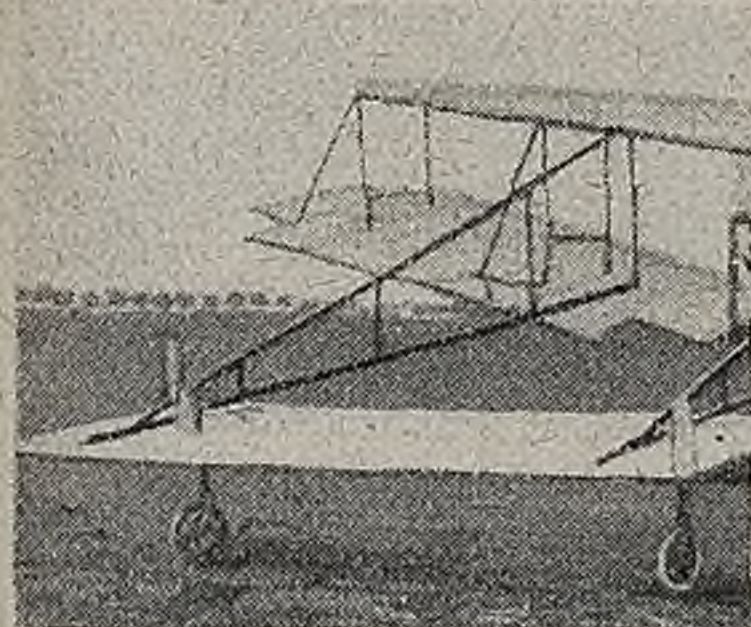
permitirá á la máquina trasladarse por los aires á razón de 57 kilómetros por hora en condiciones normales de tiempo.

Lamplough de Willesden ha presentado también una combinación de un biplano y un helicóptero en el cual los planos ordinarios están en combinación con hélices giratorias, cuyo objeto es elevar la nave verticalmente en el aire.

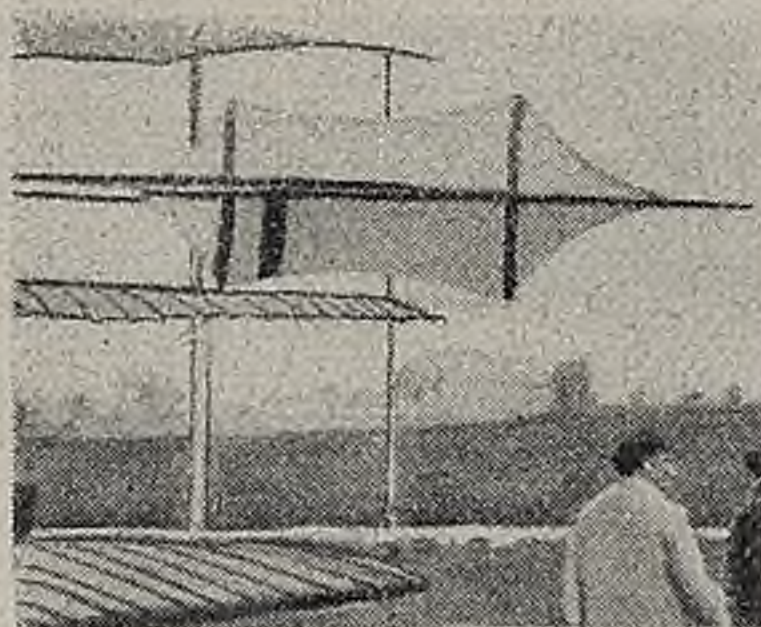
Las Industrias de Motores Unidos han

presentado un modelo muy bonito de un globo dirigible, inventado y dibujado por el señor Tani. Su construcción ha durado cinco años.

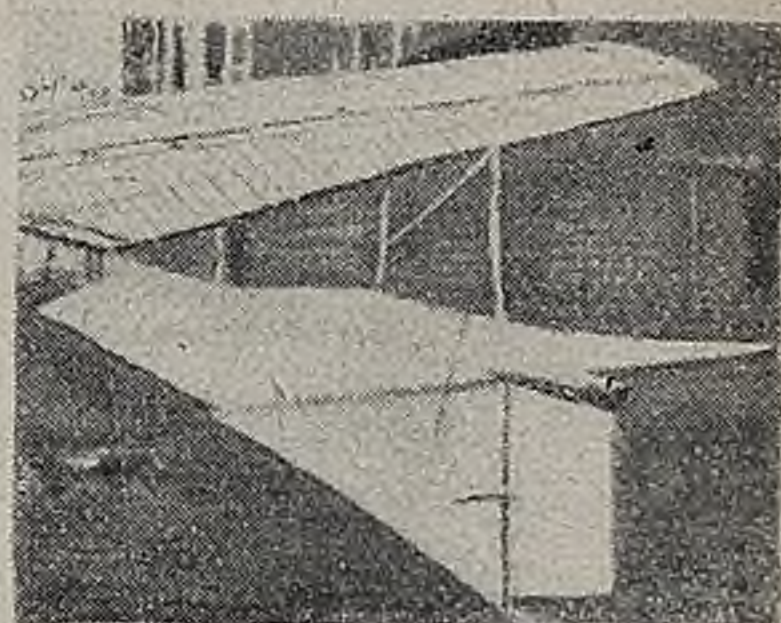
A fin de que nuestros lectores, que no posean mayores conocimientos técnicos, estén habilitados para estudiar los objetos expuestos con interés, damos aquí una serie de grabados, ilustrando ciertas partes esenciales de las máquinas de



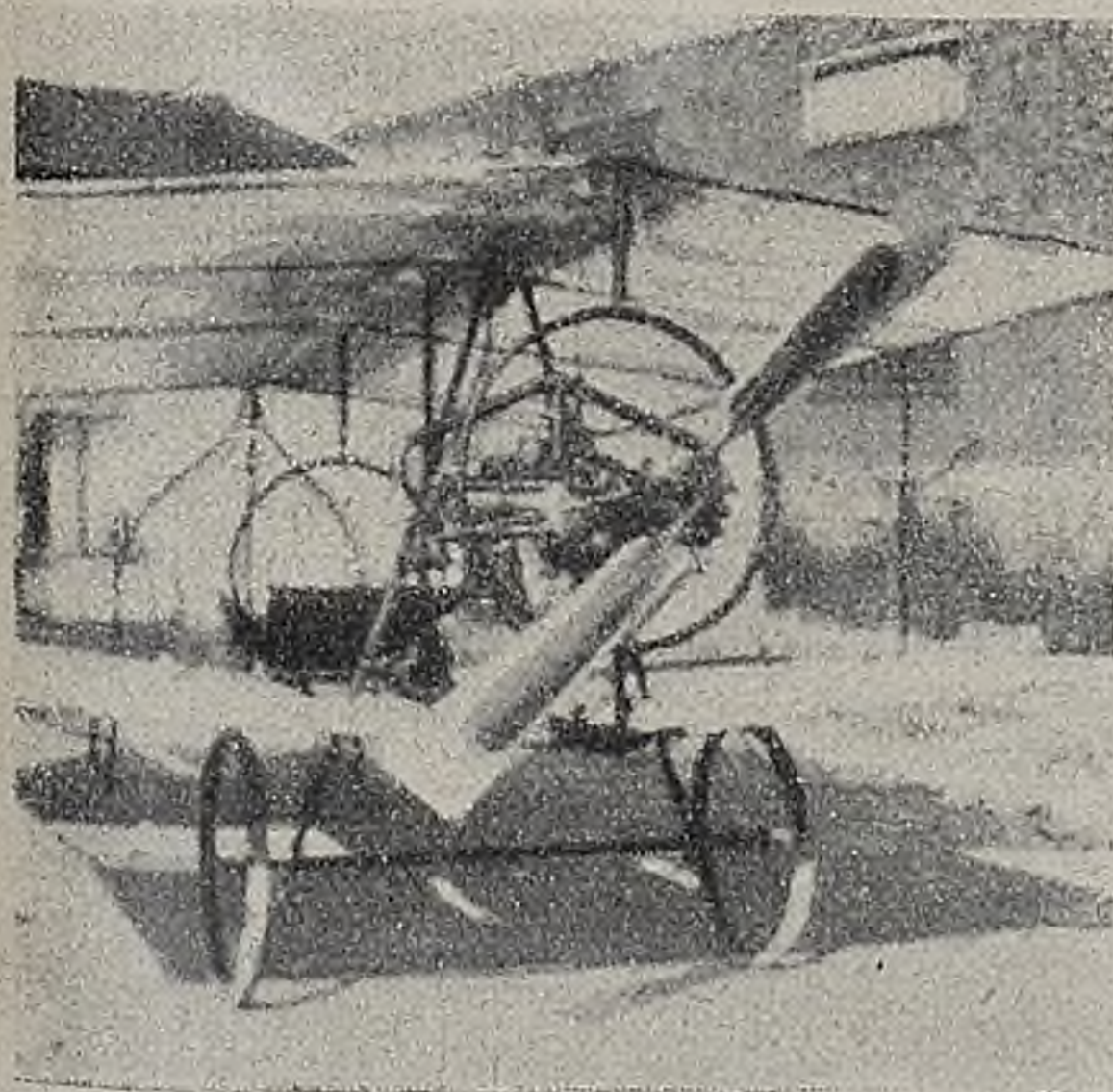
Timón del aeroplano Zens



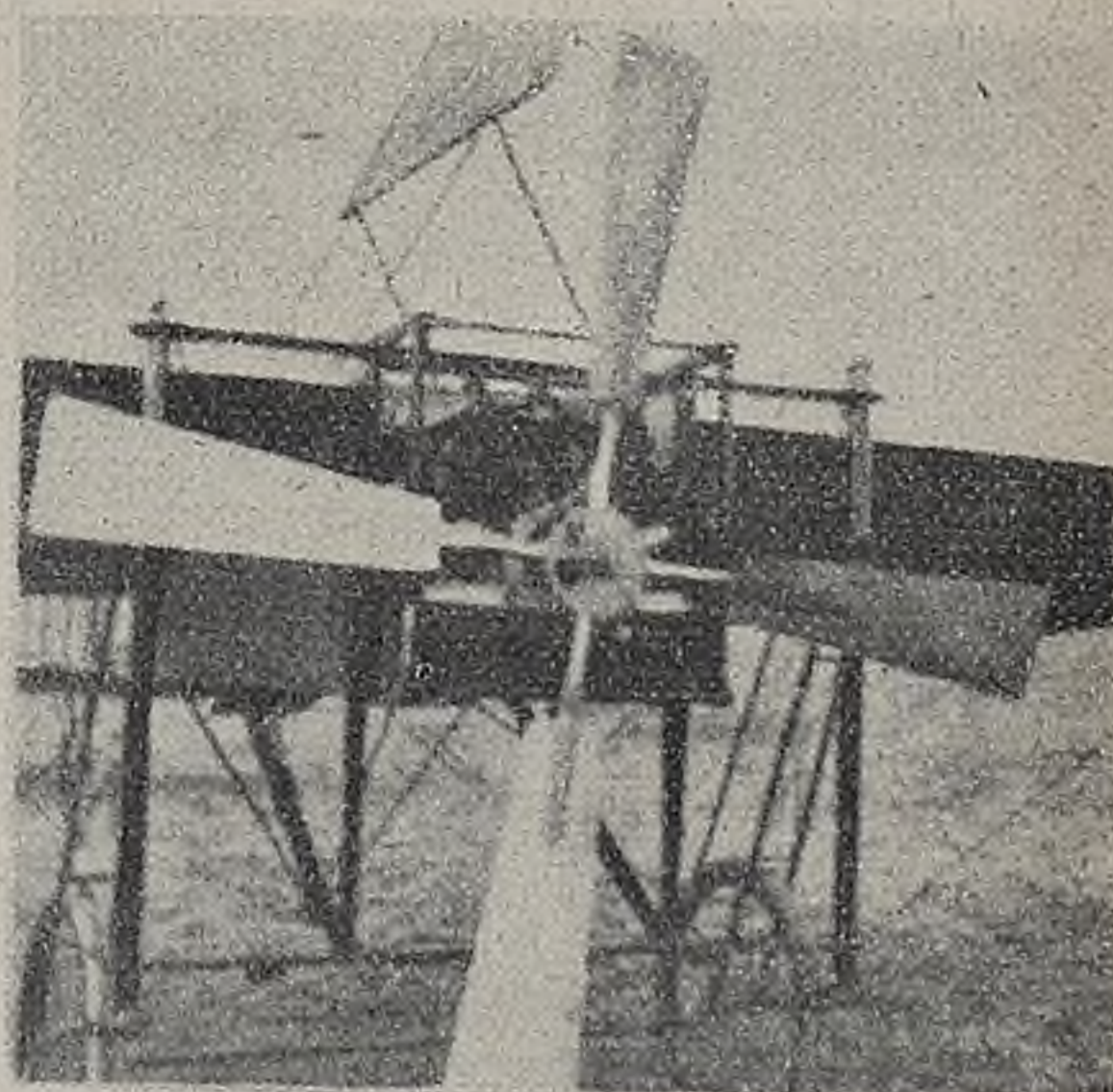
Timón Melvin-Vensiman



Timón Gastambide



Biplano Keklein.—Disposición del motor y hélice de dos palas con marco circular



Bleriot XI.—Hélice de cuatro palas y motor R. E. P. de 25 caballos de poder

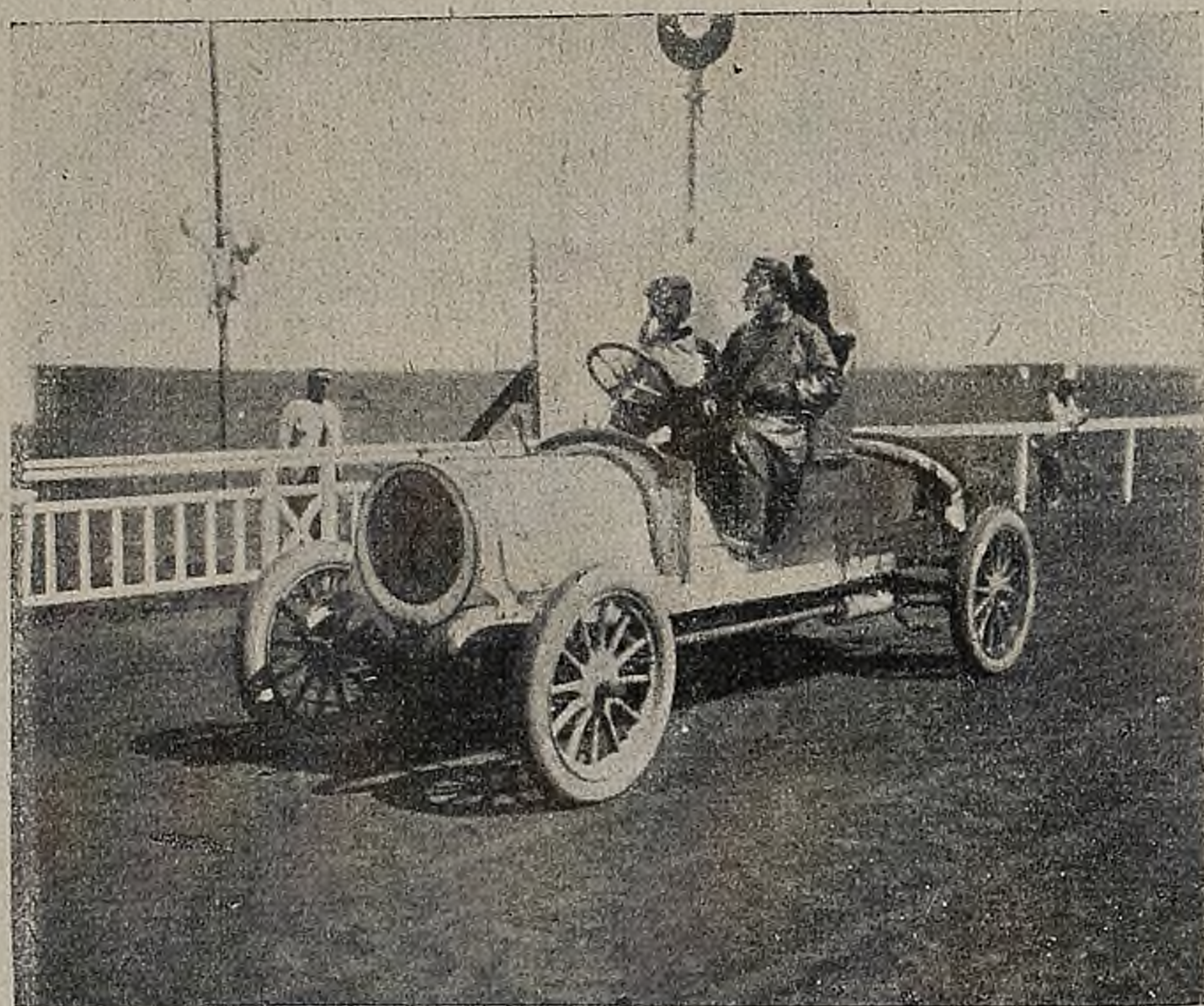
(Sigue en la pág. 37)

EL AUTOMÓVIL Delaunay - Belleville

15 ^{HP} 6 cilindros

es el único práctico, pues ha recorrido sin ningún desperfecto

2656 kilómetros en La Pampa



Coche Delaunay-Belleville, de 15 H P, tripulado por el señor Victor Laborde, que ganó la categoría D, en 3 horas, 29 minutos y 20 segundos.

y en el Circuito de Mar del Plata ha realizado las siguientes pruebas:

120	kilómetros	en	1 hora	32 minutos
240	"	"	3 horas	29 "
600	"	"	9 "	11 "
840	"	"	12 "	40 "

Ningún coche hasta la fecha ha dado mejores pruebas de resistencia, solidez y velocidad.

El día 8 de Abril batió el record de Buenos Aires á Rosario en 10 horas, hechas en el mismo día.

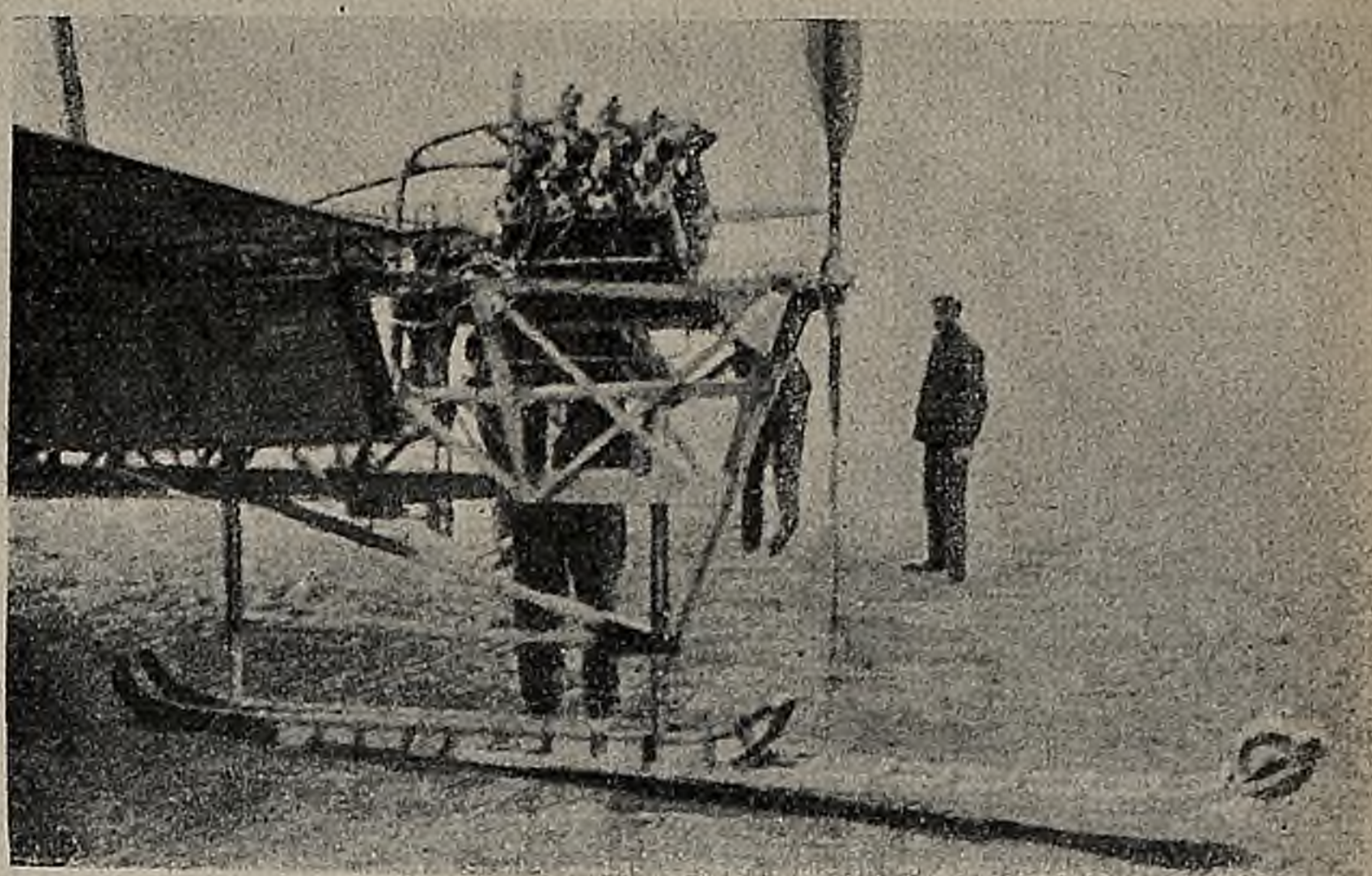
Esos automóviles están en exposición y se pueden probar en la Agencia General de los Automóviles:

DELAUNAY - BELLEVILLE

731 Maipú 731 - U. Telef. 2258, Avenida. - Buenos Aires.

VICTOR LABORDE y Cía. Únicos Agentes.

volar más modernas. Los monoplanos, por ejemplo, tienen un cierto dispositivo específico de la hélice y el motor, en la parte anterior del cuerpo de la máquina de volar. En la mayor parte de los monoplanos, el aviador toma asiento en un alojamiento colocado en el cuerpo central de la máquina de volar, el cual es construido de acuerdo con el cuerpo de un ave ó insecto, y desde este punto fiscaliza las alas, los timones vertical y horizontal y maneja el motor á petróleo, colocado á su frente. Las alas son



Monoplane Antoniette IV. — Nuevo sistema de patines fijados á la proa debajo de la hélice.

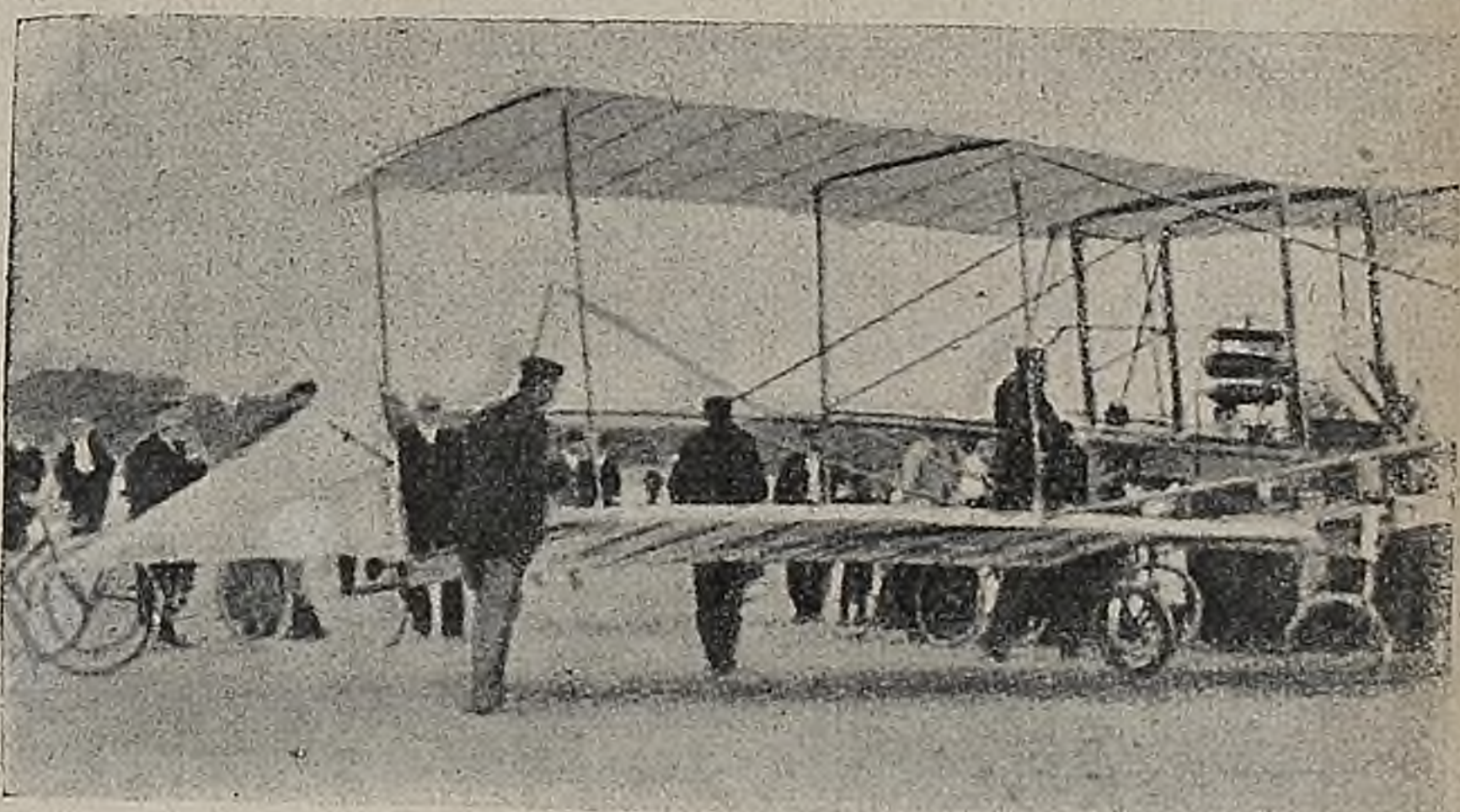
que el de la derecha se levantará en una cantidad correspondiente. Con objeto de evitar este efecto, se han introducido las alas. El timón horizontal es también un detalle muy importante.

En el caso de los aeroplanos de los hermanos Wright, en varios otros tipos de biplanos, el timón horizontal se halla colo-

Rectificadores del biplano Bonnet-Labranche.

una de las partes más importantes en la anatomía de las naves voladoras, y aquí damos cuatro ejemplos de estas.

Desde las primeras experiencias se descubrió que el aeroplano tiene una tendencia alarmante á inclinarse hacia adentro, siempre que gire; es decir, que si la máquina gira á la izquierda, el plano de este mismo lado se inclinará hacia abajo, mientras

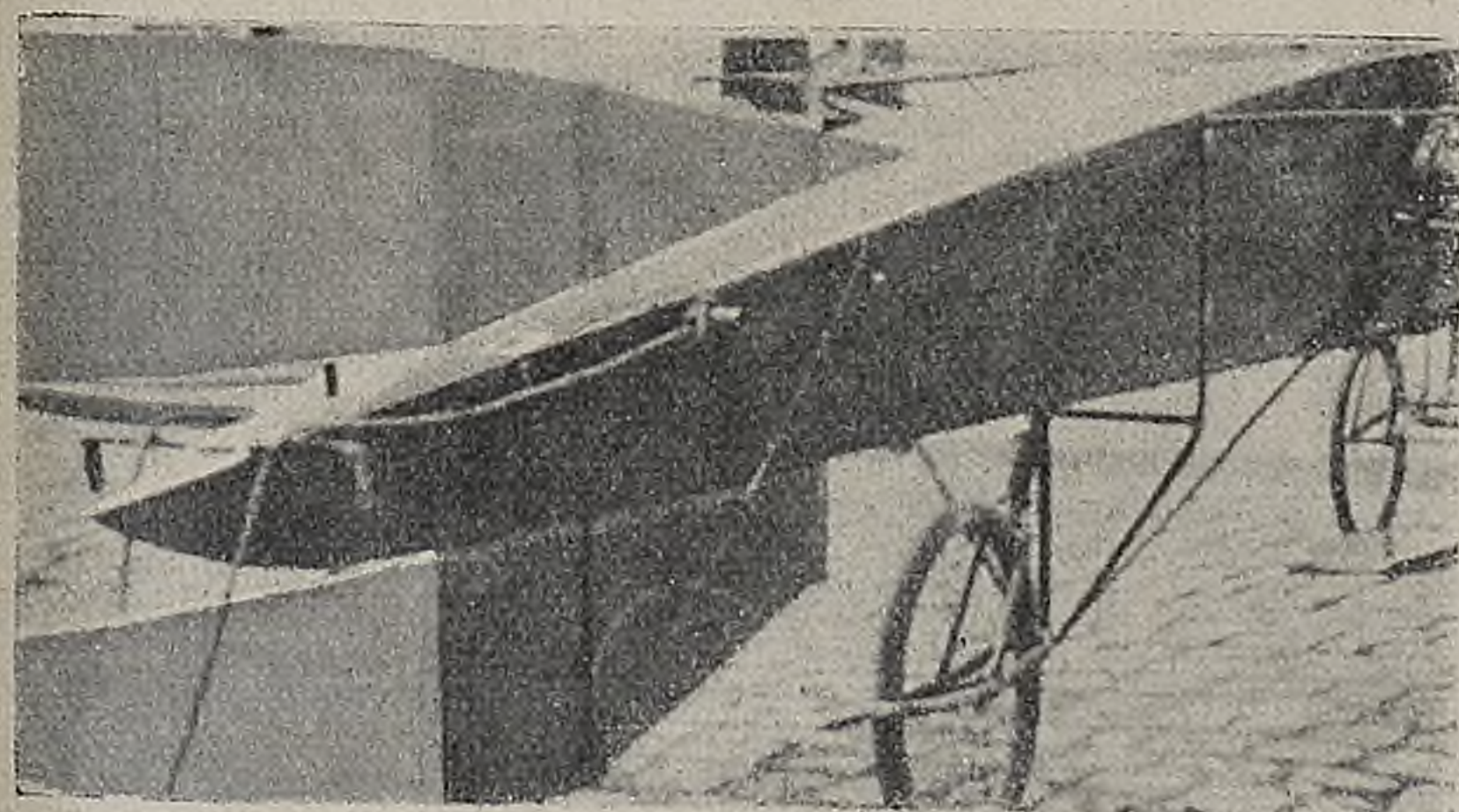


Rectificadores en el biplano núm. IV del capitán Ferber.

cado frente al conductor, y su extremidad entrante, aumenta la estabilidad general de los biplanos.

Por otra parte, los monoplanos se asemejan más á los pájaros en la forma; y la finalización de los movimientos ascendentes y descendentes, lo mismo que de derecha á izquierda proviene de las alas fijadas en la cola de la máquina.

Estas colas varían grandemente, y los



Timón de cola de Pischoff

(Sigue en la pág. 39).

LA TOJA

TODOS cuantos se lavan habitualmente el cuerpo y el cuero cabelludo con el espumoso jabón de

La Toja

atestiguan experimentar un bienestar inefable. Al propio tiempo se ven libres de caspa, comezones



eczemas, herpes, sarna, granos y demás enfermedades de la piel.

Inmejorable para eliminar las **costras lácteas** (de la cabeza de los niños de pecho) y estimular el crecimiento del cabello.

Jabón, Sales, Aguas y Lodos minero medicinales del famoso Balneario de **La Toja**, (Pontevedra) España.

Pídase en todas las peluquerías,
perfumerías, farmacias, etc. —

J. LUIS ALONSO & Cía.

Talcahuano 172

- Buenos Aires -

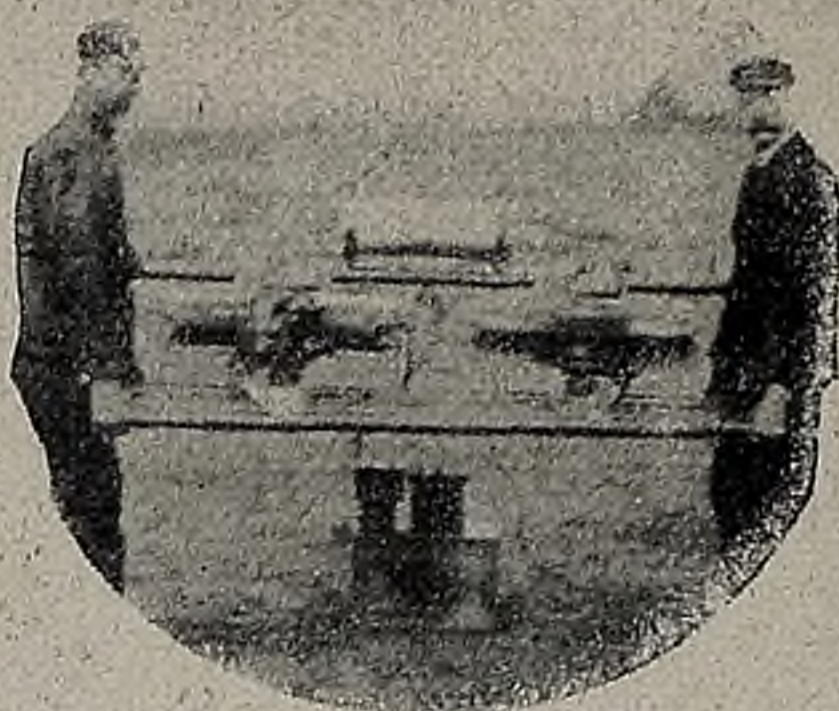


El aeroplano Farman volando hacia adentro, en el momento de girar.

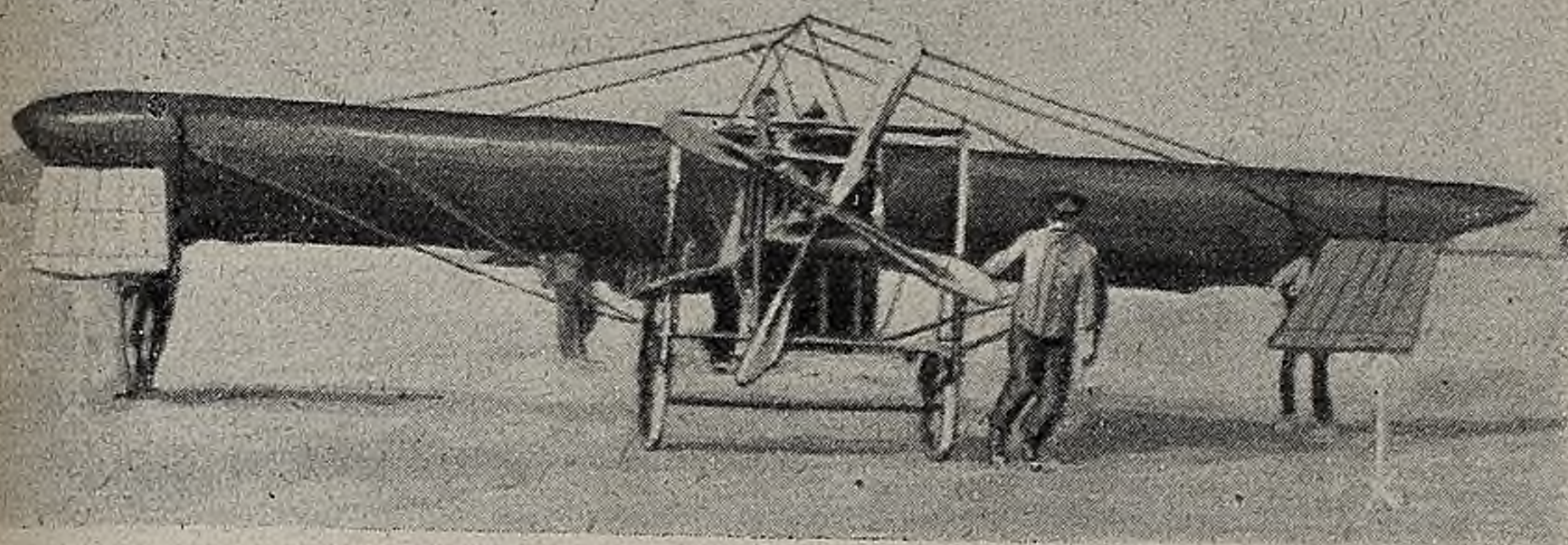
diez ejemplos que damos aquí, en nada anulan las variantes que han sido probadas.

La cuestión del motor es también de vital importancia en el desarrollo del aeroplano, pues la relación entre el peso y la energía es tal vez el principal problema de los aviadores.

Son muchos los motores expuestos provenientes muy especialmente de Norte América, de donde se ha recibido uno muy liviano de cinco cilindros, adaptado a un aeroplano.



Nuevo motor de aeroplano. Desarrolla 36 caballos de poder y pesa 43 kilos.



Rectificadores en el monoplano de Bleriot

"STOMALIX"

el mejor

Tónico Digestivo

que recetan los médicos para la curación de los desórdenes digestivos, ya sean producidos por excesos de comer y beber, abusos de toda clase, pasiones deprimentes, trabajo y preocupaciones constantes, etc., aun cuando tengan una antigüedad de 30 años y hayan fracasado los demás medicamentos.

CURA el DOLOR de ESTÓMAGO

acedias, aguas de boca, vómitos, indigestión, dispepsia, estreñimiento, diarreas y disenterias, mareo de mar, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, hipercloridria y anemia y clorosis con dispepsia.

De venta: Farmacias y Droguerías

DEPÓSITO: BERETERVIDE Y CIA.—PIEDRAS 170
BUENOS AIRES

EL ABUELLO

EXQUISITO VINO

PARA



POSTRE,
ENFERMOS
Y
CONVALESCIENTES

Este excelente vino que aquí ven Vds. es una gran panacea para las personas de constitución débil, porque les fortifica y les da vida y vigor.

El nombre de Laclaustra y Saenz, únicos importadores de esta acreditada marca, es una garantía de la pureza de este delicioso néctar que con sumo placer beben

SANOS, ENFERMOS y CONVALESCIENTES.

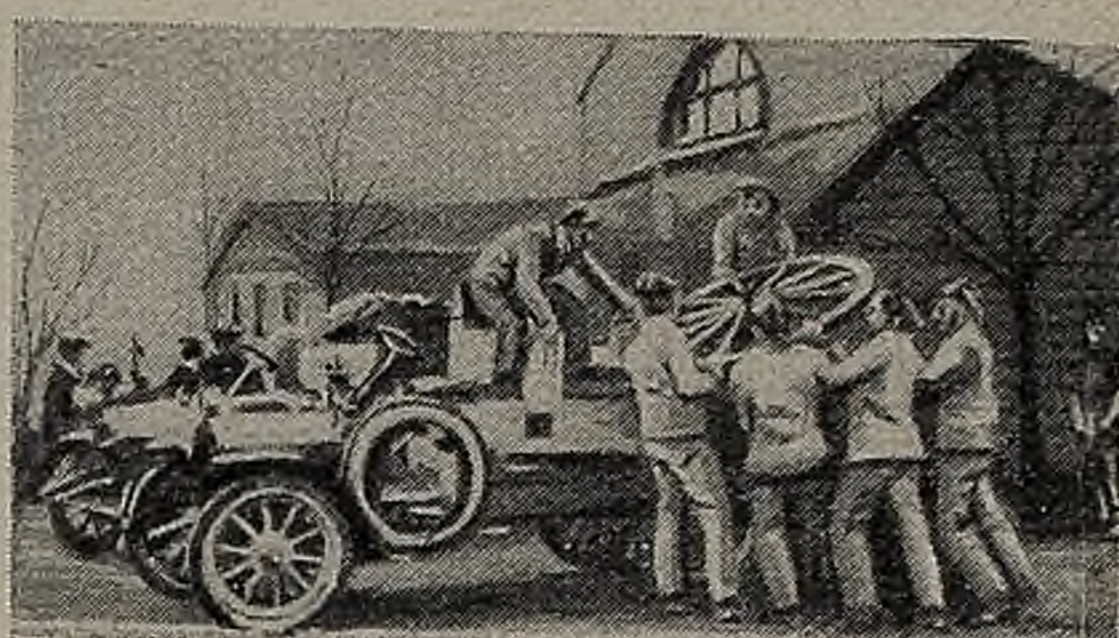
De venta en todos los buenos Almacenes y Confiterías.

Ensayo por el ejército inglés



Cargando picos y palas en carros de transporte

La maniobra militar realizada en Inglaterra últimamente y que se ha designado con el nombre de "batalla de Hastings" ha llamado la atención de los estratégicos, pues en ella se ha puesto de manifiesto la importancia del automóvil en la guerra moderna, para la movilización.

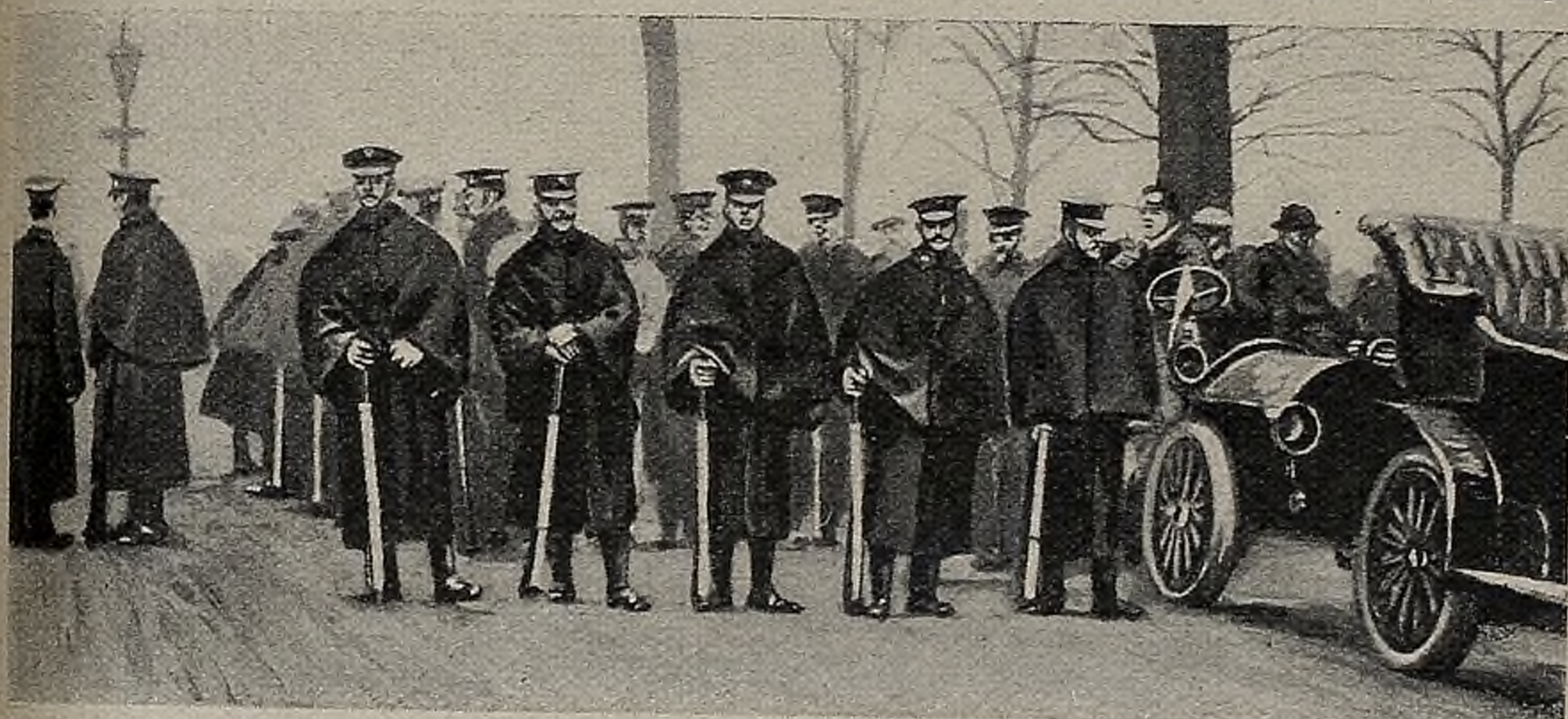


Transportando los cañones en automóviles

después, con objeto de oponerse á un supuesto invasor. A su llegada á Hastings, cerca de la una, se alinearon frente al mar y después de un lunch, se efectuó el regreso.

El batallón estaba formado por compañías de Scots Guards, Coldstreams y Granaderos.

Este ensayo predice quizás un tiempo



La parada de los guardias antes de subir á los automóviles

Nunca hasta ahora se habían visto en Londres tantos automóviles juntos. Unos 500 coches, que transportaban á 1.000 hombres de un batallón de guardias en tres columnas, con cañones, municiones y equipos, partieron de varios puntos y se reunieron á las 9.30 de la mañana en el Palacio de Cristal, de donde emprendieron la marcha para Hastings media hora

en que el caballo no se use en las campañas.

Conocidas son, por otra parte, las varias maneras como el automóvil se ha utilizado ó puede utilizarse por los ejércitos: para ambulancia, para transporte ó tracción, con nuevas é ingeniosas formas, y como una especie de crucero acorazado del camino.



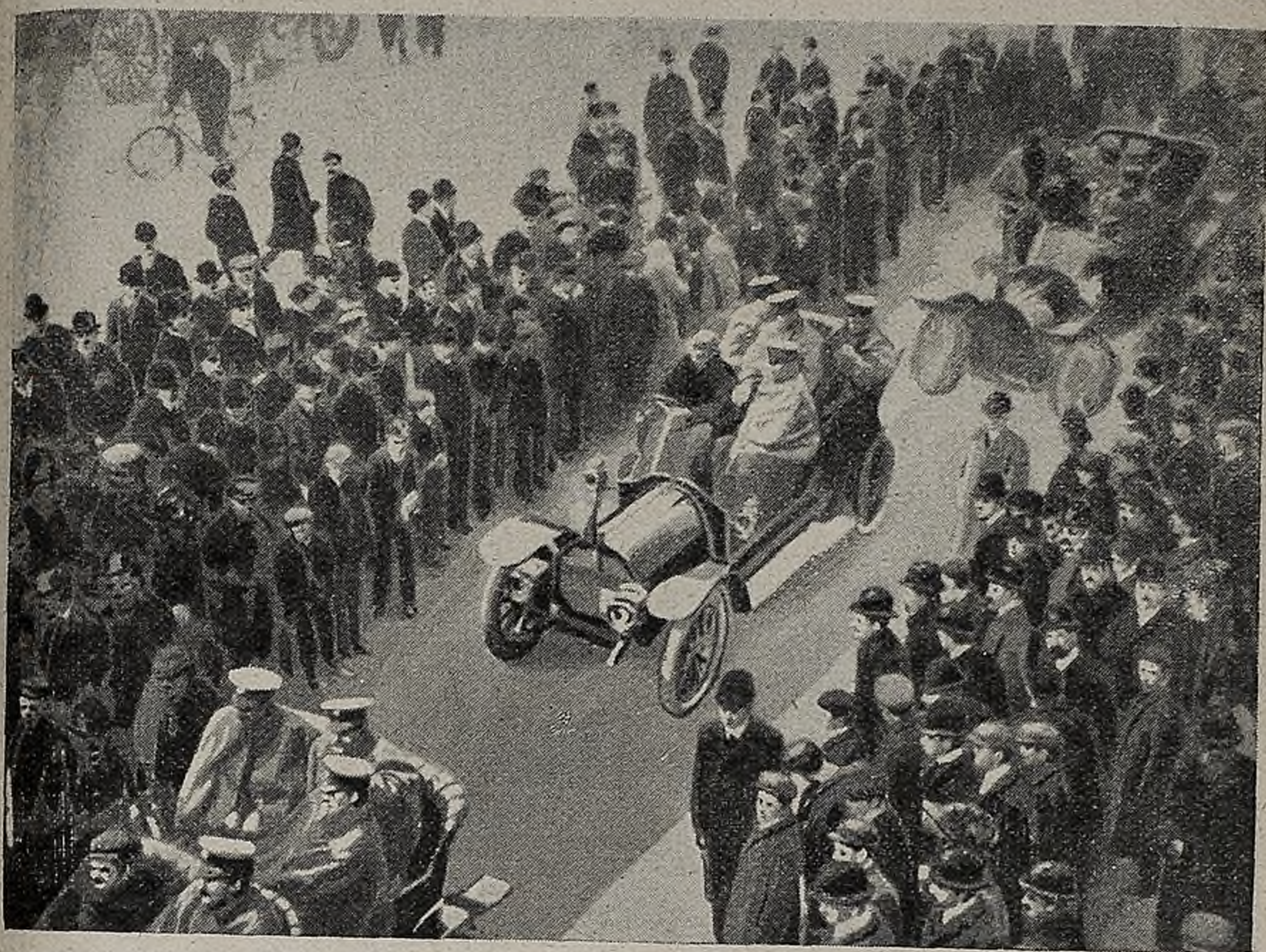
Los automóviles saliendo del cuartel de Chelsea



Las fuerzas de las tres columnas en el camino principal de la estación del ferrocarril de Londres, Brighton y Costa del Sur



Automóviles conduciendo el batallón de los guardias á Hastings para la batalla moderna. Coches que se acercan á Sevenoaks



Los guardias granaderos partiendo del Victoria Embankment para Hastings



Llegada de los automóviles á Hastings

ARTÍCULOS D



PRECIOS EXC

- 1.—MATINEE de lana nieve, con mercerizado, manga japonesa, adornado con puntillas y moños color blanco, blanco-rosa, blanco-celeste, á..... \$ 32.00
- 2.—CAPITA en doble tejido Pirineos, formando cuadros, rosa, celeste y gris. Tamaños: 55, \$ 5.90; 60, \$ 6.20; 65, \$ 6.60; 70, \$ 6.90 y 75..... \$ 7.25
- 3.—CORPIÑOS de lana, con manga y media manga, clase delgada, colores rosa, blanco y natural, cada uno, á..... \$ 2.40
- 4.—MEDIAS de pura lana, colores oscuros, el par, á..... \$ 1.10
- 5.—MEDIAS largas, de pura lana, con frisa. Talles: 9, \$ 6.00 el par; 10, \$ 6.85 el par; 11, \$ 7.30 el par; 12, el par..... \$ 8.00
- 6.—BATONES de lana Pirineos, con gran cuello festoneado y con aplicaciones, colores gris, negro, marino, granate y blanco, á... \$ 29.00
- 7.—GORRITAS de lana, con mercerizado y cinta de seda, colores blanco, blanco-rosa y blanco-celeste, á..... \$ 1.50
- 8.—ENAGUAS de lana, punto Pirineos, con bordado y gran volado festoneado de lana \$ 5.40
- 9.—CALZONES de Jersey, con frisa, color beige y gris natural, festoneado, para señoras. Talles: 35, \$ 3.00; 45, \$ 3.70; 55, \$ 5.00; 65..... \$ 5.90
- 10.—FAJAS de abrigo del doctor Jaeger, de pura lana. Talles: 80, \$ 5.90; 100, \$ 7.00; 120..... \$ 7.50
- 11.—JERSEY de lana con alforcitas, colores negro y marino, á..... \$ 6.90
- 12.—JERSEY de lana, con aplicaciones de sou-tach, y galón de seda, granate, marino y negro, á..... \$ 8.25
- 13.—RODILLERAS de lana vicuña muy prácticas, para personas que sufren de reuma-

Gratis y franco de porte remitimos á cualquier GENERAL para OTOÑO é INVIERNO. Consta de 280 páginas ilustradas con multitud de últimas novedades.

Tienda SAN

ALSINA Y PIEDRAS. - CIBRIAN

BONETERÍA



EXTRAORDINARIAS

- tismo. Talles: 3, \$ 2.00 el par; 4, \$ 2.20 el par; 5, \$ 2.40 el par; 6, \$ 2.60 el par; 7, \$ 2.80
- 14.—ZAPATITOS y esarpines de lana, punto tricot, en varios estilos y formas, á \$ 2.50, 2.00, 1.50, 1.00, 0.75 y..... \$ 0.40
- 15.—VESTIDITOS de lana, punto tricot, en blanco, blanco-rosa y blanco-celeste, á... \$ 4.80
En calidades más finas y colores, á \$ 7.50 y \$ 6.50
- 16.—PAÑOLETAS de lana, tricot, con ceco, en los colores blanco, negro, cielo y rosa. Tamaños: 120, \$ 5.50; 140, \$ 7.20; 160, \$ 9.50; 180..... \$ 12.00
- 17.—PECHERAS de lana, tejido Pirineos, muy abrigado, colores blanco, rosa, blanco-celeste y blanco-gris, á..... \$ 2.75
- 18.—BATITAS de pura lana, colores blanco, blanco-rosa y blanco-celeste. Talles: 1, pesos 1.25; 2, \$ 1.60; 3..... \$ 1.90
- 19.—TORERA de lana, con voladitos y cintas de seda, gran fantasía, colores rosa, celeste y crema, á..... \$ 14.25
- 20.—BLUSAS de lana, punto tricot, con trenchilla y bolsillo, colores negro y marino, á \$ 12.00
- 21.—CASQUETITOS, tejido de lana y seda, blancos, á \$ 0.90 y..... \$ 0.50
La misma, forma en zibelina, blancos, á... \$ 0.90
- 22.—MATINEE de lana, tejido Pirineos, con vos y botones de terciopelo, colores lila, blanco, beige, rosa, cielo, gris, granate, marino y negro, á..... \$ 6.80
- 23.—POLAINAS de lana, punto tricot, colores blanco, marino, cuero, punzó y negro. Talles: 6, \$ 0.80; 8, \$ 0.90; 10, \$ 1.00; 12, \$ 1.20; 14, 1.45; 16..... \$ 1.60
- 24.—MATINEE de lana, mercerizado, con ganes de fantasía, moño de seda, blanco, blanco-celeste y blanco-rosa, á..... \$ 26.50

unto del interior nuestro nuevo GRAN CATALOGO
grabados y con los precios y descripciones de las

N JUAN

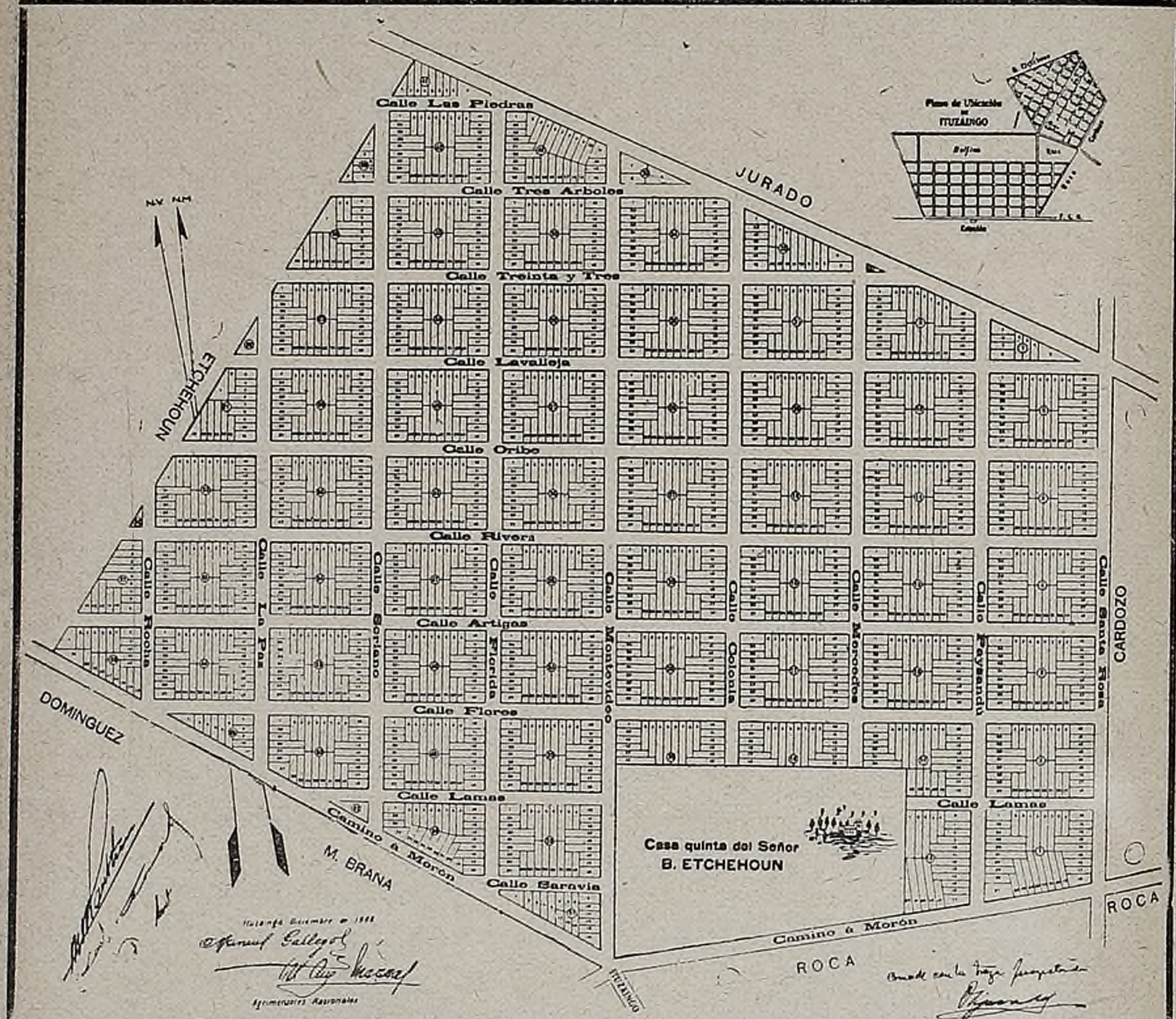
HERMANOS. - BUENOS AIRES.



PLANO DE VILLA ARIZA

En la estación ITUZAINGÓ, Partido de MORÓN

á 30 minutos de la Capital con 60 trenes
diarios y dos líneas de tramways eléctricos
proyectados desde Plaza de Mayo



UN MILLON DE VARAS CUADRADAS
DE TERRENO

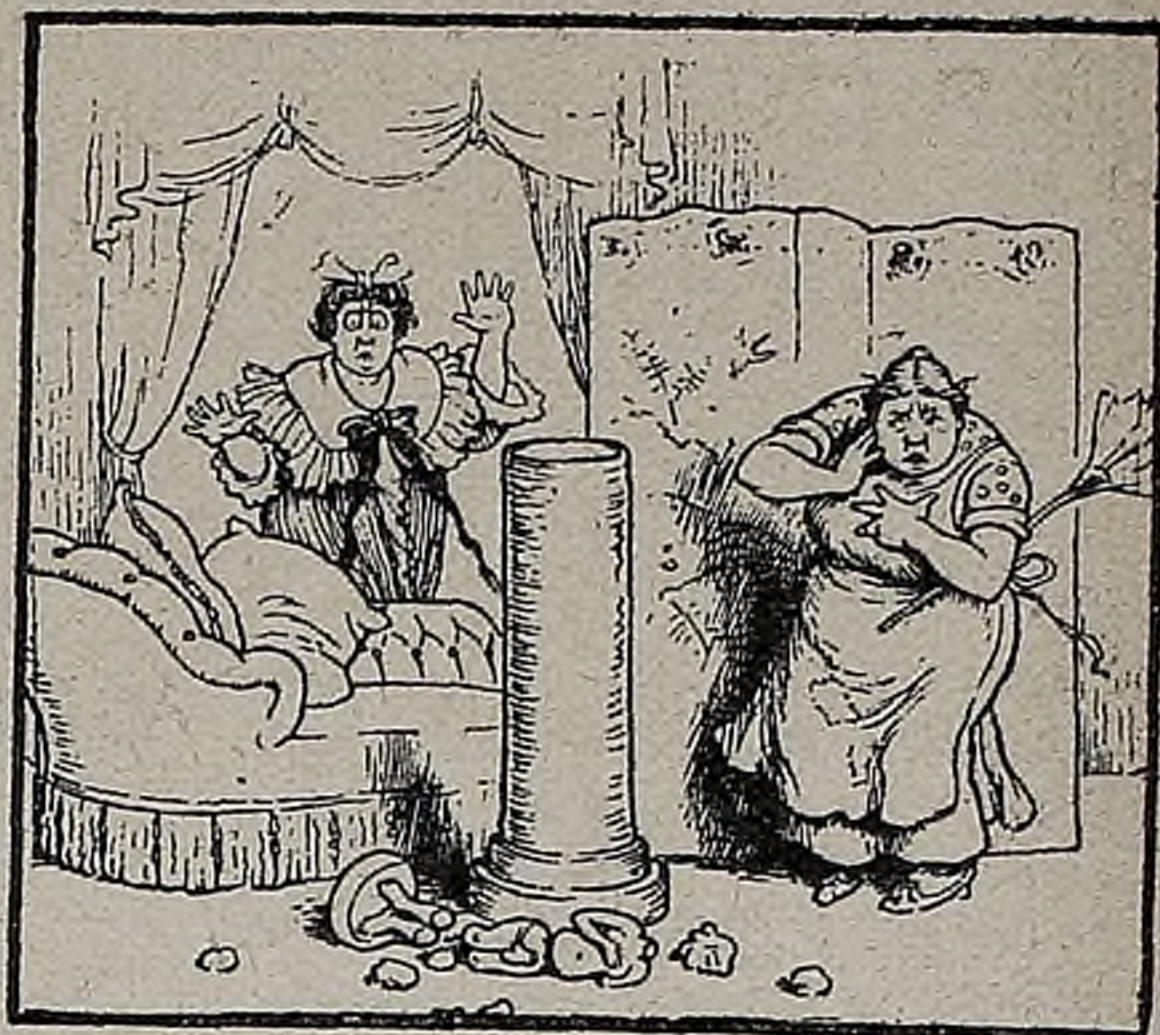
DESTINADAS Á PREMIOS
DE LOS CIGARRILLOS

RICO TIPO

á 20, 30 y 40 cts.



La cocinera Juanita (que va á representar Juana de Arco en un teatro de aficionados. Ensaya).—¡Toma esta bandera, cíñete esta espada!



¡Oh! si pudiera esconderme en el seno más profundo de la tierra!



Nada me alcanzará, sino lo que ha de ser.



No, no soy hechicera ¡ciertamente no!



(Señalando al novio). ¡Carlos, mi señor y Delfín!



¡Juana se va y no vuelve más!

La Emulsión de Scott

Es un alimento poderoso del más alto valor nutritivo en el tratamiento de la

TISIS PULMONAR

La cura de esta enfermedad es principalmente cuestión de nutrición, y la Emulsión de Scott imparte al organismo el **máximo de nutrición** con el **mínimo de esfuerzo** para el aparato digestivo. Comunica a los tejidos orgánicos su grado máximo de eficiencia, y pone al cuerpo en la condición más ventajosa para resistir la invasión de los microbios, que es precisamente en lo que consiste la cura de la Tisis.



Banco Español del Río de la Plata.

Reconquista 200, esq. Cangallo

Capital suscrito \$ 50.000.000,00 c/l
Capital realizado 43.380.480 00
Fondo de reserva y provisión 10.070.503,75
Premio a recibir sobre las 300.000 acciones emitidas y que se incorporará al fondo de reserva 1.654.880 00

Sucursales: Madrid, París, Londres, Génova, Montevideo, Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Mendoza, San Juan, Tucumán, Córdoba, San Nicolás, Santa Fe, Mercedes (Buenos Aires), Salta, Once de Setiembre (Pueyrredón 183), Boca del Riachuelo (Almirante Brown 1422), Barracas al Norte (Avenida Vieytes 1926), Dolores y Balcarce. Corresponsales en Europa, Asia, Africa, Oceanía, Américas del Norte y del Sud, etc. Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable. Compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:

En cuenta corriente a oro y moneda legal, sin interés

	ABONA	Min.	Ols
A 30 días.....	1 1/2 %	1 1/2 %	
A 60 días.....	2 1/2 %	2 1/2 %	
A 90 días.....	3 1/2 %	3 1/2 %	
A 6 meses.....	4 %	4 %	
A 1 año.....	4 1/2 %	4 1/2 %	
A 2 años.....	5 %	5 %	
A 3 años.....	5 1/2 %	5 1/2 %	
A 4 años.....	6 %	6 %	
Depósitos a premio con libreta, desde \$ 10 c/l hasta 10.000 \$, después de los 60 días.....	4 %		

COBRA

En cuenta corriente en oro moneda leg. 8 %
Descuento general..... convencional

Buenos Aires, Abril 1º de 1909.

Jorge A. Mitchell - Elías D. Arambarri,
GERENTES

Envenenamiento general de la sangre

Método novísimo sin inyecciones ni pomadas

¿Sois víctimas de terribles dolencias y padecéis atroces sufrimientos? Para el envenenamiento general de la sangre, ningún sistema curativo puede rivalizar con el que hoy ofrecemos. Es un nuevo procedimiento incomparable por su EFICACIA y por su RAPIDEZ en devolver totalmente la salud.

Pedid y leed nuestro "libro serie A" y conoceréis el secreto de sanar radical y definitivamente, porque nuestro método es superior a todos los preexistentes.

GRATIS damos el "libro serie A" y franco de porte lo enviamos por el correo al que, por carta ó por tarjeta postal, lo solicite del

Concesionario de los "ESPECIFICOS MOURA".—Venezuela 1519.—Buenos Aires



HERMOSO PECHO

DESARROLLO, BELLEZA y FIRMEZA de los SENOS en dos meses por las **PILULES ORIENTALES**, benéficas para la salud, aprobadas por las Sumidades médicas de París. Fama universal. Frasco con instrucciones en París: fr. 6.35.

J. RATIE, pharmacien, 5, Passage Verdeau, Paris.

BUENOS-AIRES: MOINE y SOULIGNAC, Calle Rivadavia, 735;
Farmacia FRANCO-INGLESA, Calle Cuyo, 581. etc.

Un señor

que ha sido atacado de una fuerte tuberculosis de extrema gravedad ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de enfermedades respiratorias, como tos, bronquitis, tos convulsa, asma, tisis, pneumonía, etc., un remedio que le ha curado completamente. Esta indicación para el bien de la humanidad es consecuencia de un voto. Dirigirse por carta al Sr. C. D., calle Humahuaca 159.

Cuando, en los tiempos futuros, se escriba la historia de la revolución rusa, habrá en ella una nota que la distinguirá de todos los movimientos de su género: el papel que en ella han desempeñado y desempeñan las mujeres. La mujer rusa lucha por la libertad lo mismo que el hombre y comparte con él todas las glorias y todos los peligros; se pone al frente de las masas, las educa clandestinamente, arroja la bomba del terrorista y se deja conducir á la cárcel, á las minas de Siberia ó al cadalso.

A la cabeza de todas las revolucionarias rusas merece figurar Sofía Perofskaya, la primera que murió ahorcada por sus ideales políticos. Sofía era una joven de 27 años, graciosa y delicada. Hija de un gobernador de San Petersburgo, á los 16 abríles fué arrojada de la casa paterna por sus opiniones libertarias, y pronto se afilió á la "Voluntad del Pueblo", como se llamaba el partido revolucionario en aquella época. Su carrera



Vera Sasulitch

empezó educando á las mujeres del pueblo, con las que compartía los más penosos trabajos. Denunciada como sospechosa, una noche que, á favor de un disfraz, iba á hacer una visita secreta á su madre, fué detenida por dos gendarmes y metida en la cárcel. A fin de evitar su fuga, uno de los guardias se echó á dormir delante de la ventana, y el otro atravesado en la puerta. Pero Sofía se había fijado en que esta última se abría hacia afuera, y tan pronto como oyó roncar á sus guardianes, dió vuelta á la llave y salió saltando sobre el gendarme dormido.

La tiranía rusa convirtió á la "Voluntad del Pueblo", en un partido terrorista, cuyo primer acuerdo fué quitar la vida á Alejandro II. Después de muchos atentados inútiles, llegó el de marzo de 1881. Sofía Perofskaya tomaba parte en el complot. Ella fué la que dijo á sus compañeros dónde debían situarse, tomando para sí la misión de dirigir sus

movimientos é indicar la llegada del zar con una seña convenida.

Al ser juzgada, Sofía confesó atrevidamente su participación en el delito, pidiendo que se la tratase lo mismo que á los demás.

Todo revolucionario ruso venera el nombre de Ludmilla Volkenstein, otra joven aristócrata que en 1883 fué detenida como cómplice de un atentado terrorista. Aunque no había pruebas de culpabilidad, ella se declaró culpable, diciendo que consideraba su proceso como la época más feliz de su vida, porque gracias á él podía arrojar mil amargas verdades á la cara del gobierno. Fué sentenciada á muerte, pero su valor admiró á algunos de sus jueces hasta el punto de conmutarle la pena por la de cadena perpetua.

libertad, una alegre multitud celebraba en las calles de Vladivostock aquel estupendo suceso. Sucedió lo que sucede siempre que una multitud se regocija en el imperio ruso: los soldados hicieron fuego sobre el pueblo indefenso.

Cuando se disipó el humo de la descarga, entre los cadáveres que cubrían el suelo, pudo verse el de la inocente Ludmilla Volkenstein.

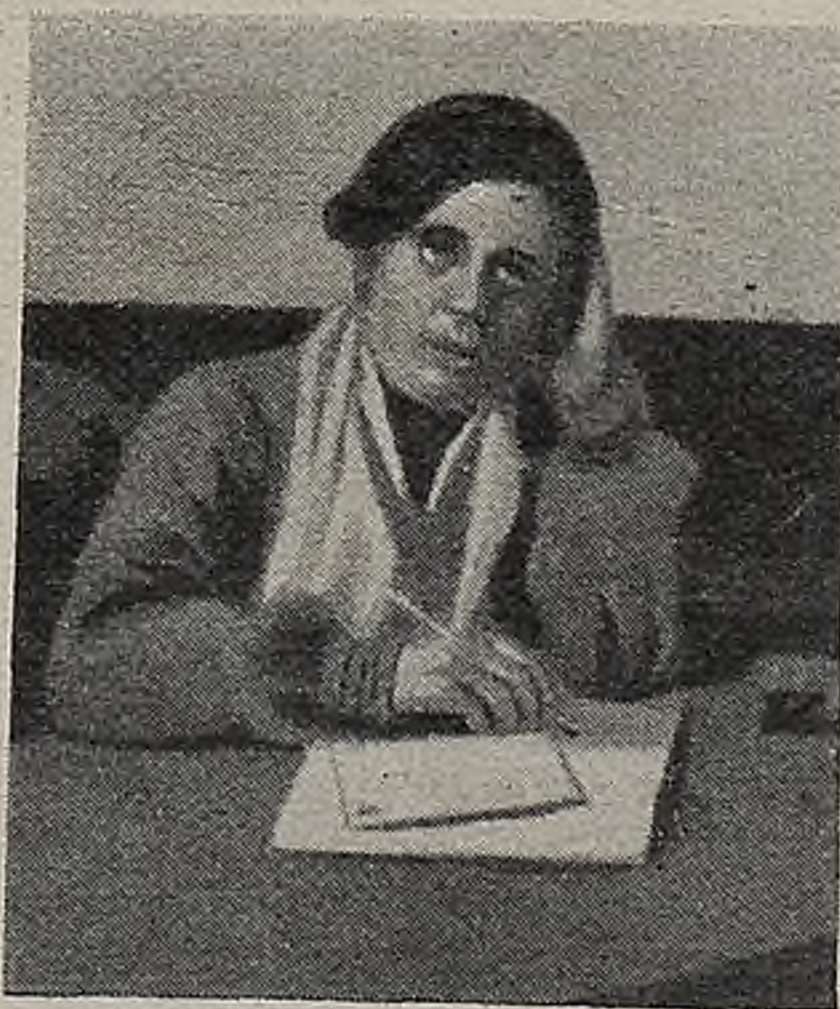
CÓMO SE HACE UNA REVOLUCIONARIA. — La primera terrorista de que se tiene noticia, fué Vera Sasulitch, la que en 1878 mató de un tiro al general Trepoff, prefecto de San Petersburgo y padre del difunto gobernador de la misma población y del mismo nombre. Sometida á juicio por jurados, fué absuelta por unanimidad, y como aquella sentencia causó el enojo del gobierno, desde entonces todos los delin-



Sofía Perofskaya

A los tres años de cárcel, como premio á su buena conducta, se le concedió en el patio de la prisión un pequeño espacio para plantar un jardín. Dícese que su ternura era tanta, que al andar procuraba no aplastar ni al más despreciable gusano, deteniéndose algunas veces para dejar paso á una hormiga. Un día encontró en su celda una chinche, y tomándola con un pedacito de papel, la llevó al patio, sin atreverse á matarla. No aceptaba ningún premio que no fuese concedido también á sus compañeros, y pedía participar de cuantos castigos se aplicaban á los mismos.

A los doce años de cárcel, Ludmilla fué conducida á la Siberia y allí se dedicó por entero á cuidar de los desterrados enfermos. Cuando el zar publicó su manifiesto de



María Spiridonova



Nadegda Sigida

(Sigue en la pág. 51).

FOOT-BALL

Las marcas más acreditadas
y vencedoras en los matches.

FOOTBALL GATH & CHAVES, paten- tada, con bladders núm. 5.....	\$ 6.75
FOOTBALL Mc Gregor, con bladders número 5.....	\$ 10.00
FOOTBALL Jubilee, núm. 5.....	\$ 7.50
FOOTBALL Star, núm. 5.....	\$ 5.50
FOOTBALL Special, núm. 3.....	\$ 2.60
FOOTBALL Special, núm. 4.....	\$ 2.90
FOOTBALL Special, núm. 5.....	\$ 3.50
BLADDERS de repuesto, núm. 5.....	\$ 1.05
BLADDERS de repuesto, núm. 4.....	\$ 0.90
BLADDERS de repuesto, núm. 3.....	\$ 0.70
INFLADORES para football, á \$ 3.90, 2.50, 1.45 y.....	\$ 0.95
AGUJAS ó leznas para football, á..	\$ 0.35
PANTORRILLERAS para football, á \$ 2.30 y.....	\$ 1.25
REDES para goal alquitranadas, el jue- go, á \$ 56.00, 42.00, 37.00 y.....	\$ 30.00
TENEMOS sin postes, á \$ 25.00 y...	\$ 18.00
PANTALONES para football, casimir blanco ó azul, á.....	\$ 2.80
SWEATERS, camisas y medias de lana para football, gran surtido.	
GORRAS para football de todas formas y colores, á \$ 8.50, 7.50, 5.50, 5.00, 4.50, 3.50, 2.50, 2.00, 1.70 y.....	\$ 1.60
BOTINES para football, "The Genuine Mc Gregor", cuero al chrome blanco, á.....	\$ 9.80
BOTINES para football, "The Junior Club", cuero al chrome blanco, á..	\$ 7.50
BOTINES para football, "The Junior Club", cuero color, á.....	\$ 6.50
TOBILLERAS para football, dobles	\$ 1.90
TOBILLERAS para football, sencillas	\$ 1.50
STUDS de repuesto, el par, á.....	\$ 0.05



Surtido completo en calzado de sport
para niños.

GATH & CHAVES

Casa Matriz

SOCIEDAD ANÓNIMA

Anexo:

B. Mitre y Florida

Buenos Aires

Perú y Rivadavia



Llamamos
la atención
sobre el no-
table surtido
en calceti-
nes que la
Sociedad
ofrece en su
casa central
y en todas
sus sucur-
sales.

La Sociedad ofrece asimismo un notabilísimo
y amplio surtido en

CALZADO

para SEÑORA, JÓVENES y NIÑO.

Sin mistificaciones y sin farsas, puede afirmarse que puede ser cotejado con las mejores marcas mundiales, sin que desmerezca en nada.

En venta en los almacenes de la

Sociedad Coop. Nacional de Consumos

275 Suipacha 275

El socio tiene un descuento del 10 0/0.



Ismael Khan, antiguo guardia de corps del shah en el reinado anterior, ahorcado en una puerta de Teherán. Había sido sorprendido con bombas destinadas á volar el establecimiento de un negociante que se negó á conspirar contra el gobierno.

Apollinaris

"LA REINA DE LAS AGUAS DE MESA"

MEDALLA DEL ESTADO REAL PRUSIANO, 1902

MEDALLA DE ORO.

EXPOSICIÓN DE DUESSELDORF, 1902

Venta anual: **30.000.000** de Botellas

BUFACH

Insecticida
infalible

En venta en todas las Droguerías, Almacenes y Ferreterías.



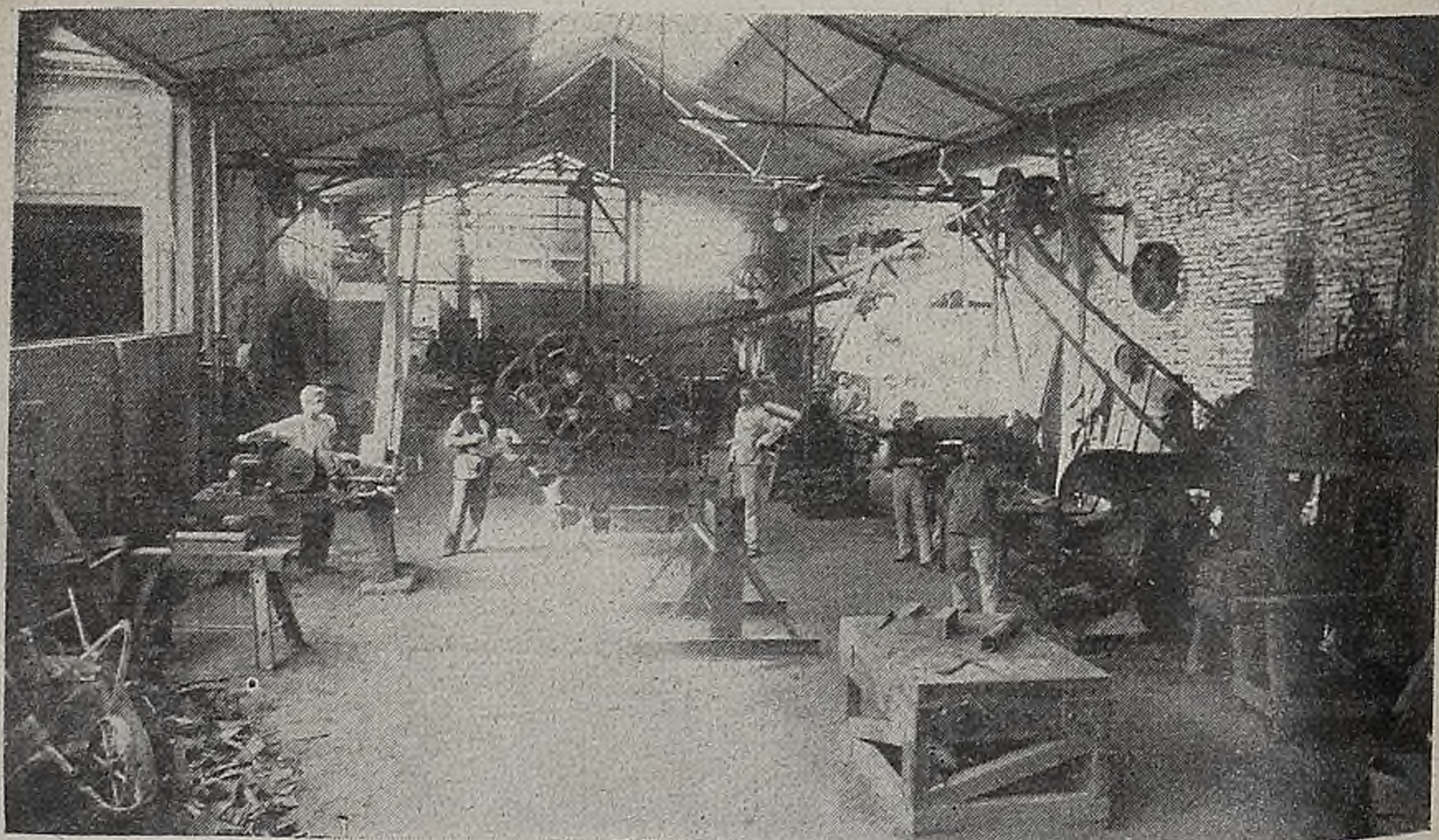
Frente de la fábrica, establecida en Palermo, Cavia 231, é inaugurada el domingo último

Los ojos profanos del cronista vieron cosas maravillosas y estupendas, algo verdaderamente de ensueño, de prodigio y de milagro. Curioso, preguntó, anhelando siempre penetrar en las intrincadas y sorprendentes profundidades del saber, y el señor Miguel Berro Madero, con la sencilla y grave elocuencia del hombre entusiasta y convencido, satisfizo sabia y ampliamente su anhelo.

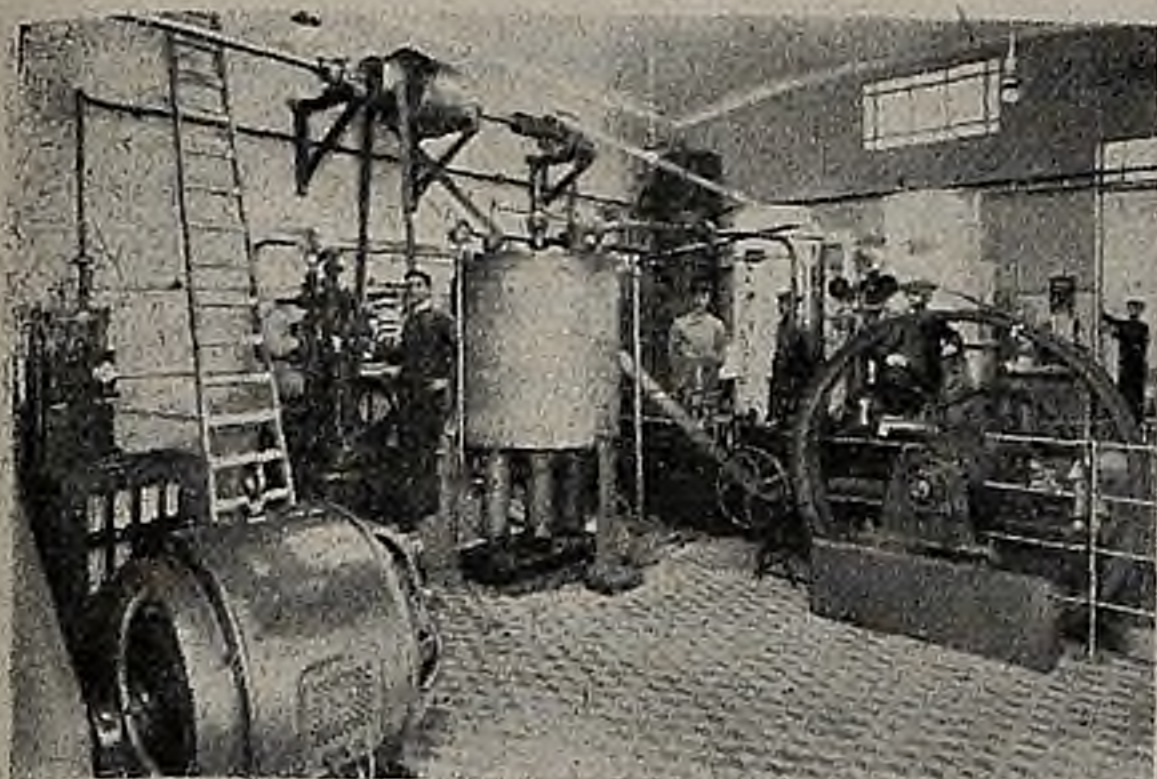
La Oxhídrica Argentina es la primera sociedad en su género, no sólo por su importancia sino por la época de su fundación. El oxígeno, manantial precioso de vida, alcanzó hasta ahora en el país un precio crecidísimo. Había que importarlo, y no en grandes cantidades, porque raro era el buque que lo admitía como carga, y los más atrevidos sólo lo aceptaban en cantidades mínimas... ¡Y había que economizarlo; en los hospitales se usaba muy parcamente, y resultaba como un privilegio más de los mimados de la loca fortuna! Ahora, con la producción rápida, gracias á la obra emprendida por La Oxhídrica Argentina, estará al alcance de todos el oxígeno misericordioso, vivificante y salvador. Y para que la obra sea más plausible y humanitaria, la nueva sociedad ha tomado sobre sí la tarea de importar el aparato de inhalación Puglieminetti-Draeger, con volatilizadores para

ingredientes; el de Kroenig-Draeger, de narcotización mixta de éter y cloroformo con suministro de oxígeno; cofres para primeros auxilios con la correspondiente botella de oxígeno de 550 litros para casos de asfixia, cofres que podrán usar con grandes ventajas humanitarias, la Asistencia Pública y el cuerpo de bomberos...

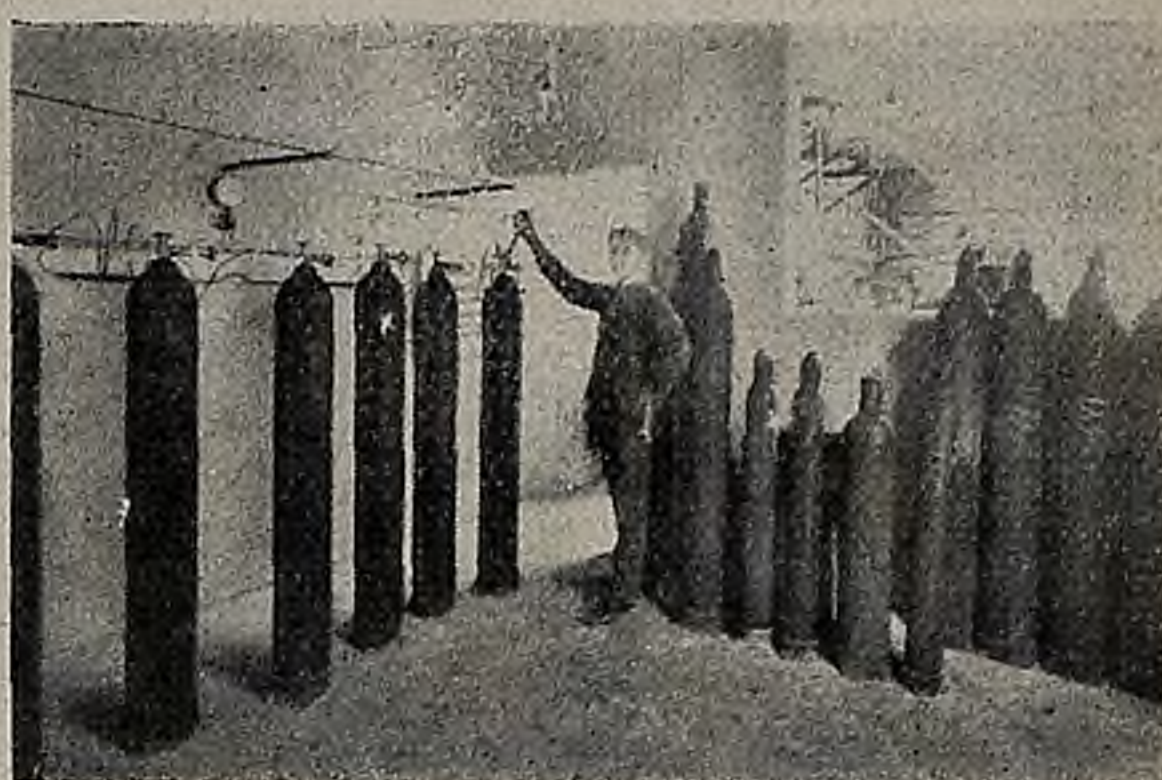
Las aplicaciones del oxígeno en la industria son muchas y de prodigiosa importancia. La soldadura autógena de metales, que se efectúa mediante el soplete oxi-acetilénico Fouché, resultaba punto menos que imposible en los establecimientos metalúrgicos de la República, porque su principal elemento, el oxígeno, alcanzaba un costo supidísimo. La obra de La Oxhídrica Argentina, instalando la fábrica, subsana por completo inconveniente de tanta monta, y las múltiples aplicaciones que la soldadura autógena y el corte y recorte de metales tienen en la industria, podrán ponerse en activa práctica. La fabricación del oxígeno comprimido, en tubos de 600 á 3.000 litros, con máquinas especiales permite entregar al industrial cuanto le sea necesario á un precio estupendo por la baratura. Viene á establecer esto una ventaja positiva y de gran importancia para cuantos tienen talleres de maquinaria. Con frecuencia, la pieza que se rompe es algo insustituí-



Uno de los talleres



Fábrica de oxígeno



Llenando recipientes

ble, verdaderamente vital para la máquina que cesa en su funcionamiento, y á veces tiene que permanecer parada hasta que de Europa llega la pieza de repuesto. La *Oxhídrica Argentina*, por medio de la soldadura autógena deja en un momento la pieza útil y fuerte y el industrial, sólo por la tercera parte del valor de la pieza rota, ve de nuevo funcionar su máquina, sin pérdida de tiempo.

Y la soldadura puede emplearse tanto en aluminio como en acero, en latón como en bronce, en toda clase de metales, en fin; y en todas partes resulta sólida, segura, rápida y económica, ya se trate de automóviles, de máquinas agrícolas, de llantas de ruedas, de calderas, sin necesidad de moverlas, golpearlas ni desmontarlas.

No ha mucho hubo necesidad de reparar el buque "Cordova", del *Lloyd Italiano*; para el recorte y demolición de la parte que había que deshacer, se necesitaba emplear, amén de un numeroso personal, de 20 á 25 días de trabajo. Ante el apuro, pidieron auxilio á la *Sociedad Oxhídrica Argentina*, que utilizando su procedimiento, es decir, el recorte por el cortador oxi-acetilénico "Pyrocopt", hizo el trabajo en menos de 40 horas. El jefe de talleres recibió más tarde, en Berlín, calurosas y merecidas felicitaciones, por el hecho de haber emprendido obra de tal empuje con oxígeno importado...

Un detalle hace creer con fe ciega que es seguro el éxito de la industria que acaba de establecerse. En toda industria es indispensable acumular la primera materia, lo que exige, á más de grandes desembolsos, una dependencia molesta. Aquí la primera materia no ha de faltar nunca; el procedimiento del doctor Carlos von Linde, de Munich, que es el empleado —y del cual la *Oxhídrica Argentina* tiene la patente revalidada, por la fabricación y por el procedimiento—se basa en la licuefacción del aire y consiste en extraer directamente de la atmósfera el oxígeno, separándolo de los demás cuerpos y permitiendo su obtención con una pureza insuperable de 99 por ciento, y pudiendo

darse al público á un centavo por litro.

Pasmado contemplaba el cronista aquellas maravillas, dirigiendo la expresión agradable de sus ojos, que la admiración agrandaba, á los que valerosos hacen el sacrificio de la vida regalada y arriesgan su capital en una obra que tiene mucho de piadosa. Forman el directorio jóvenes de voluntad firme, de frentes despejadas, de ojos serenos, de inteligencias luminosas que emprenden con la sonrisa en los labios la obra bienhechora, pensando menos en el lucro que en el engrandecimiento de la Argentina y en el bienestar de la humanidad.

Y desde el fondo de su corazón el cronista los bendijo, deseándoles toda clase de prosperidades; y apretó con entusiasmo aquellas manos llenas de vigor y generosidad á las que los enfermos deberán el oxígeno vivificador que los vuelva á la salud.

Dado el amplísimo desarrollo obtenido en todo el mundo por el oxígeno y los inmensos beneficios humanitarios é industriales, claro es que el sabio inventor Carlos von Linde, ha tenido que sostener grandes luchas, para hacer valer su derecho indiscutible en todas partes. Pero á la larga, la justicia triunfa y los tribunales alemanes y los ingleses han afianzado los derechos del sabio, asegurando la supremacía de su invento y condenando á cerrar sus fábricas á quienes pretendieron usar en forma disimulada sus procedimientos.

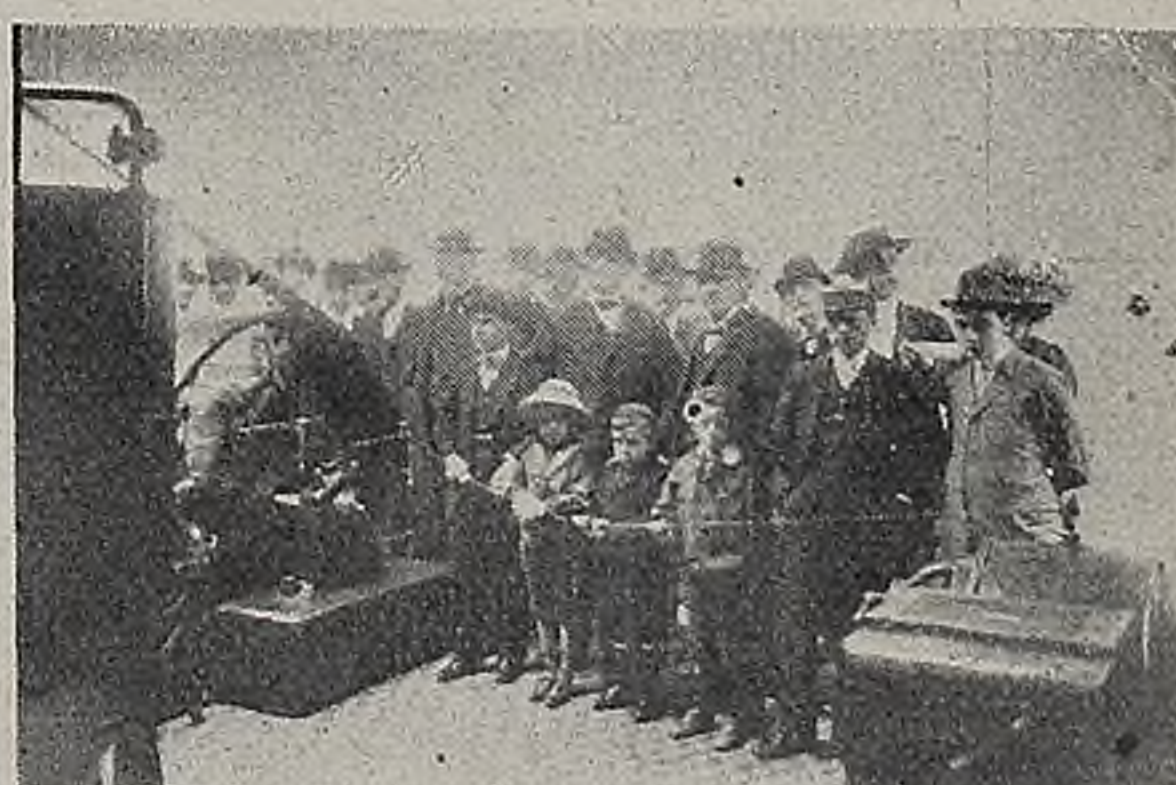
Dice el veredicto de las autoridades judiciales citadas, que en la controversia requirieron la opinión científica de reputadísimos químicos: "que el invento del doctor Linde es tan fundamental que todo aquel que quisiera llegar á la obtención del oxígeno por el método de la licuefacción del aire, entraría en los dominios del invento del sabio profesor alemán".

Felicitemos al sabio directorio de la *Oxhídrica* y deseamos que su obra alcance el éxito que merece.

R. R. L.



Obreros soldando y cortando



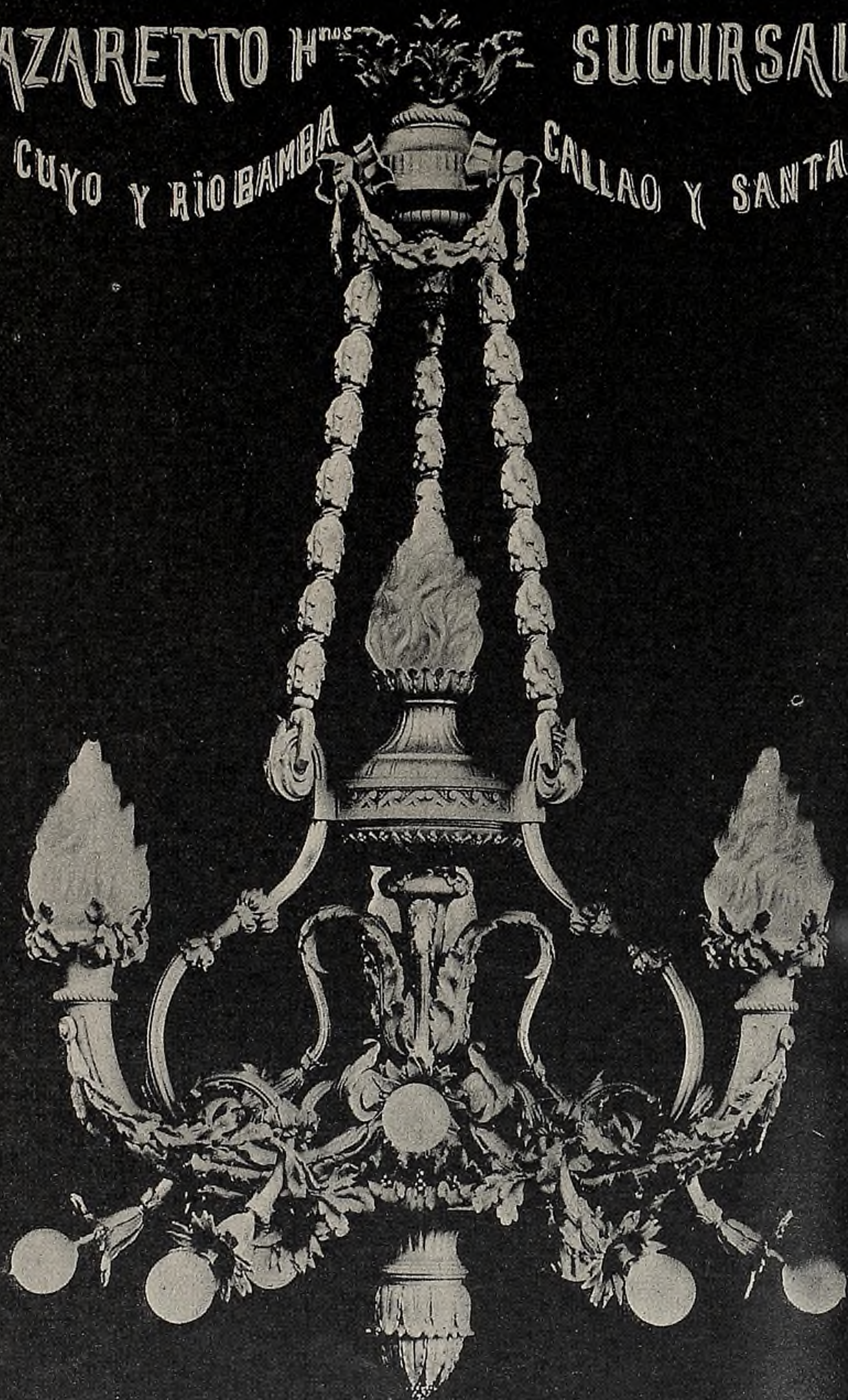
La concurrencia en la fábrica de oxígeno

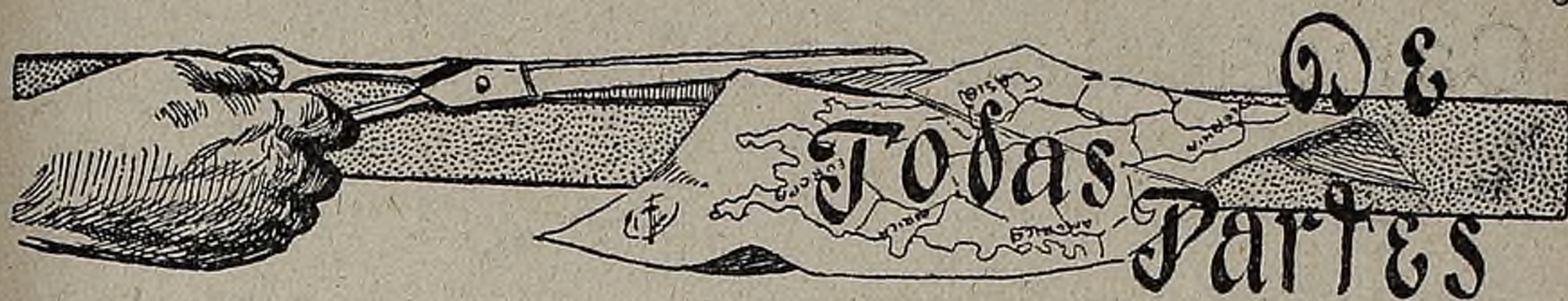
AZARETTO H^{nos}

SUCURSAL

Cuyo y RIOBAMBA

CALLAO y SANTA FE





Ballena remolcada por una lancha

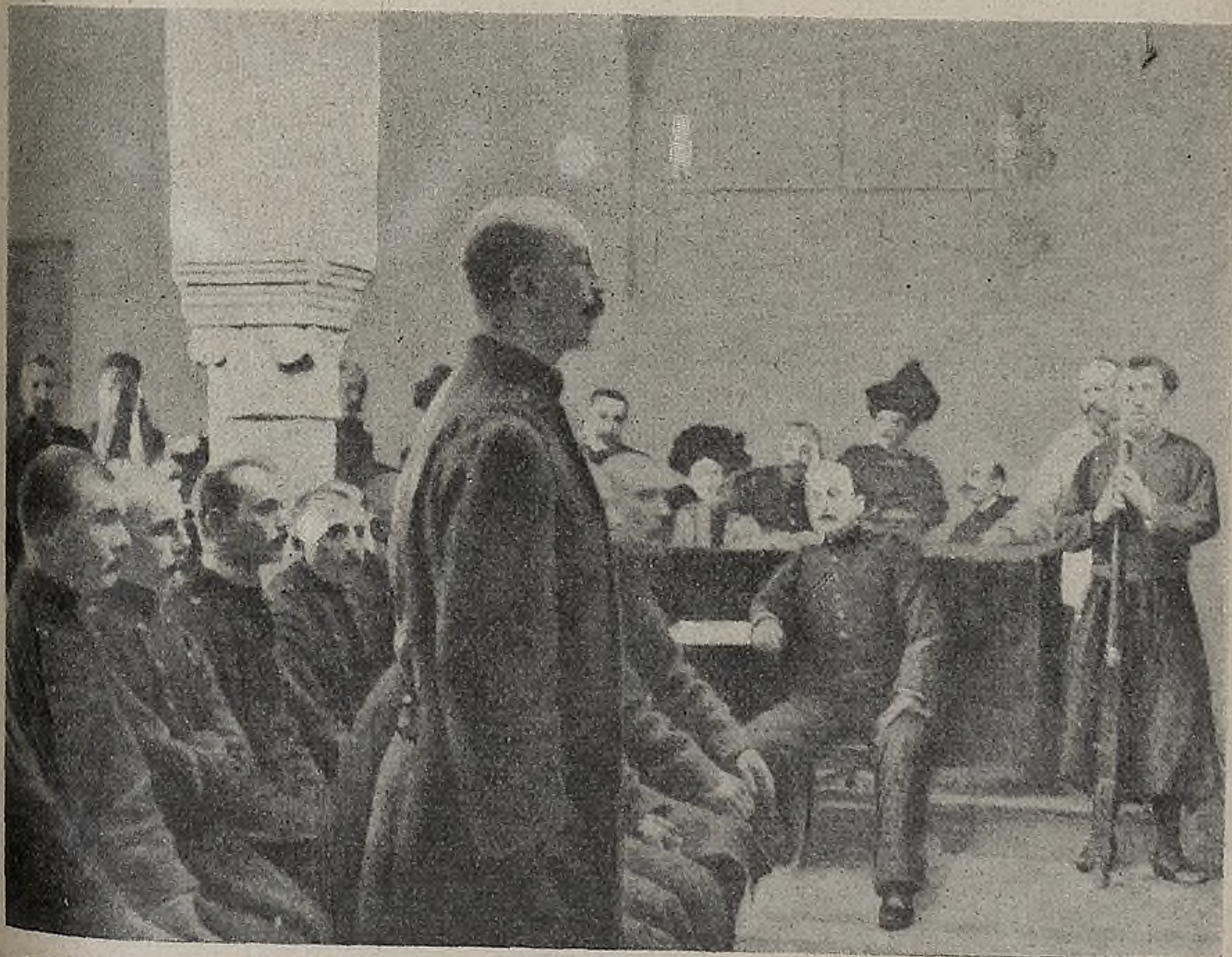
El mes pasado se encontró una ballena en la dársena de Arcachón, la que fué remolcada por el vaporcito *Le Phoque*, de los Pescadores de Gascuña.

El enorme cetáceo, hallado á tanta distancia de los sitios que generalmente frecuenta, medía aproximadamente, veinticinco metros de largo, por doce de circunferencia.

—El primer consejo de guerra de Orán juzgó el 8 y el 9 de marzo último el asunto de los desertores de Ain Zafra.

De los 53 desertores, sólo 25 han comparecido ante el consejo de guerra por considerárseles como los más culpables. Los demás han sido castigados con penas disciplinarias.

El seudo teniente Pal ha sido condenado á veinte años de trabajos forzados. Fué juzgado bajo el nombre de Kadur, y se ha hallado en él uno de los comparsas del asunto Dreyfus. Se ha recordado, en efecto, que Kadur se alistó por primera vez en la legión, en 1903. Poco después de su ingreso en el cuerpo, pretendió tener que hacer graves revelaciones respecto al gran proceso entonces pendiente. Un ayudante le condujo á París y declaró ante la corte de casación. De pronto desapareció. También de esa desertión ha tenido ahora que responder ante el consejo de guerra, el cual puso en claro sus actos, y reconoció plenamente su culpabilidad.



Kadur, llamado Pal, instigador de la desertión de los 53 legionarios, contestando al interrogatorio ante el consejo de guerra en Orán

Caricaturas Contemporáneas

del

Byrrh

de

Violet Frères



EL

APERITIVO

— MÁS SANO —



No contiene alcohol
artificial.



El de mayor consumo
en Europa.



Mejor que el mejor
Vermouth.



Recomendado por las
Ligas Anti-alcoholis-
tas.



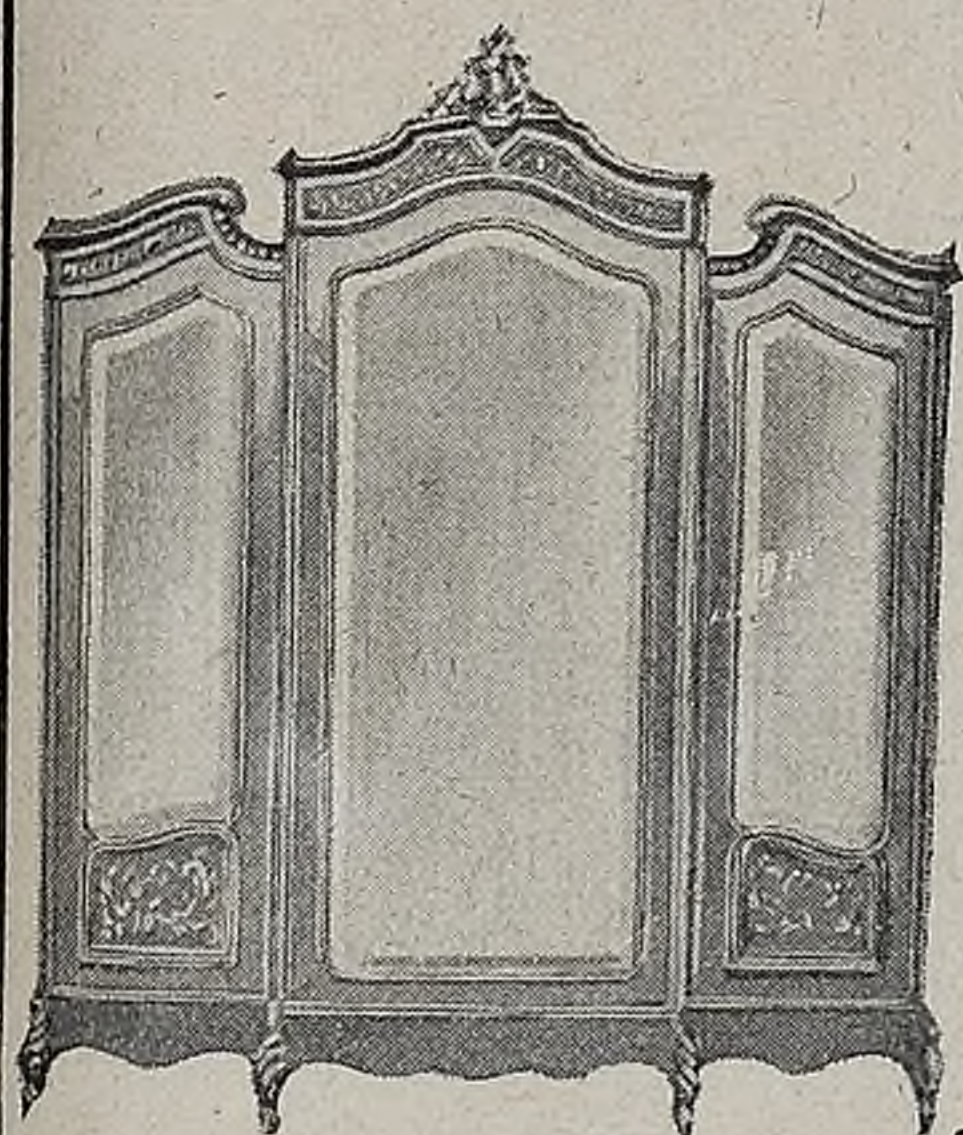
MOSS & Cía. Importadores.



El ex presidente Roosevelt en la carpa
de su expedición de caza



Mr. F. C. Selous, compañero de
caza de Mr. Roosevelt



MUEBLES

LA ARGENTINA

CANCALLO 1118

J. V. GUADAGNOLI

Ricos juegos de dormitorios desde	\$ 85 hasta 1.200
» » » comedor »	» 90 » 800
» » » escritorio »	» 14 » 90
» » » sala »	» 70 » 400

Embalaje y con-
ducción gratis,

REMITO CATÁLOGO

CANGALLO 1118.

VALOR DE LA PROPIEDAD

Casas y terrenos de la Capital

UBICACIONES	Cuartel	Extensión	PRECIO	Intermediarios Vendedores	ESCRIBANOS
Lavalle y P. de Julio.	293	15.80×18.20	180.000	—	N. L. Marchese
Bolívar 1630..... T	302	19.40×68.15	63.000	C. y P. Martínez	D. Salvatierra
Estados Unidos 628 E	339	9.77×12.12	16.000	C. y P. Martínez	J. Enrico
Montevideo 1276... E	496	8.43×34.64	50.000	C. y P. Martínez	N. Repetto
Moreno 1316..... E	502	15.15×60.62	110.000	C. y P. Martínez	E. E. Jiménez
Las Heras 238.... E	538	7.99×36.63	95.000	C. y P. Martínez	T. Almandos
Cochabamba 1996... E	549	9.52×22.51	24.500	C. y P. Martínez	Del Río y Rivarola
Andes 634..... E	583	8.66×48.50	55.000	C. y P. Martínez	Aliaga
Junín 364..... E	585	7.57×56.15	33.000	—	F. G. del Río
Constitución, Pichincha y Matheu..... T	591	lot. 10, 11 y 12	87.387	—	T. V. Blanco
French 2828..... E	609	8.66×45	20.500	—	C. Rodríguez
Azcúenaga 478-84... E	629	10.74×22.08	85.000	—	M. G. Heredia
Estados Unidos 2412.	634	7.90×12.50	11.000	Enrique Blanco	M. Marchese
San Juan 2631.... E	636	8.66×22.22	27.000	C. y P. Martínez	Barrenechea
Garay 2655..... E	637	7.82×38	18.100	Enrique Blanco	Santiago Rache
Deán Funes, Salcedo y Brasil..... E	684	8.66×33.25	16.000	—	Ricardo Martín
Charcas y Billingham E	765	11.70×14.98	45.000	Risso Patrón y Ca	D. N. Piñero
Liniers 1587..... E	778	8.66×17.32	9.500	Enrique Blanco	M. Marchese
E. Unidos 3559.... E	825	8.66×25.53	18.500	—	—
Boedo, Salcedo y Colombres..... T	828	17.32×34.64	7.150	Enrique Blanco	D. P. Rocca
Medrano, Gorriti y Cabrera..... E	862	8.66×26.46	9.500	José Conti	L. Natta
Gazcón, Nicaragua y Soler..... E	909	8.66×16.60	7.000	—	A. J. Barbera
Cruz, Gual y Fournier T	928	10×42.85	2.316	—	S. de la Riega
Lavalleja 1357.... E	961	8.50×43.75	23.000	—	A. Noceda M.
Lerma 49..... E	1015	8.72×56.48	28.000	—	J. M. Viacara
Convención, Senillosa y Doblas..... T	1024	8.66×29	4.630	—	F. Beade
Aguirre 141..... T	1069	7.79×53.40	9.200	—	F. Zange
Asamblea, Polvorín y Cachimayo..... T	1134	15.88×34.17	2.090	—	P. Rache
Blandengues, Pampa y Virreyes..... T	1217	8.66×16.33	2.260	—	F. S. Violante
Loreto, Arribeños y Gutenberg..... E	1218	32.90×9	16.000	—	J. Resta
Chacarita 3247.... E	1278	8.66×43.30	11.000	—	N. Repetto
Lemos, Estados y Leones..... T	1282	8.66×26.66	2.000	—	T. V. Blanco
Darwin esq. Muñecas.	1285	14×22	3.115	—	Ed. Porcel
Achával y Monte... T	1295	10.23×17.33	2.007	—	M. T. Gamboa
Obligado 1923.... E	1327	8.47×31.97	22.370	—	J. M. Gutiérrez
Olague y Superí... T	1453	9.75×23.80	2.200	—	M. Fasel
Cuba 3179-91..... E	1560	22.30×35	18.400	—	J. A. Lupi
Conde 2778..... E	1617	8.66×28.18	5.900	C. Ferraro	G. Busto
San Ramón y Convención..... E	1646	14.23×26.38	3.801	—	J. A. Lupi
Mariano Acosta, Lobos y Monte..... T	1649	8.66×67.98	2.350	—	M. Spinoso
Azul, Convención y Directorio..... E	1703	8.66×25.20	9.000	—	L. Mira
Tramway 3124.... E	1753	7.75×35	6.500	—	R. Saavedra
Convención, Dolores y Azul..... T	1758	8.66×21.08	5.500	—	A. Noceda M.
Tandil Laguna y Lacarra..... E	1812	8.66×27.78	12.500	—	M. B. Spinoso
Triunvirato, Mendoza y Olazábal..... T	1843	8.73×46.86	5.198	—	F. C. Sívori
Mirova, Junta y Monte T	1926	140×140	19.200	—	N. L. Marchese
Burela, Juramento y Echeverría..... T	1948	43.30×47.30	8.151	—	C. F. Molina
White, Zelada y Cascaraville..... E	2024	8×59	8.350	—	F. Reynoso
Lope de Vega y Baignorria..... E	2262	95×95	10.881	—	F. Reynoso
					Hilario Orlandini

Estos datos son *rigurosamente exactos*, puesto que no haremos referencia alguna a transacciones que no se hayan formalizado cumplidamente.

La administración ruega a los señores rematadores y corredores remitan los jueves de cada semana los datos referentes a las propiedades en cuya venta hayan intervenido y que hayan sido escrituradas, designando el escribano respectivo.

Los mapas ajustados a nuestra subdivisión pueden adquirirse en la casa del señor Pablo Ludwig, Balcarce 183.

Designamos con la letra T las ventas de terrenos sin edificio y con la E cuando sobre ellos existe edificación.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

DIRECTOR :

EJSTAQUIO PELLICER

Año VI

Buenos Aires, 24 de Abril de 1909

Núm. 232

Los bomberos en la cúpula



Temeroso de otra multa, accedió Calaza á posesionarse nuevamente del Palacio Legislativo, pero á condición de establecer su destacamento en la parte más alta del edificio, para que el atentado le resulte "de arriba".



Desde que la antigua comisión municipal empezó á moralizarnos, hace tres años y pico, comprendí que se nos venía encima la plenitud de los tiempos ó el tiempo de las plenitudes de todo aquello que carga y molesta, sin mezcla de placer alguno.

Tal fué la obra de los comisionados municipales. Ellos querían hacernos morigerados, sobrios, pazguatos y modositos; dotándonos de todas las cualidades del mucamo ideal. Se empeñaban en llevarnos la contraria para nuestro bien, como se hace con los niños mal educados y empezaron por prohibirnos fumar en los tranvías "porque eso estaba feo". Alentados al ver que nos conformábamos con murmurar, fueron pasándose á mayores y decretaron que una vez abolido el vicio de fumar, era inútil y pecaminoso escupir. Las inscripciones en que constaba este nuevo veto, fueron colocadas en todos los hoteles y confiterías y dieron margen á no pocas inapetencias, indigestiones y gastritis, por las desagradables asociaciones de ideas que en tales establecimientos tenían que sugerir.

Por si esto era poco, se prohibió también el requebrar al bello sexo, bajo la pena de enormes multas y de salir á la vergüenza en los diarios de mayor circulación. A esta disposición tutelar y previsorá de los Licurgos municipales deben millares de lindas jóvenes la satisfacción de que se les vaya pasando la edad sin haber tenido novio. ¡Cualquiera se atrevía!... Y la estadística ha señalado un notable decrecimiento en el número de matrimonios y una disminución paralela en el desarrollo vegetativo de la población. Todos los excesos son malos, hasta el de respeto, que mata en germen muchas bodas posibles; pero la pudibundez municipal quedó á salvo hasta cierto punto, pues si muchos que iban con buen fin se han retraído por miedo á la confiscación, los malevos á quienes no asustan dos semanas de albergue y comida en la jefatura, han seguido atreviéndose á casi todo.

Se reglamentó después el modo de andar y se quiso crear un cuerpo de inspectores secretos de conversaciones, facultados para sacar una medalla ó cosa por el estilo en cuanto escuchasen alguna frase de gusto dudoso y para detener á los que se permitieran chistes pecaminosos y á los que les llevasen el apunte, celebrándoles las gracias. Este

proyecto causó bastante alarma entre algunos superhombres de la situación, que tienen sombra y son ocurrentes, y aunque se les quiso persuadir de que la cosa iba únicamente con las oposiciones ó con los desconocidos, no se tranquilizaron, y el asunto quedó en el aire, como el alma de Garibay ó el fabuloso sepulcro de Mahoma.

Pero en estos últimos días, á consecuencia de las piadosas meditaciones que ha inspirado la cuaresma á ciertos místicos y que han determinado la nueva intervención á Corrientes y la creación de cátedras de moral cívica, los regeneradores han resuelto hacer una que sea sonada, extirpando de una vez y para siempre, la cizaña social y convirtiendo Buenos Aires en una sucursal de "la ciudad de Dios" de San Agustín.

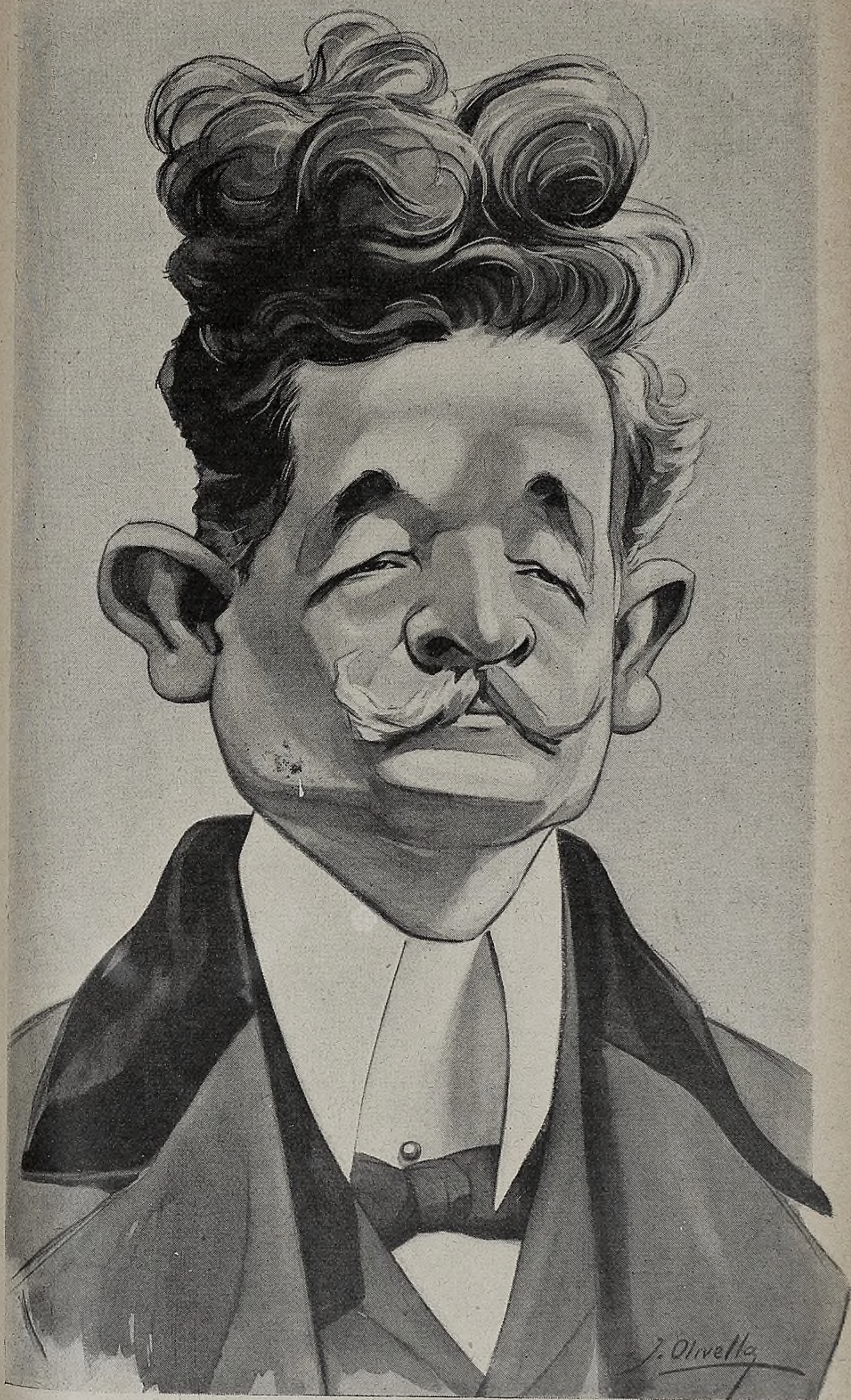
Al efecto, los antiguos bandos y disposiciones policiales se elevarán á la categoría de leyes sustantivas, y en vez de los modestos reglamentos en que se imponía corrección á ciertos abusos, se redactará y promulgará, sin discusión ni aprobación de nadie, un código municipal que tendrá á la vez carácter político, civil, administrativo, y sobre todo, penal. En su virtud, la ciudad de Buenos Aires, sin perder ninguna de sus actuales significaciones, se convertirá en una especie de república teológica y moralizadora, sin igual en el mundo moderno. El intendente tendrá á su cargo la administración y el jefe de policía ejercerá el poder espiritual á modo de pontífice, teniendo, en vez de colegio de cardenales, un conclave de padres de una ó más familias, empeñados en purificar al prójimo á viva fuerza. El brazo secular estará representado por los comisarios y vigilantes.

Empezará el código porteño con una declaración de los deberes del hombre, según Escoiquiz y otros teólogos morales. No se ocupará en castigar los delitos, sino los pecados, que dividirá en veniales, graves y mortales de necesidad; pudiendo ser todos ellos de pensamiento, palabra y obra, de acción y de omisión. Se establecerá un cuerpo de inquisidores rentados que denuncien las conversaciones vanas, las confidencias "sicalípticas" y las frases de doble sentido. La delación de los criados y mucamas dará opción á premios; el chisme moralizador será una virtud cotizante y cada contribuyente deberá hacer antes de retirarse á su casa una declaración jurada de la inversión del tiempo durante el día, trabajos y ganancias, plata gastada, tentaciones vencidas y fragilidades en que ha incurrido, por qué, cómo, cuándo y dónde. La autoridad podrá girar visitas domiciliarias á cualquier hora del día ó de la noche. Se abolirá la literatura de pasatiempo y toda clase de caricaturas y dibujos que representen seres orgánicos. No más cinematógrafos, bailes, género chico, ni cafés cantantes. Las señoras irán por una vereda y los hombres por otra, sean ó no parientes. No se podrá contraer relación alguna de amistad ni de amor, sin aprobación previa de la curia policial. Quedan prohibidos todos los comentarios sobre todas las cosas. Se suprime la vida privada.

Con esto no hago más que esbozar la exposición del nuevo código. Las penas siguen una escala ascendente, desde la multa á la confiscación y desde los azotes á la hoguera.

Si el proyecto cuaja, no pasará un año sin que Buenos Aires se quede limpio de pecadores. Más adelante se pensará tal vez en el aseo material y en la extirpación de los raspas. Lo primero es lo primero.

Doctor Pedro Olaechea Alcorta



Como es el interventor
primo del otro doctor
Alcorta, á creer me animo
que dirá: "Pues soy su primo,
su... primo al gobernador. (1)



Las críticas, cuando son imparciales, razonadas y justas, como las mías, por ejemplo, hacen mucho bien en la república. Pero cuando son producto del apasionamiento, no sirven absolutamente para nada. P B T no está afiliado á ninguno de los partidos políticos. Tampoco es afilador. Esta revista, podemos decirlo con orgullo, no sólo es la más ilustrada del país, en todas sus páginas sino que está escrita con un espíritu independiente y con tinta negra, pero simpática. Ninguno de los redactores y colaboradores, ninguno de los dibujantes, ninguno de los fotógrafos, siente nada por el vice. Aquí no tenemos pasiones ni *viceos*. Aquí se fuma, pero no se escupe.

Por eso yo, obediendo á esa ecuanimidad anímica (¿eh? ¿qué tal?) me animo á salir hoy en defensa de este hombre. ¡Yo! ¡Yo mismo! Aunque parezca macana.

(*Cantado*).—Yo que siempre de ese hombre
me *rai*,
yo que siempre de sus cosas
me burlé,
¡ay de mí! ¡ay de mí!
¡Si acabaré *llorando*!
Etcétera.

Aprovecho esta ocasión, que es calva, y asiéndome de un cabello que es mío, hoy que todos le atacan injustamente, yo le desataco.

¡Injustamente! ¡Sí! Y además, sin base. Como si se tratara de un remate de terreno, en barrio de lejano porvenir. Porque ¡vamos á ver! ¿en qué consiste la crítica de estos días que sale diariamente en los diarios. En que el vice no habla ya en las inauguraciones de monumentos, ni en los banquetes, ni en los entierros. Pues bien ¡no! El reproche es insensato. Como el loro del cuento, podría contestar al comprador que se asombraba de su obstinado silencio: *"Ahora no hablo, porque estoy malito"*.

"El canario más sonoro y la tórtola en la breña", cuando están de muda se entregan al mutismo. Se equivocan los que por suspicacias de la malicia andan por ahí diciendo:

Este gallo que no canta
algo tiene en la garganta.

No tiene nada. Está callado por un albur. ¿Por qué? ¡Ah! ¡No me lo preguntéis, queridos lectores! ¡No hace falta! Yo lo voy á decir sin que nadie me lo pregunte.

¡La historia es triste y conmovedora!

Si la ois contar ¡oidla como la del nau-
frago de *Flor de un día*! Como quien
oye llover y un cuento del tío. Hela
aquí. ¡*Helas!* (en francés).

Todo se paga en este mundo, aunque muchos sastres opinen lo contrario. El vice pronunció en Córdoba tres discursos hace pocos meses. ¡Parece que fué ayer! ¡Todo está igual! En uno de ellos, el más notable, porque se le notaba mucho la pronunciación cordobesa, el más acentuado ¡vamos! ingenuamente y con una sinceridad que le honra, llegó á confesar que tenía por cabeza un cofre, y dentro de la cabeza nada más que pasta para llenar el hueco. Al fin y al cabo, como su cofre tiene la figura de un cráneo de manera que visto así, por fuera, tiene buena vista, el cráneo al verse delatado, se enfadó, y al cerebro le sucedió lo mismo.

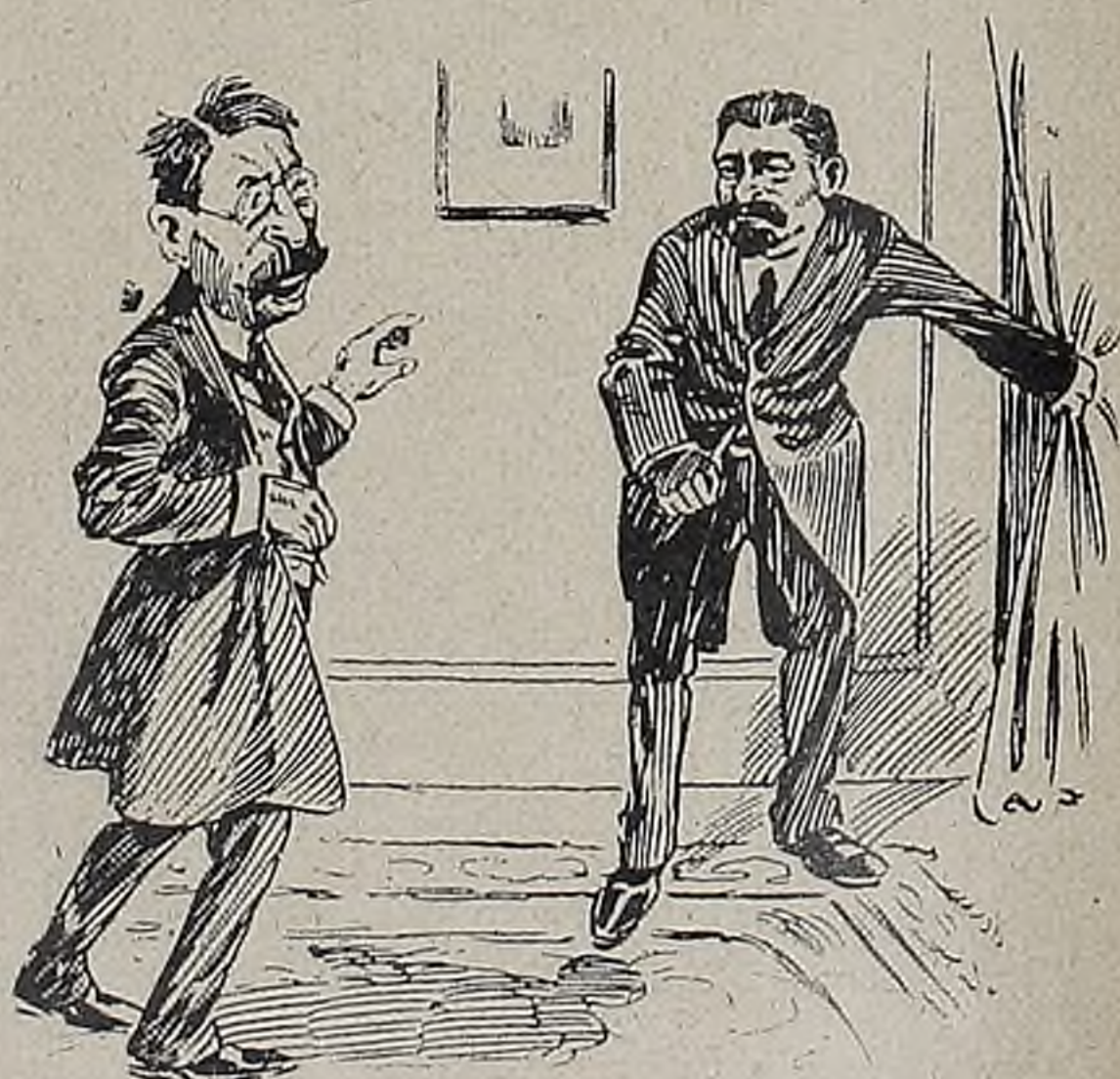
De manera, que enojados de común acuerdo lo de fuera y lo de adentro del cofre presidencial, decidieron hacer *mutis por el forro*.

Y un buen día, como se dice en criollo europeizado; un buen día para las musas, decidieron, el cofre descomponer la cerradura, y la pasta deshacerse como la sal en el agua.

Quando el vice se enteró, se le pusieron los pelos de punta. Quiso hablar y no pudo ni siquiera decir disparates. Quiso tener ideas, y no se le ocurrían ni desatinos. “¡Qué es esto! ¡Dios mío, qué es esto!—exclamó.—Apelando al lenguaje de la mímica, único que le quedaba disponible. ¡A ver! Que llamen al médico. Que venga Penna.” Y cuando llegó el doctor se arrojó llorando en sus brazos. “Cálmese, tranquilícese. Sea usted paciente”.—“¡Paciente! ¿Cree usted que me curaré yendo al campo?”—“No es eso”.—“¡Ah! ¡Vamos! ¿Sometiéndome á Máximo Paz?”—“¡Tampoco!”—“¿Pues entonces?...”—“Paciente mío. Uno de mis pacientes, vulgo, enfermos. Conmigo tienen todos mucha paciencia. Voy á examinarlo á usted”.—“¿De qué? No sé una palabra de ninguna asignatura”.—“Examen de pulso, de la lengua, auscultación, reconocimiento”.—“¡Ah! Sí, doctor; sí, cúreme usted y cuente con mi reconocimiento eterno”.—“¡De un cuarto de hora es bastante!”

Practicado esto, Penna no pudo disimular la impresión que le produjo. Puso muy mala cara. "¿Qué tengo?"—preguntó ansioso el vice.—"¿Qué tengo en la cabeza?" "Nada, absolutamente, y eso es lo grave. ¡Para qué ocultarlo! se le están derritiendo los sesos. Mañana á estas horas, estará hueca por la cara interna. Además, pronto será usted calvo y no le quedarán más que los pelos en la cara."

EL DEL VERDE GABÁN.

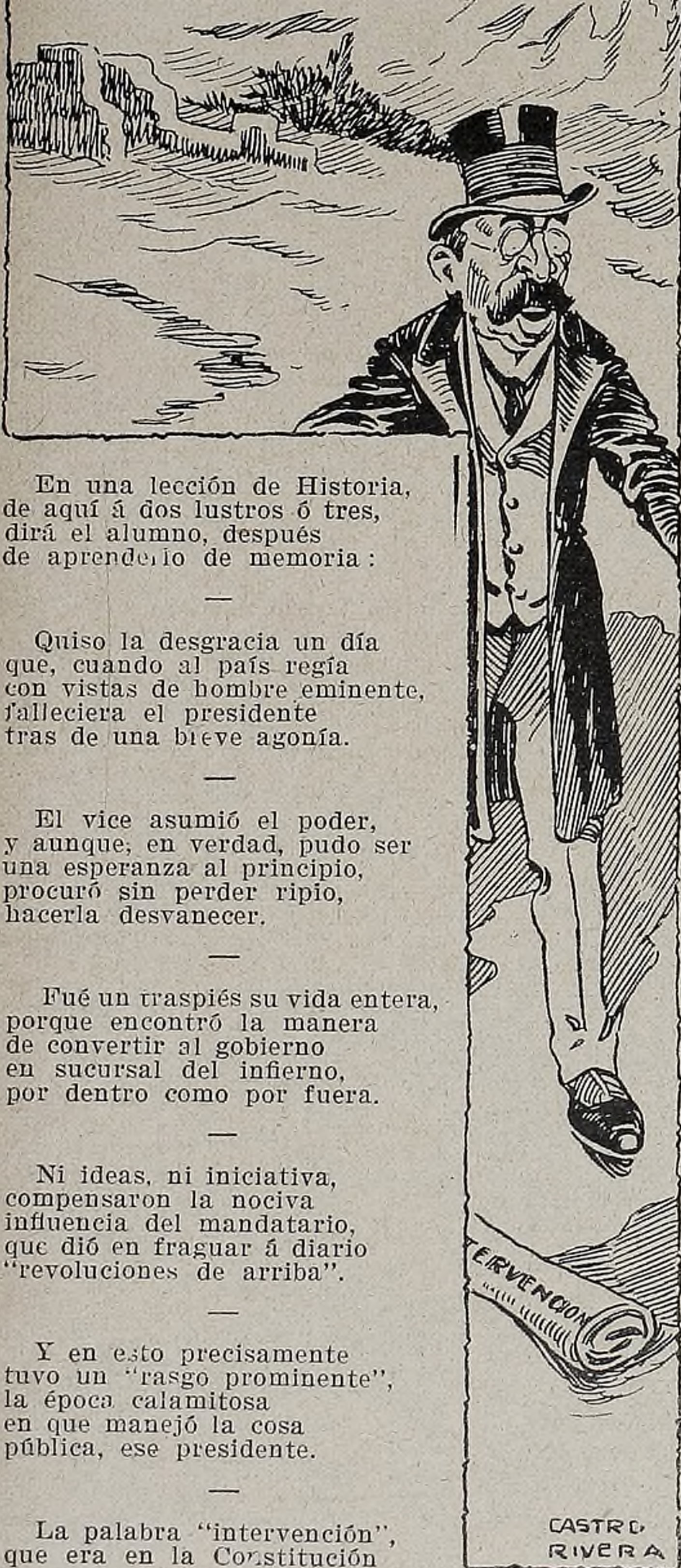


. En el Jordán político



La Parca es muy traidora, pero debemos convenir en que es una gran lavandera

DIRÁ LA POSTERIDAD



En una lección de Historia,
de aquí á dos lustros ó tres,
dirá el alumno, después
de aprendizaje de memoria :

Quiso la desgracia un día
que, cuando al país regía
con vistas de hombre eminente,
falleciera el presidente
tras de una breve agonía.

El vice asumió el poder,
y aunque, en verdad, pudo ser
una esperanza al principio,
procuró sin perder ripio,
hacerla desvanecer.

Fué un traspiés su vida entera,
porque encontró la manera
de convertir al gobierno
en sucursal del infierno,
por dentro como por fuera.

Ni ideas, ni iniciativa,
compensaron la nociva
influencia del mandatario,
que dió en fraguar á diario
"revoluciones de arriba".

Y en esto precisamente
tuvo un "rasgo prominente",
la época calamitosa
en que manejó la cosa
pública, ese presidente.

La palabra "intervención",
que era en la Constitución

vocablo de alto civismo,
llegó á trocarse en modismo
con tufo de bodegón.

No hubo provincia amparada,
ni situación respetada,
ni pueblo no sojuzgado ;
ni hubo cabeza encumbrada
libre del rigor del hado.

Y de esos, Fabio ¡ay, dolor!
restos de un tiempo mejor,
fueron quedando despojos
que al verlos, llenan los ojos
de lágrimas de estupor.

Personajes por docenas,
purgando culpas ajenas
rodaron de sus baluartes...
¡Si "nunca segundas partes",
dice el refrán, fueron buenas"!

Tanto fué la intervención
usada sin ton ni son
y sin sentido común,
que se la aplicó como un
resorte de quita y pon.

Gobiernos buenos y malos,
con tan siniestros regalos,
del vice al escamoteo
tomados para el titeo,
llevaron, tras cuernos, palos.

Sólo uno se rebeló
contra el amago, y á fe
que así á Mendoza salvó.
Si hubo quien se amilanó
en trance tal, no lo sé.

Pero es cosa averiguada
que es provincia respetada
por caciques y mandones,
la que se "entretiene" armada
de mausers ó de cañones.

Felizmente, aquella edad
no tendrá otra actualidad
mientras nos caliente el sol,
porque la electricidad
ha desterrado al Farol.

FLORESTAN.



Ahora se explica que las últimas alarmas tuvieron su origen en las maquinaciones pavorosas á que se halla entregado el estanciero de Guaminí.



Es indudable que lo más sonado y lo menos soñado del último viaje del vice... y anexos, ha sido el desembarco triunfal en Barranqueras, desde donde sin poderlo resistir se fué á dar á Resistencia, capital del Chaco y origen del chasco sufrido por los que aun dudan de la popularidad de su excelencia. Que el paseo fué brillante, lo anuncia la circunstancia de haber sido amenizado por otra banda (la de él, en verdad, ya no produce impresión), con mucho instrumento de cobre y un espléndido bombo que, según las crónicas, no dejó de batir el director durante el trayecto.

Además, se sabe con certeza que desde el gobernador del territorio hasta... *el que pesca en ruín barca*, todos manejaron ese día el parche; por lo que no es cosa imposible que al fin y á la postre, la concurrencia quedara irremisiblemente abombada.

Se sabe asimismo que para facilitar el trasbordo de tanto personaje, algún chusco habló de algo parecido á elecciones; palabreja que hizo fruncir al vice el entrecejo, sin duda porque asoció el vocablo á su próximo lamentado descendimiento.

—Hay que botar—exclamó el susodicho—varias canoas para alcanzar más pronto la otra banda.

Transcurridos esos preliminares, la brillante comitiva no pudo menos de sentirse como en su propia casa al encontrarse instalada en los coches, y aun se sospecha que siendo el viaje de vagancia pura, se consideraron menos *vagones* que los del ferrocarril, tanto era lo que se habían esmerado los iniciadores de la excursión en el adorno del convoy.

En verdad que el propósito de los promotores de la juerga tuvo por móvil hacer saber al incorregible cordobés que la visita al Chaco no sería una chacota; y cuentan que el vice tuvo piropos muy expresivos para los habitantes de la región.

—Los resistentes trabajamos sin descanso—dijo el maestro de ceremonias con orgullo.

—¡La verdad es que esto no parece un desierto!—exclamó su excelencia.

—Nada hay de cierto en lo que se cuenta de nosotros.

—¿Y la indiada?

—Si no me equivoco, anda por Buenos Aires.

—¿Tiene usted campo?

El maestro de música hizo oír un tango.

—Tengo.

—Por supuesto que Resistencia progresará.

—Cada día es más fuerte y más activa.

Al llegar á cierta altura del camino, se oyeron balidos y uno que otro rebuzno.

—¿Y esos son vecinos?—preguntó distraído don Pepe.

—Su excelencia ha confundido... Es un rebaño.

—¡Ah!

—Lo cual significa que vamos acercándonos al pueblo.

—¿Y es buena la hacienda?

Iriondo, que también iba distraído, contestó:

—Para sacar canas verdes.

El tren iba disminuyendo su marcha, al igual de la marcha que tocaba la banda.

—¿Qué es esto?—interrogó el vice.

—Resistencia, señor.

Se oyó un murmullo. Varios caballos relincharon y un grupo de caballeros hizo crujir el pedregullo del andén.

El citado maestro de ceremonias lanzó un viva. Y un golpe de bombo dado por el otro maestro, concentró la atención de la innumerable cantidad de cien personas y otras tantas cabalgaduras allí presentes.

El vice se tocaba la banda y la banda tocaba una milonga. No faltó mucho para que bailaran.

Al llegar al local de la gobernación, la comitiva se lanzó en masa en dirección á la mesa donde se había preparado un lunch. Todos *luncharon* con denuesto y al cabo de cinco minutos ya no había ni rastro de queso en los manteles.

Por fin, uno de los pobladores, levantando una copa vacía, echó el siguiente discurso:

—Resistencia acompañará al magistrado aquí presente en todo momento, porque se da cuenta de lo que vale. Los resistentes, cuyo número aumenta á diario, tienen la convicción de proceder honestamente, velando por el prestigio de los que cumplen con su deber, y siempre será Resistencia la mejor prueba de lo que usted ha merecido por su conducta ante los intereses de la nación.

Tengo entendido que el vice no pudo resistir semejante pronóstico, y formuló en voz baja una protesta ante el gobernador allí presente.

Afuera, el pueblo gritaba sin cesar:

—¡Que salga el de la banda!

—¡Queremos la banda!

Inquieto, don Pepe se asomó á la puerta.

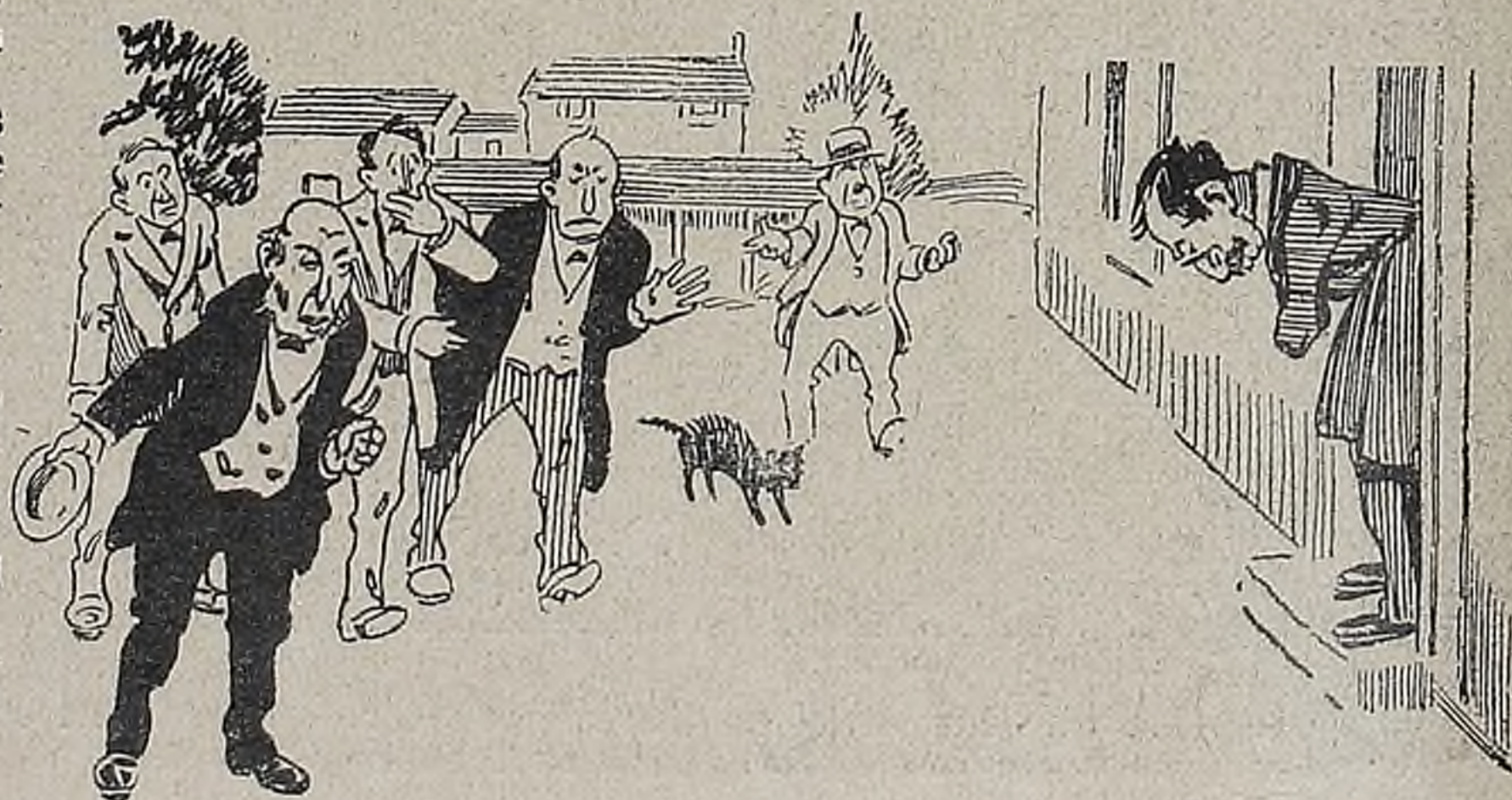
Pero chicos y grandes siguieron pidiendo:

—¡Que venga el de la banda!...

—¡Que salga!

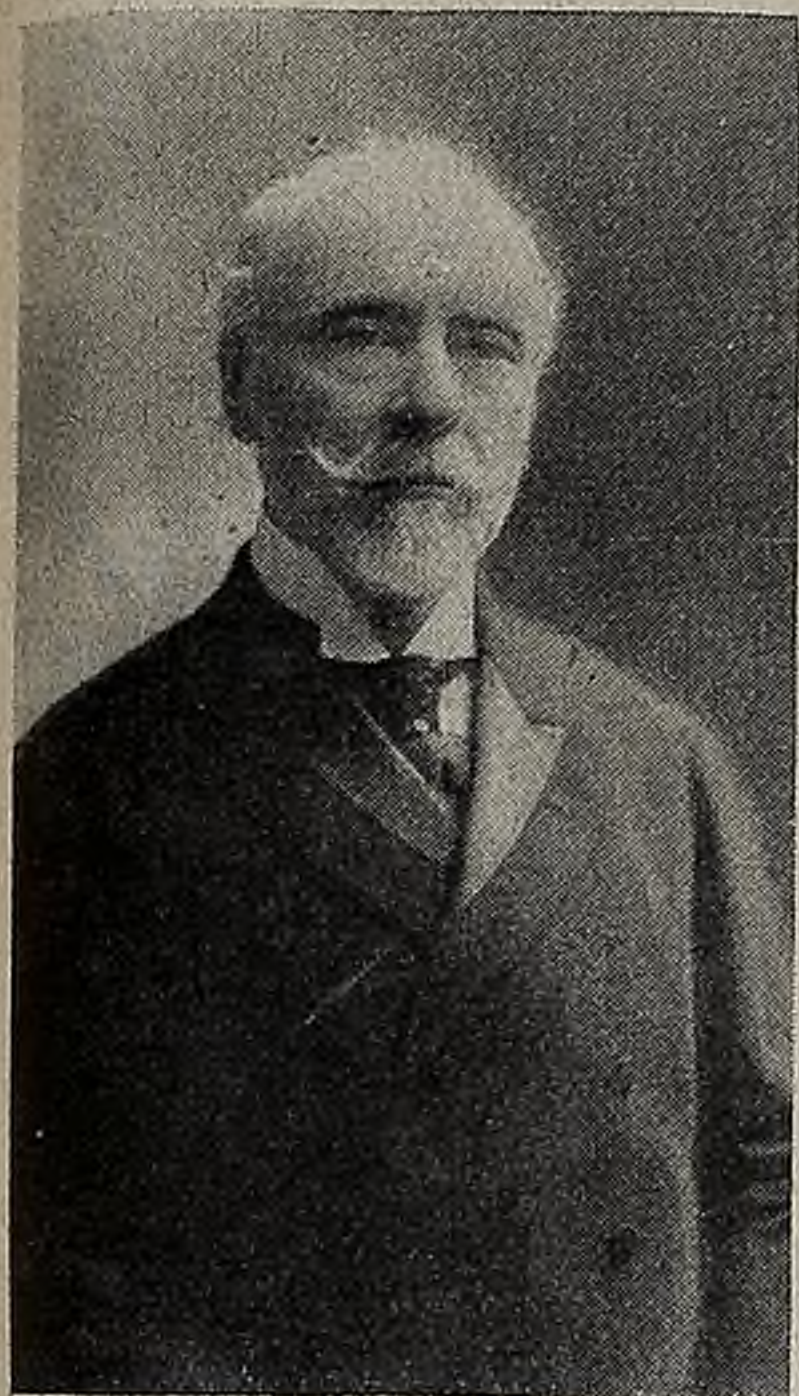
Como habrán ustedes comprendido, aquella gente se refería á la banda de música.

PATER.

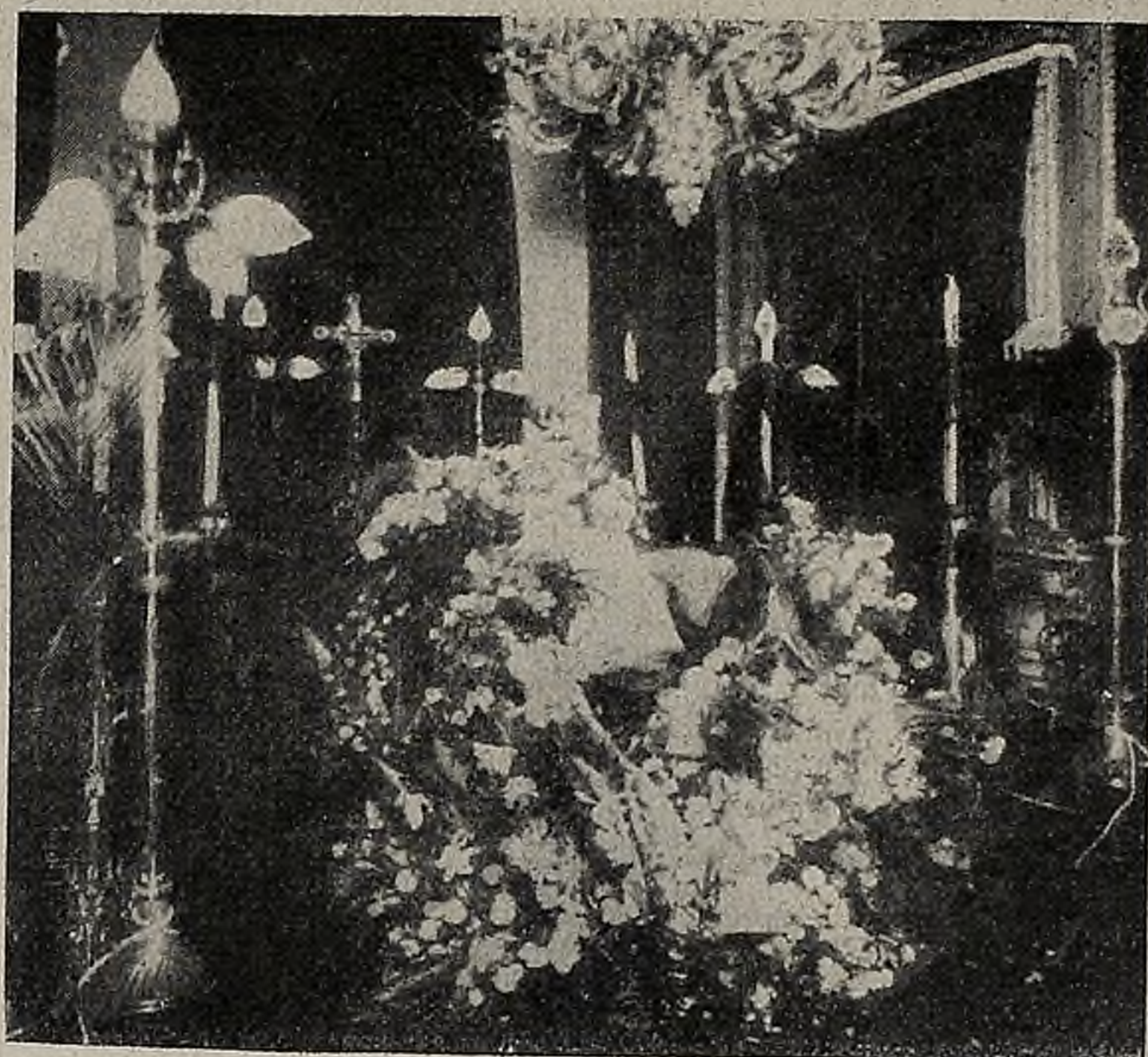


LA SEMANA A TRAVÉS DEL OBJETIVO

Fallecimiento del doctor Juárez Celman



Doctor Miguel Juárez Celman, ex presidente de la república.



La capilla ardiente en la casa del doctor Juárez



Colocación del féretro en la cureña



El cortejo fúnebre saliendo de la casa mortuoria



La carroza de las coronas



Durante los discursos en la Recoleta

Necrología



Señora Benita Uriburu de Dorado



Señor Andrés Oneto



Señor Antonio Picasso



Srta. Arsenia Formica Caviedes



Doctor Uladislao Padilla, secretario de la intervención



Doctor Pedro Olaechea Alcorta, interventor



Coronel Rodoifo Mom, jefe militar de la intervención



Teniente coronel L. Diaz, ayudante



Doctor Félix Armes-to, prosecretario



Señor José Pedro Baccigalupo, habilitado



Sr. Carmelo Rosende Mitre, oficial 1.º

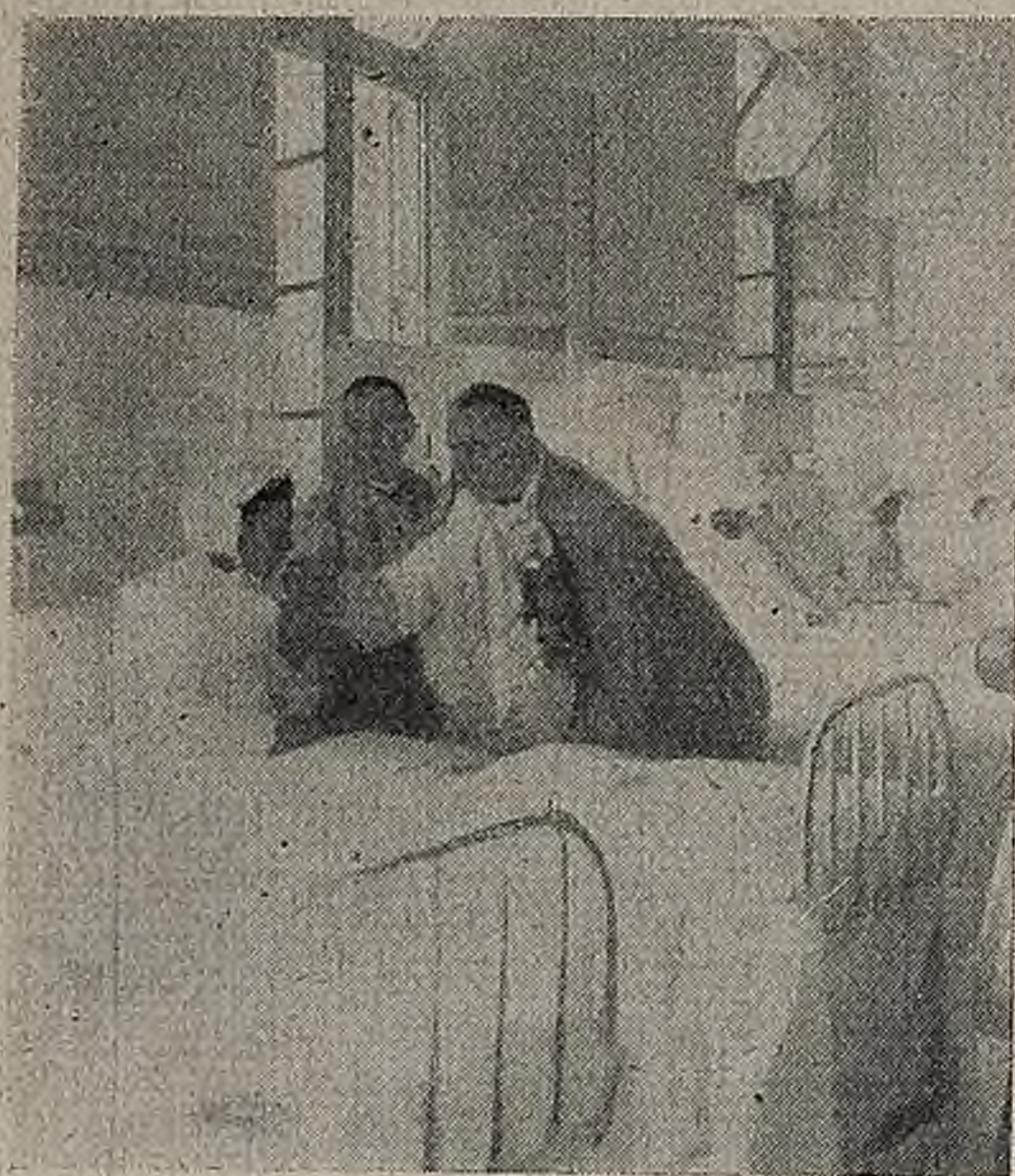
Banquete al ministro de Italia



El salón imperio del Jockey Club en el momento de ofrecer el doctor José Ramos Mexía, el banquete dedicado por sus amigos al conde Macchi di Cellere, que se ausenta del país.



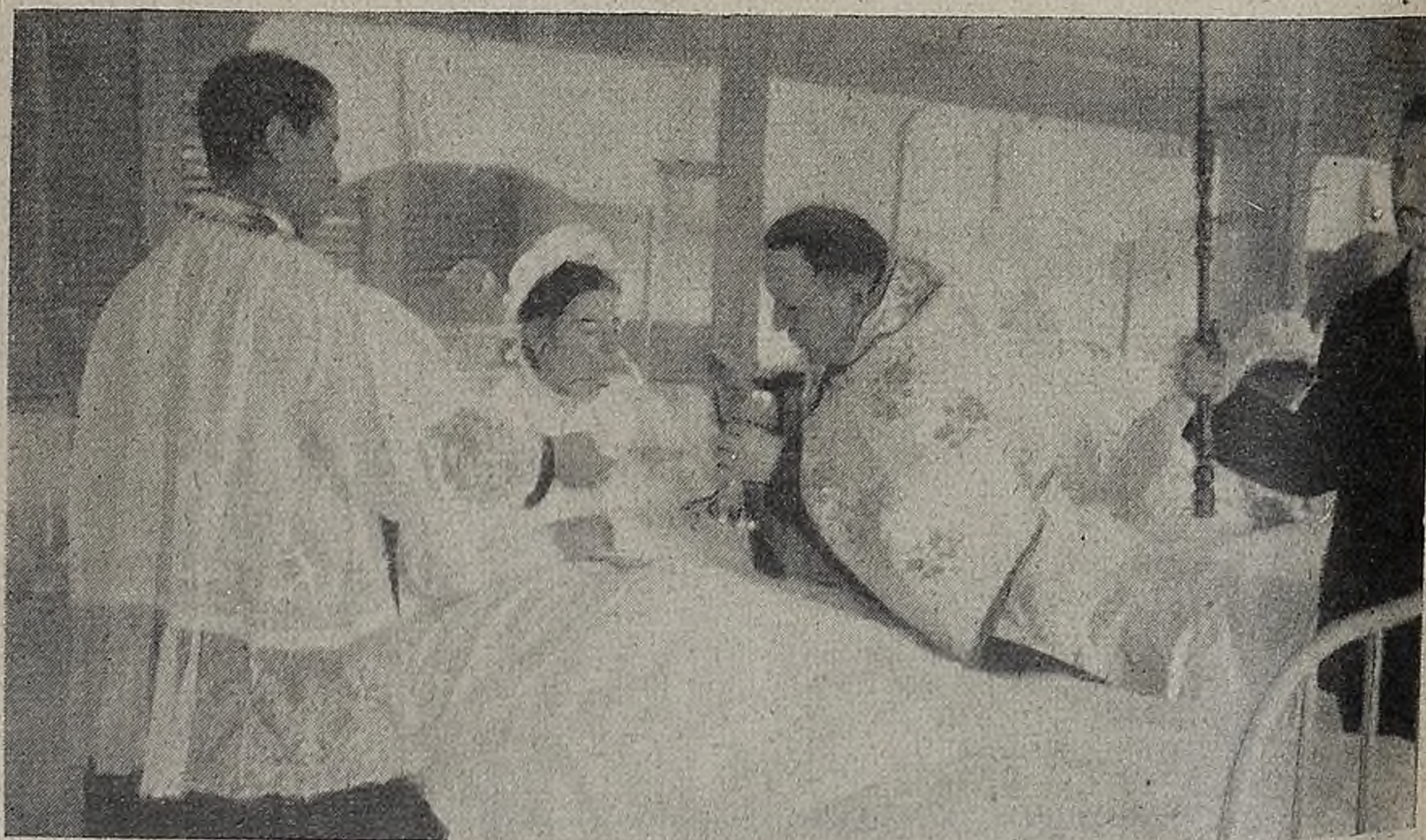
El arzobispo dirigiéndose procesionalmente á los pabellones



Monseñor Espinosa administrando la comunión á una enferma



El capellán del hospital y los asistentes, saliendo de uno de los pabellones



El capellán del hospital dando el Santo Viático



Srta. Josefina Jáuregui con el doctor Arturo Livingston.



Srta. Josefina Castro Almeyra con el señor Ramón Idoyaga Molina.



Srta. María Angélica Loraire con el doctor Juan A. Garona.



Srta. María I. Piñero con el señor Enrique A. Lucca.



Srta. Luisa B. Ward con el señor Daniel Casey.



Srta. Emma Figini con el doctor Francisco Grapiolo.



Srta. Lucía A. Reynolds con el Sr. Rappetto Mc Kiernan.



Srta. Disolina Nan con el señor Santiago B. Zaccheo.



Srta. Luisa Trasati con el señor Benjamín F. Coll.



Srta. Sara Morgan con el señor Tomás Jefferson Cadmus.

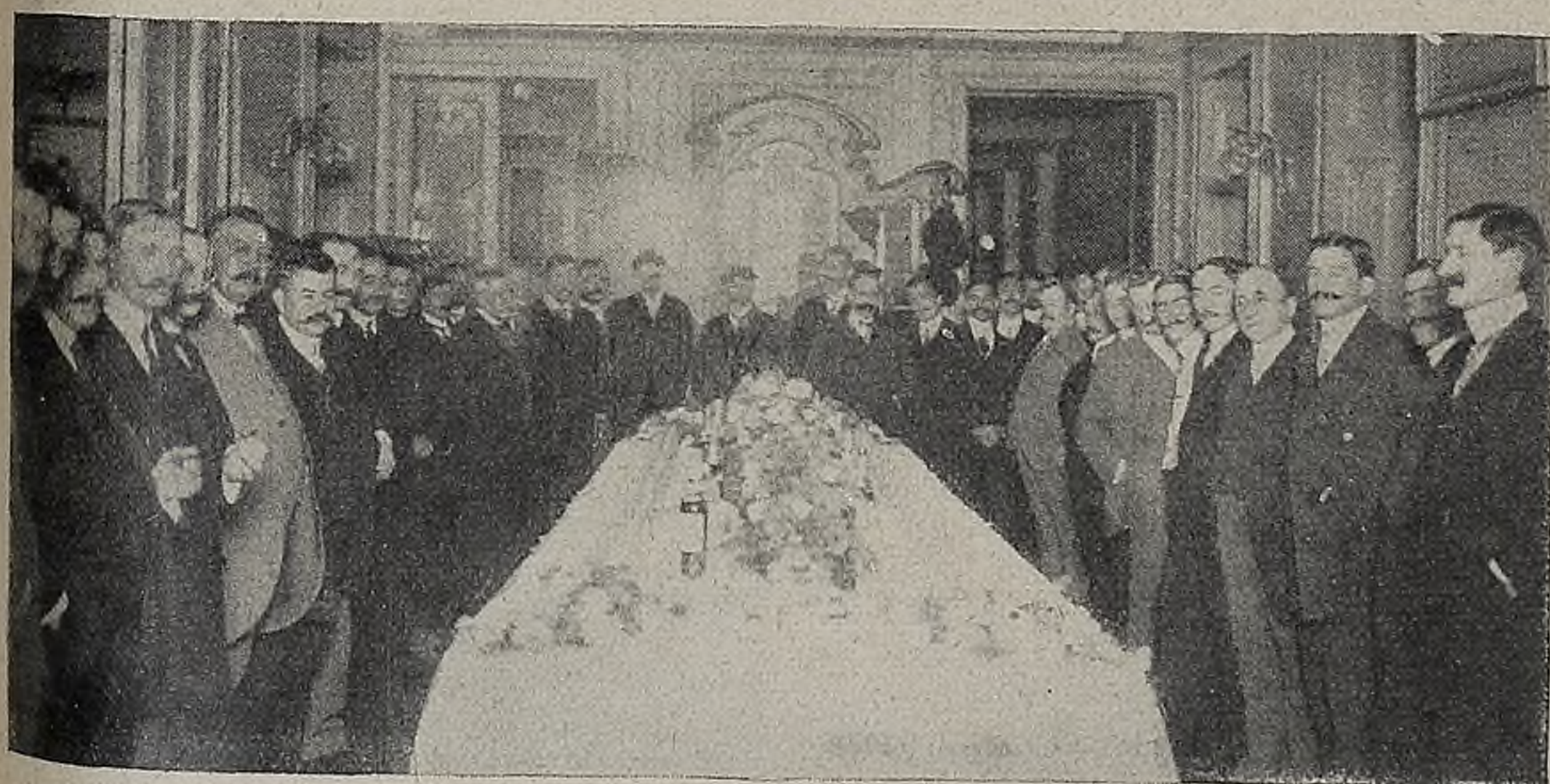


Srta. Angelina Luque con el señor Angel E. Bianchi.



Srta. Esperanza Jáuregui con el señor Joaquín Aznarez.

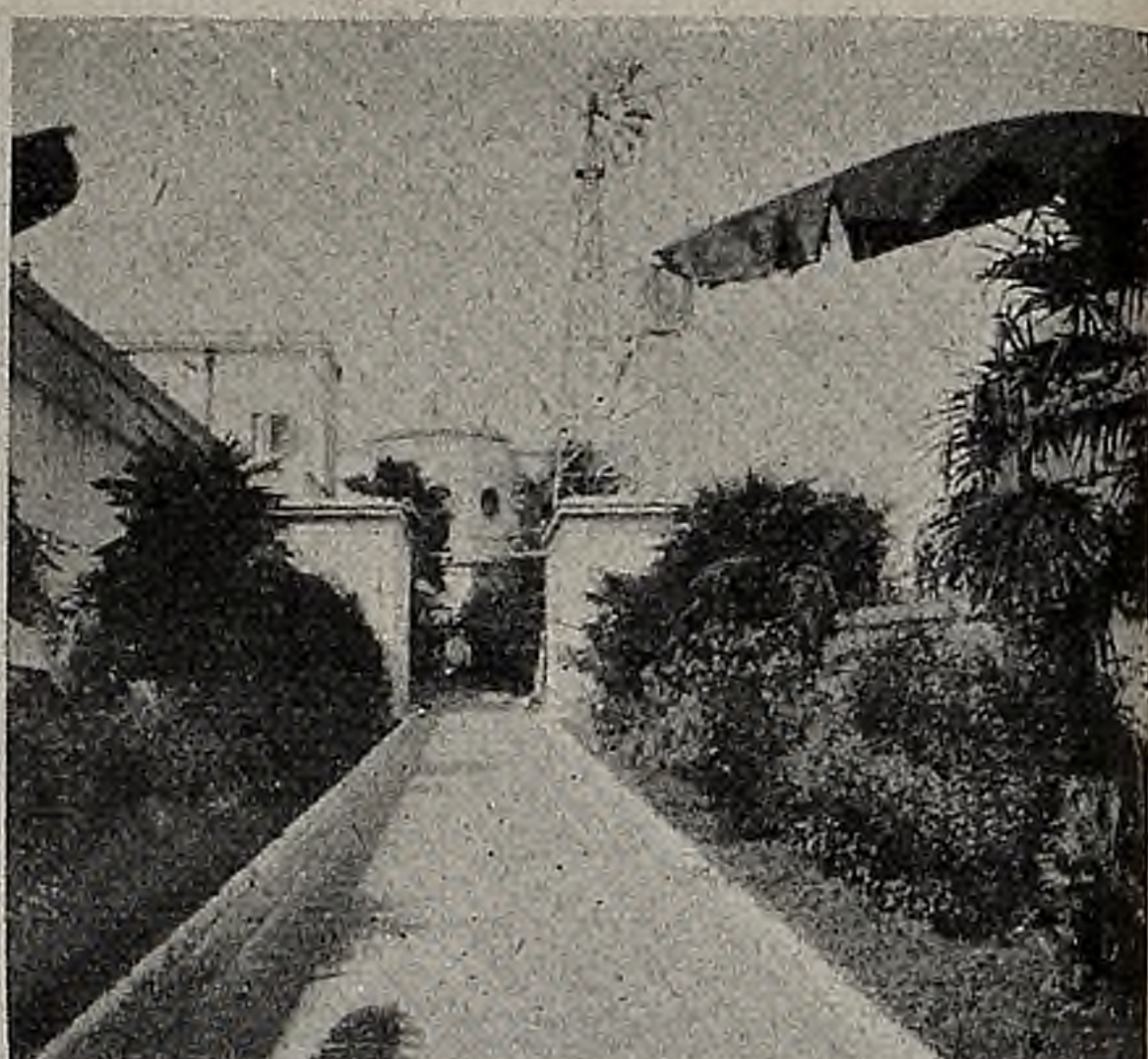
En el Club Oriental



Lunch conmemorando el aniversario del desembarco de los 33 orientales



Edificio levantado en la esquina de Rivadavia y Unión para el nuevo asilo



Acceso al jardín y patio de recreo de los asilados

Un guitarrista sin piernas ni brazos

Toribio Jiménez es un pobre ser á quien la naturaleza ha privado de los miembros del cuerpo más indispensables para el hombre.

Es natural de Chajarí (Entre Ríos); tiene 19 años de edad, 80 centímetros de estatura y 60 kilos de peso, aproximadamente.

Aunque la naturaleza se ha mostrado tan implacable con él, ha sabido, no obstante, adquirir, dentro de sus propios medios, algunas dotes artísticas que revelan una inteligencia clara.

Toribio Jiménez, tiene apenas 20 centímetros de piernas,



Toribio Jiménez, que sin brazos escribe y toca la guitarra, sirviéndose para ello de los pies, aunque defectuosos.

que emplea como manos para cuanto está á su alcance. El pie izquierdo, que es el que maneja con más facilidad, tiene cuatro dedos, y el derecho tres, con los cuales toca la guitarra, escribe y juega á las cartas.

Jiménez ha venido por primera vez á esta capital en el deseo de sacar partido de su desgracia y poder ayudar á su anciano padre, de 74 años é imposibilitado ya para el trabajo.

Merece el mayor éxito que le deseamos, y confiamos en que lo ha de obtener, pues no le faltan dedos para guitarrero.

Notable partida de ajedrez



El señor Benito Villegas jugando al mismo tiempo treinta partidas, de las cuales ganó veintiséis



Bomberos atacando el incendio por la calle 25 de Mayo



Armando mangueras en la esquina de Rivadavia



El piso tercero de "La Internacional" ardiendo



Los bomberos subiendo al tercer piso con la escalera portátil por el Paseo de Julio.



El público presenciando el incendio desde la terraza de la casa de gobierno

El sangriento drama de la calle Valentín Gómez

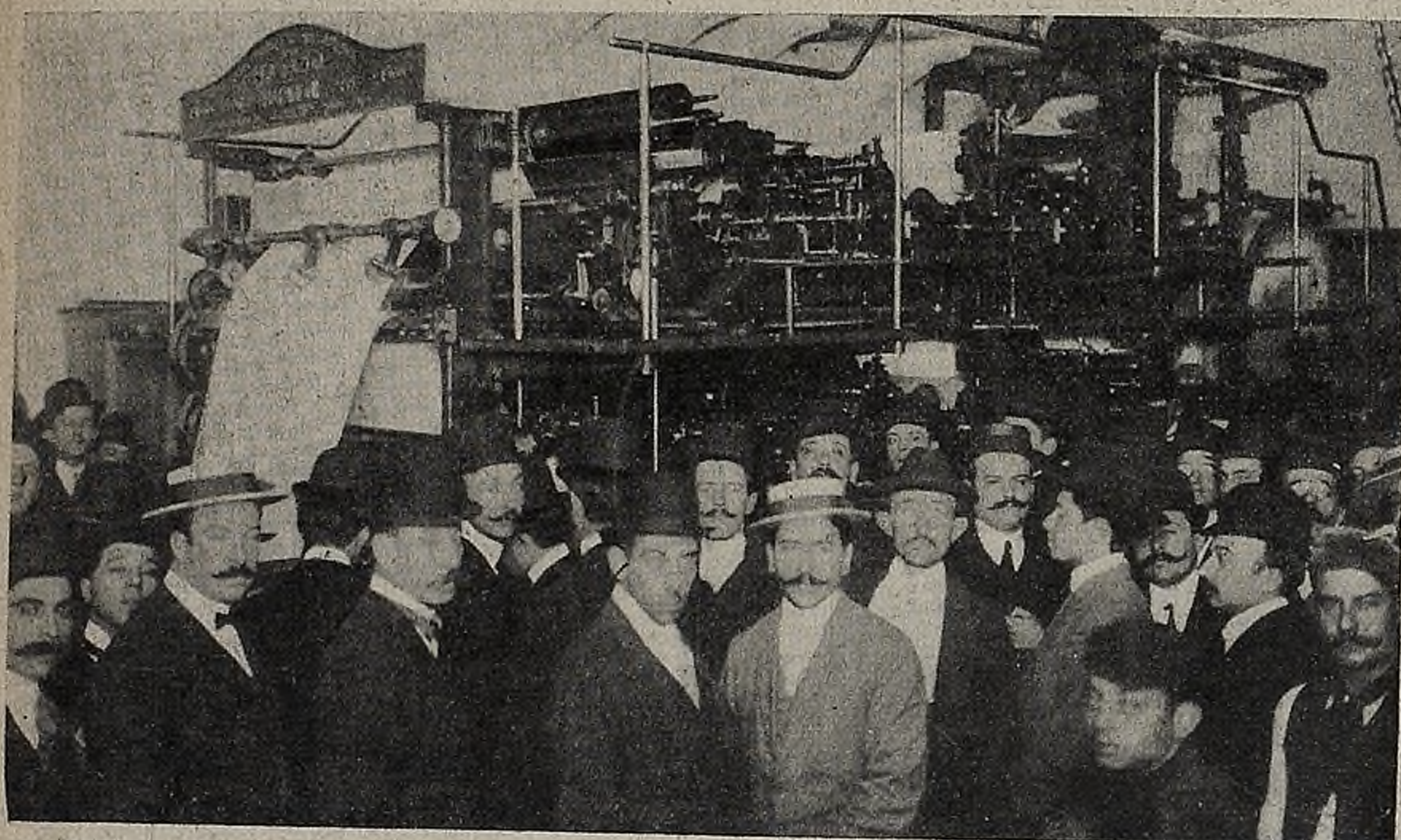
A principios de 1908, el herrero ruso Isaac Hoffmann conoció á su compatriota Clara Fisman, con quien se unió, naciendo poco después una niña que apenas tiene un año. Cambió entonces de carácter y de costumbres, haciendo una vida de libertinaje. Empezó á maltratar brutalmente á su compañera y últimamente pretendió obligarla por la fuerza á que buscase en el vicio los recursos



Isaac Hoffmann, uxoricida y suicida

que faltaban en el hogar. El lunes volvió á maltratarla ferrozmente, y á los gritos de la mujer acudieron los vecinos encontrándola en un charco de sangre que manaba de una profunda herida en el cuello, y á su lado Hoffmann empuñando la navaja homicida. Al ver entrar á los vecinos, con un rápido movimiento se infirió en el cuello una gravísima herida de mortal pronóstico.

Los progresos de "La Razón"



Inauguración de la triple rotativa y grandes talleres á tracción eléctrica recién instalados por el diario "La Razón"

La llegada de Emma Grammatica.—Concurso de natación



La artista Emma Grammatica al desembarcar del vapor "La Argentina".



Nadadores que tomaron parte en el concurso de clausura de la pileta de la calle Balcarce



Ataque en conjunto



El team argentino de Gimnasia y Esgrima



Rechazando un goal



Team del primer cuadro del Club Nacional de Montevideo, ganador del partido

Inauguración del monumento á Rivadavia



El gobernador de la provincia entrando en el
palacio legislativo con la comitiva oficial



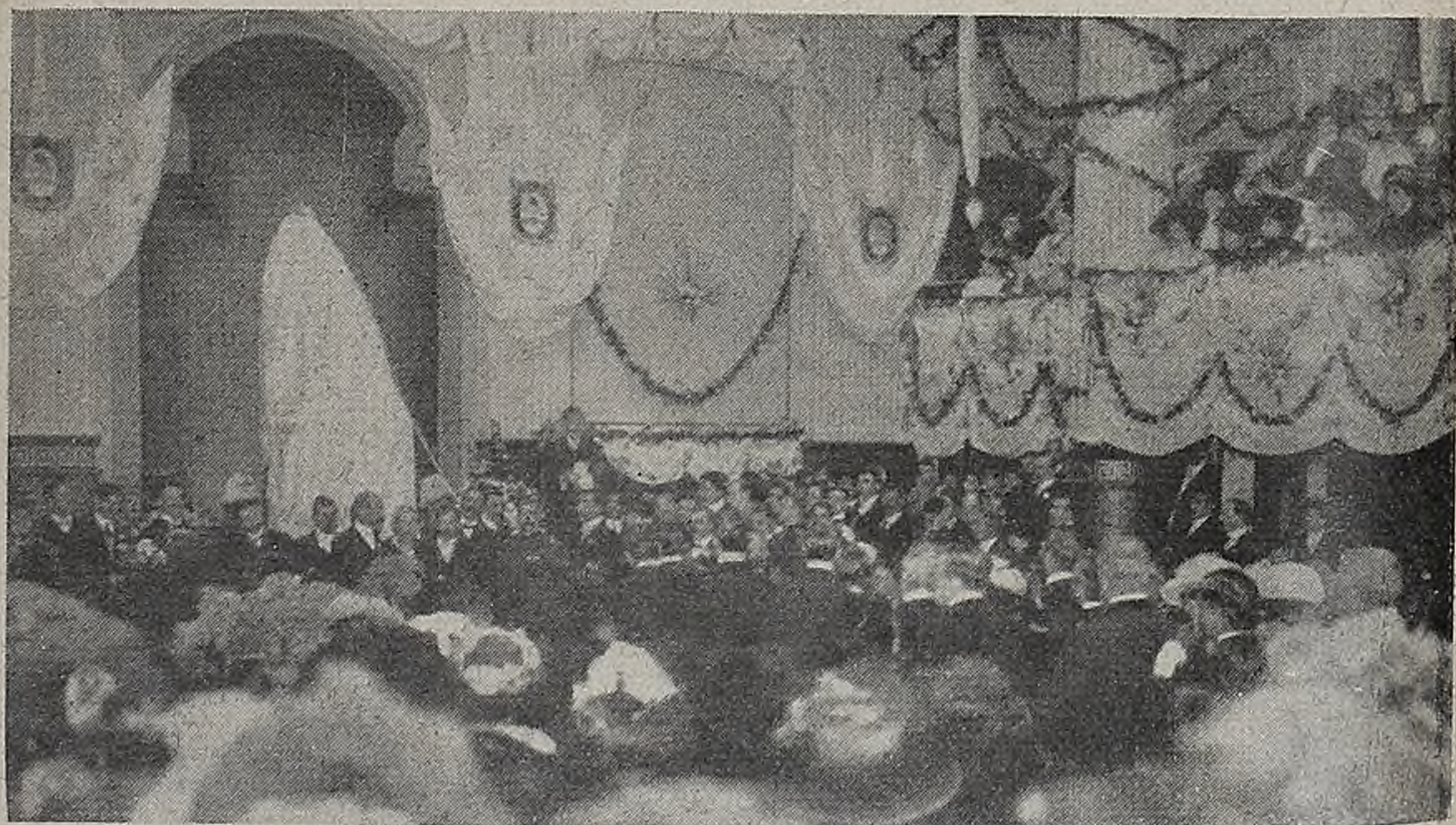
Delegación de la universidad
de La Plata



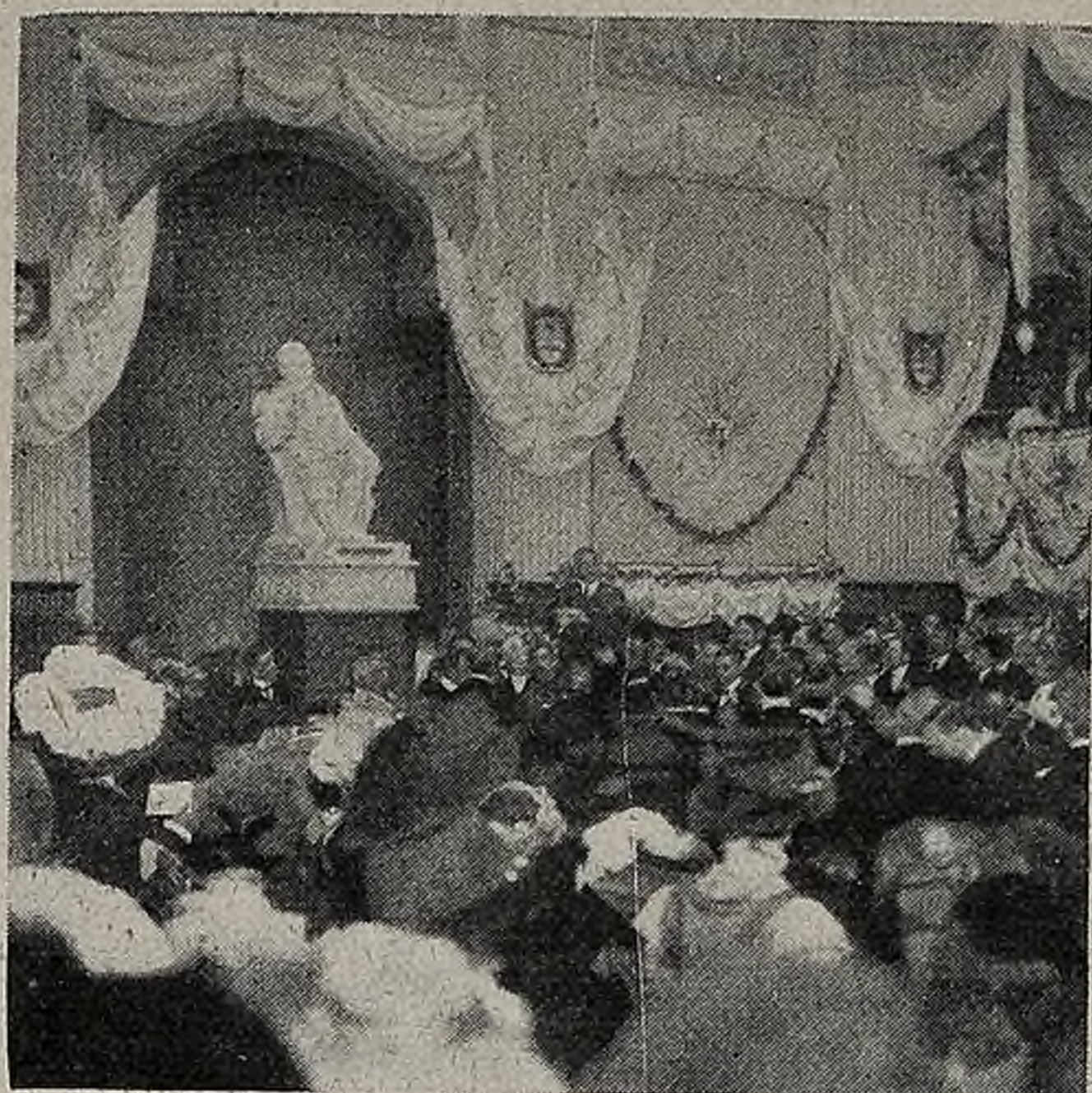
Damas de Beneficencia entrando en el
local de la legislatura



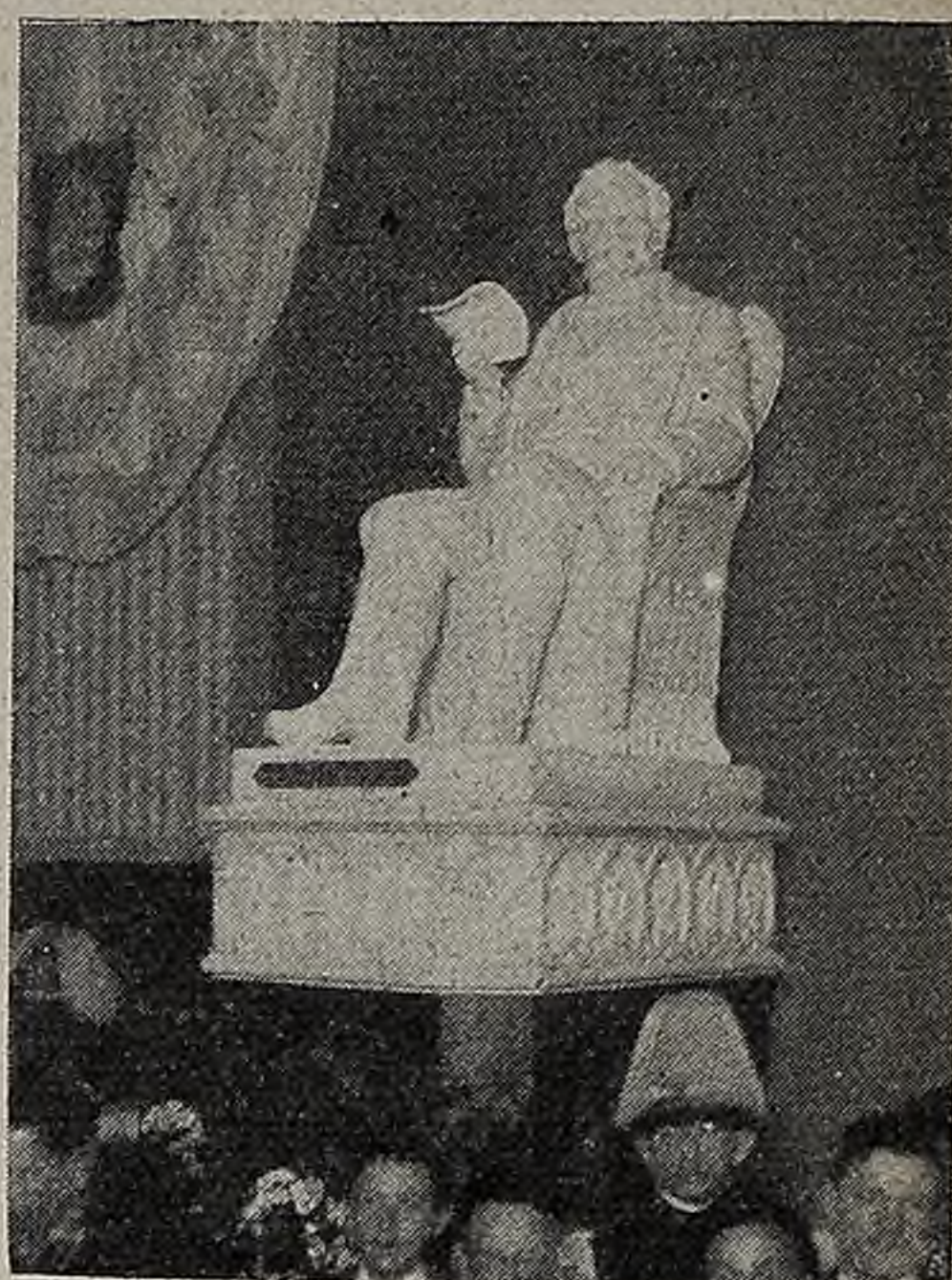
Niñas de las escuelas públicas entrando
en la legislatura



El presidente de la Cámara de Diputados pronunciando su discurso en el acto
de la inauguración de la estatua



El público oyendo el discurso del gobernador Irigoyen en el acto de la inauguración



La estatua inaugurada, obra de la escultora argentina Srta. Lola Mora

DE RESISTENCIA



Los legisladores correntinos que emigraron al Chaco

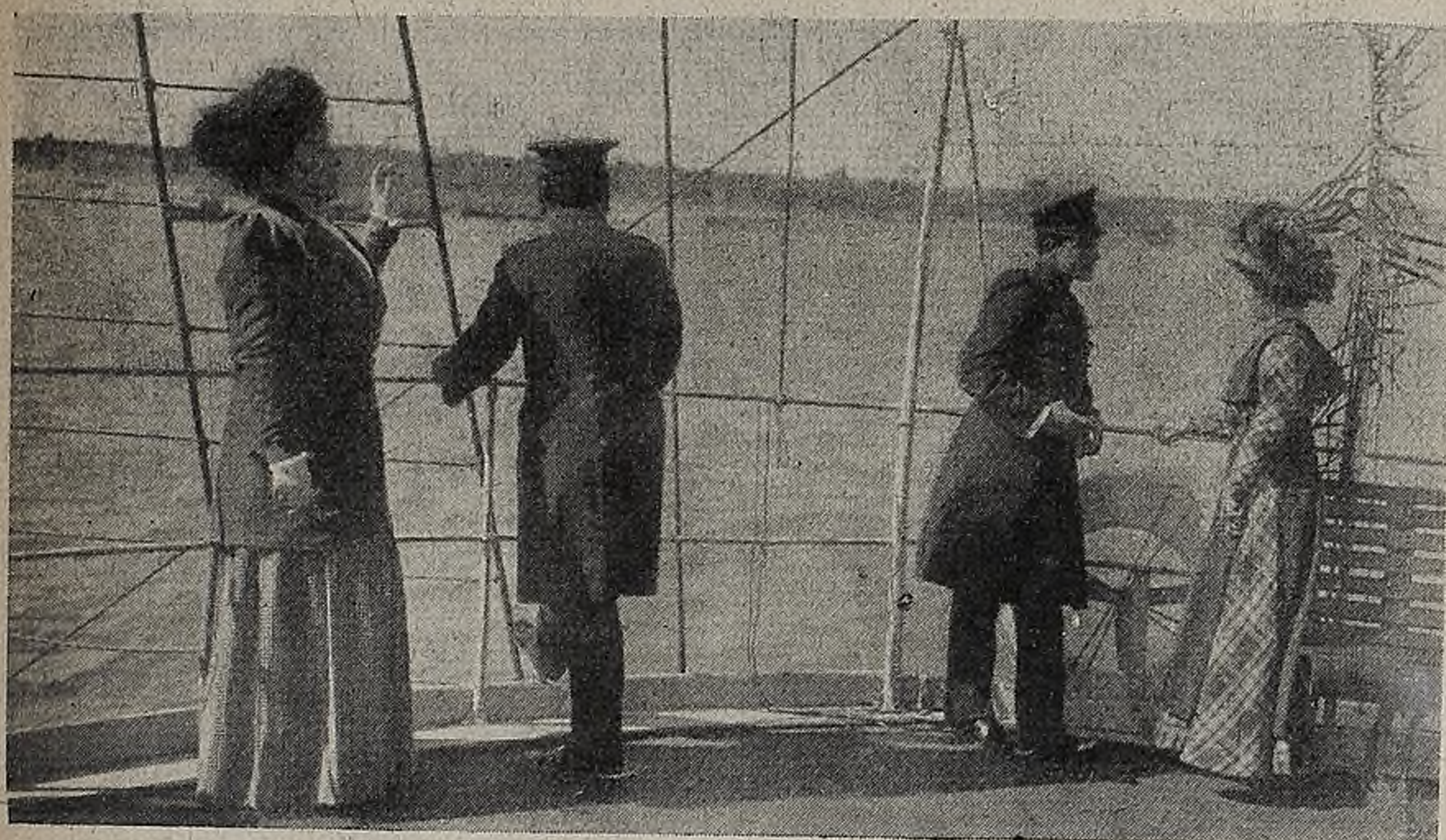
DE SAN ANDRES DE GILES



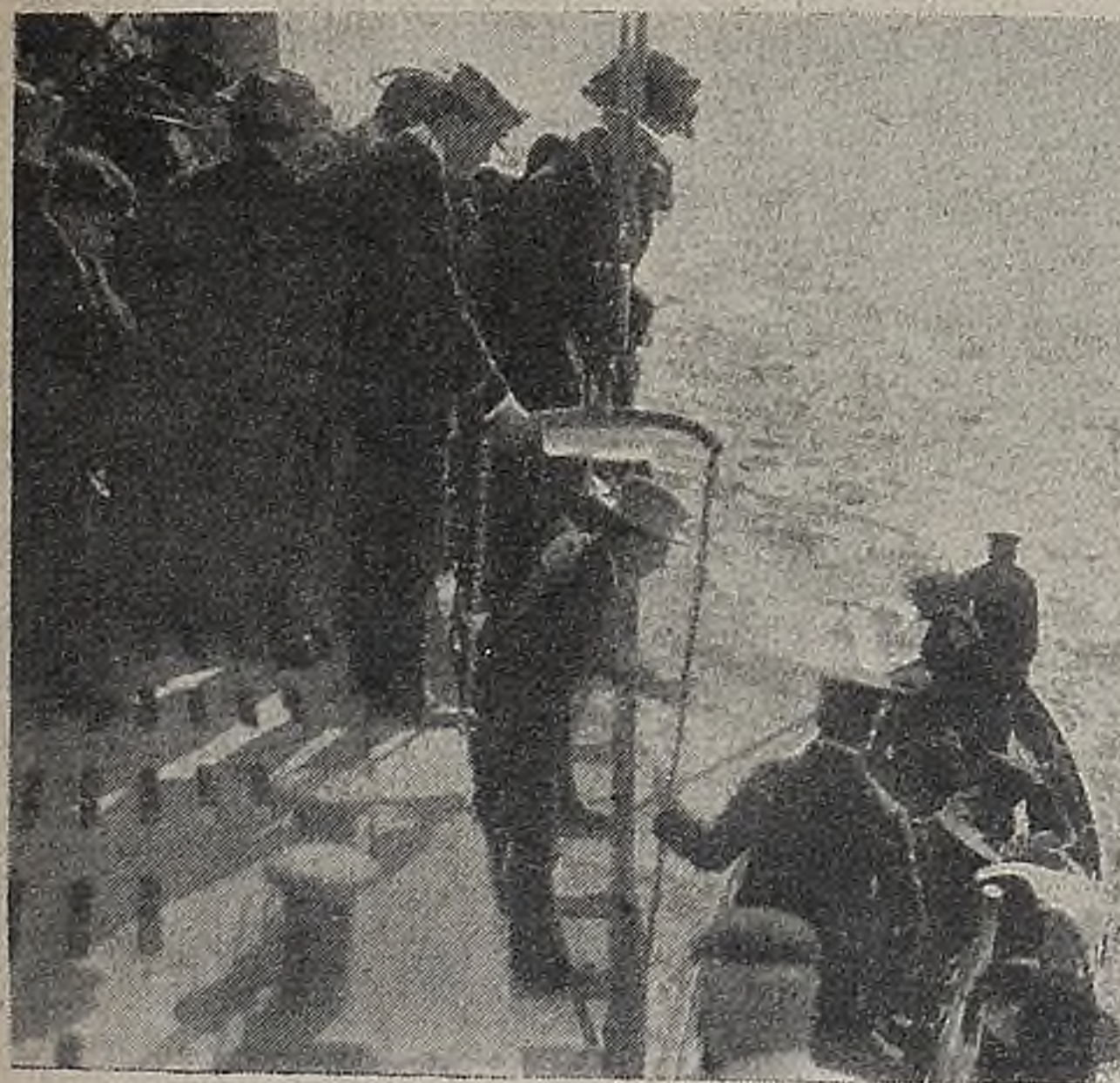
Picnic de la colonia irlandesa en la fiesta de San Patricio



Damas de la Sociedad Protectora de los Huérfanos de Militares y familias concurrentes al paseo embarcando en la Dársena Sud



A bordo del "Viena"



Llegada del bote de la prefectura de la Colonia al costado del "Viena"



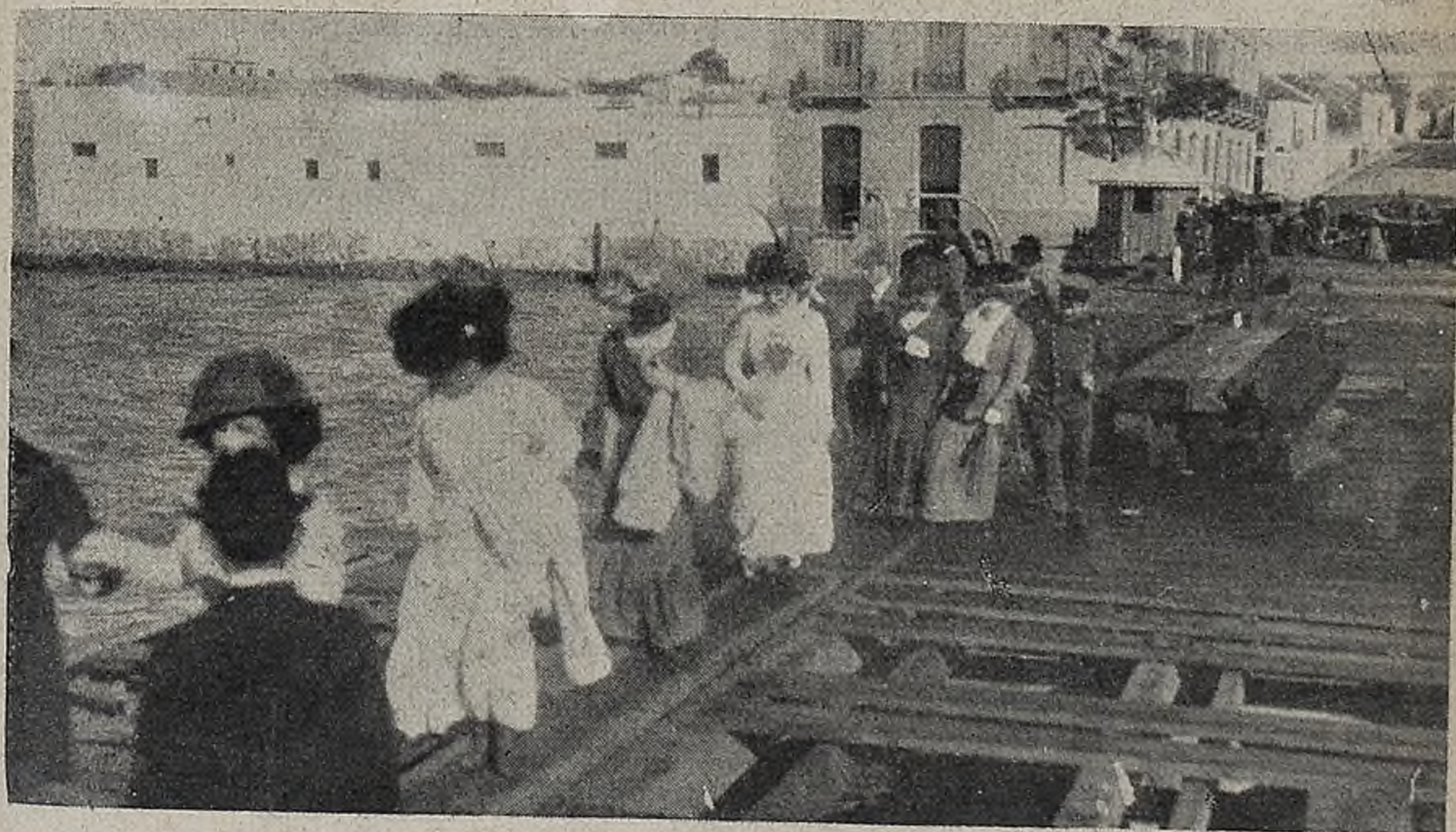
Bajando á los botes en el puerto de la Colonia



Visita al cuartel del 2 de infantería



Los expedicionarios en el Club Social de la Colonia



En el muelle de la Colonia para embarcar de regreso á Buenos Aires

El paseo estudiantil á Mercedes



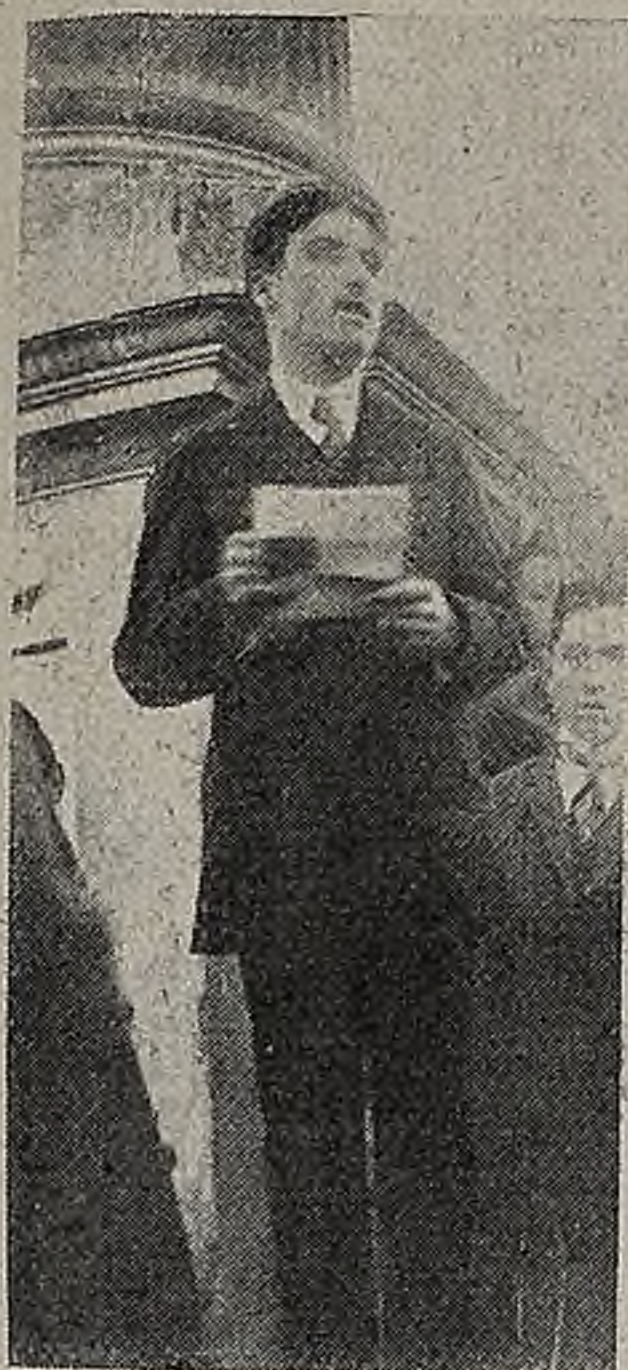
El desembarco de los estudiantes en el Río Negro frente á Mercedes



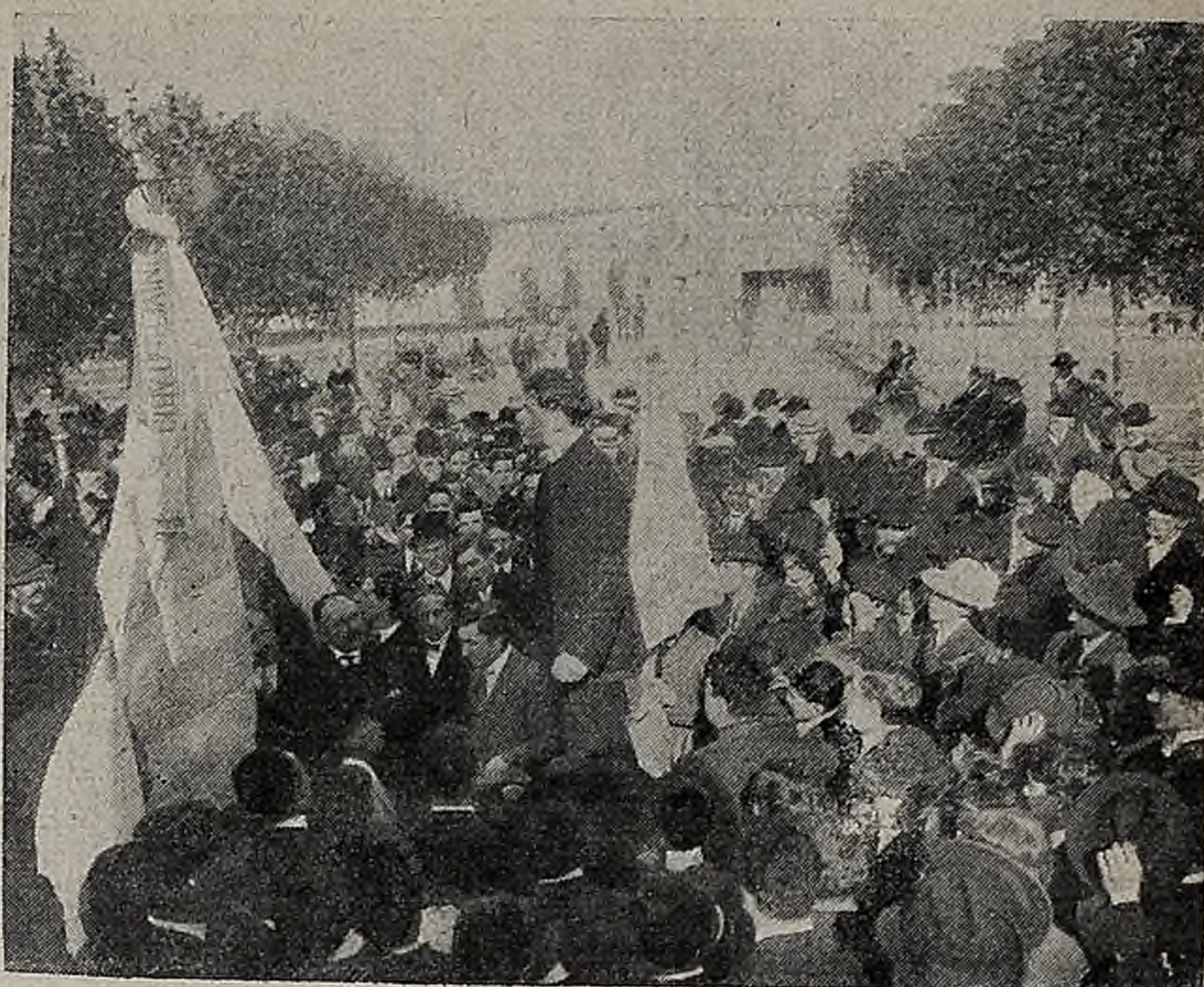
Saludo del joven Rogelio Soza á la comisión de Mercedes desde una barca



Cabeza de la columna al entrar en Mercedes



Discurso del señor J. A. Boero desde la columna de la Libertad.



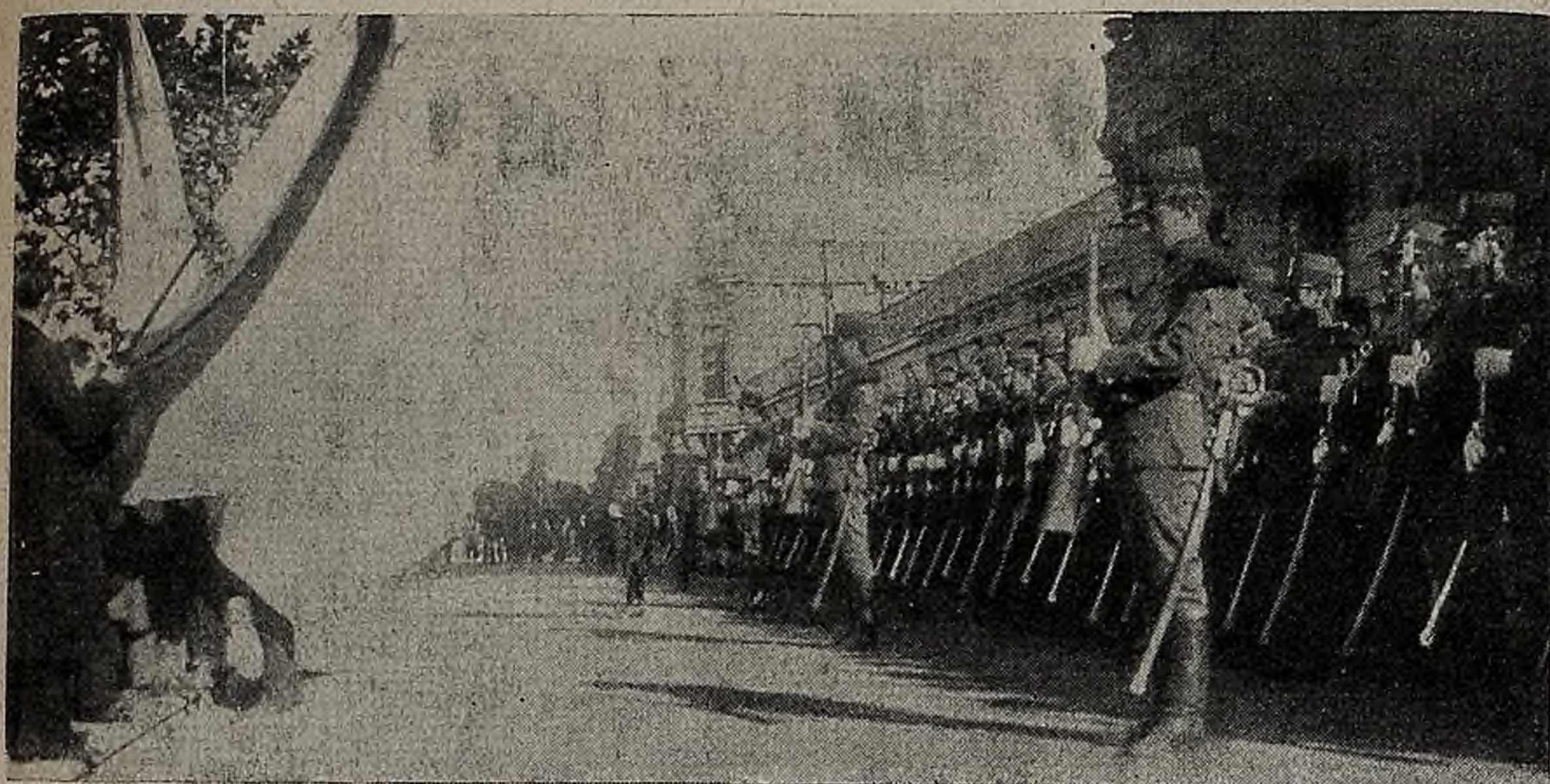
Discurso del señor Andrés Pacheco (hijo) en la plaza Independencia de Mercedes



La comisión de estudiantes iniciadora del paseo patriótico



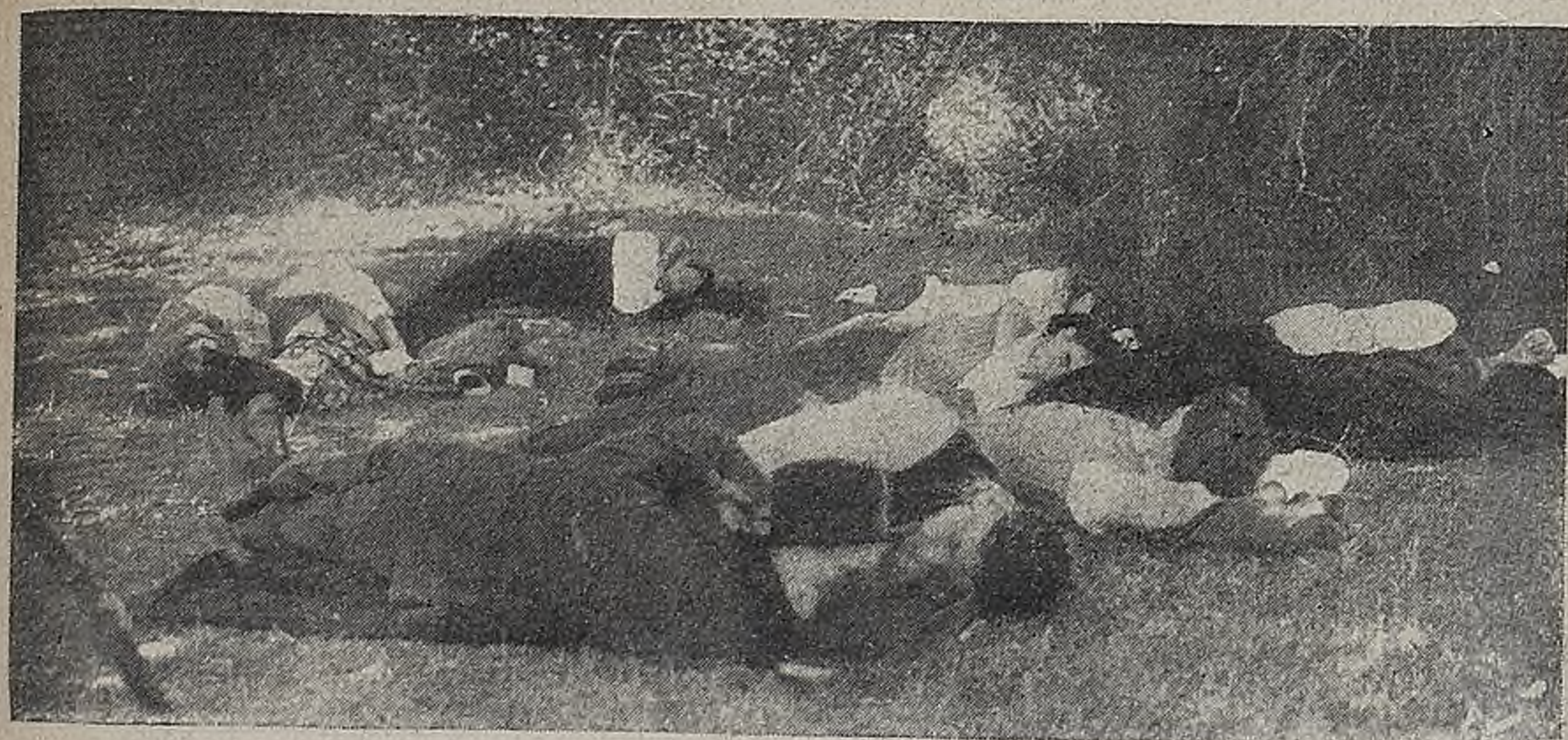
El intendente de Mercedes ingeniero Manuel Milans con la comisión municipal y delegados de los estudiantes en la municipalidad



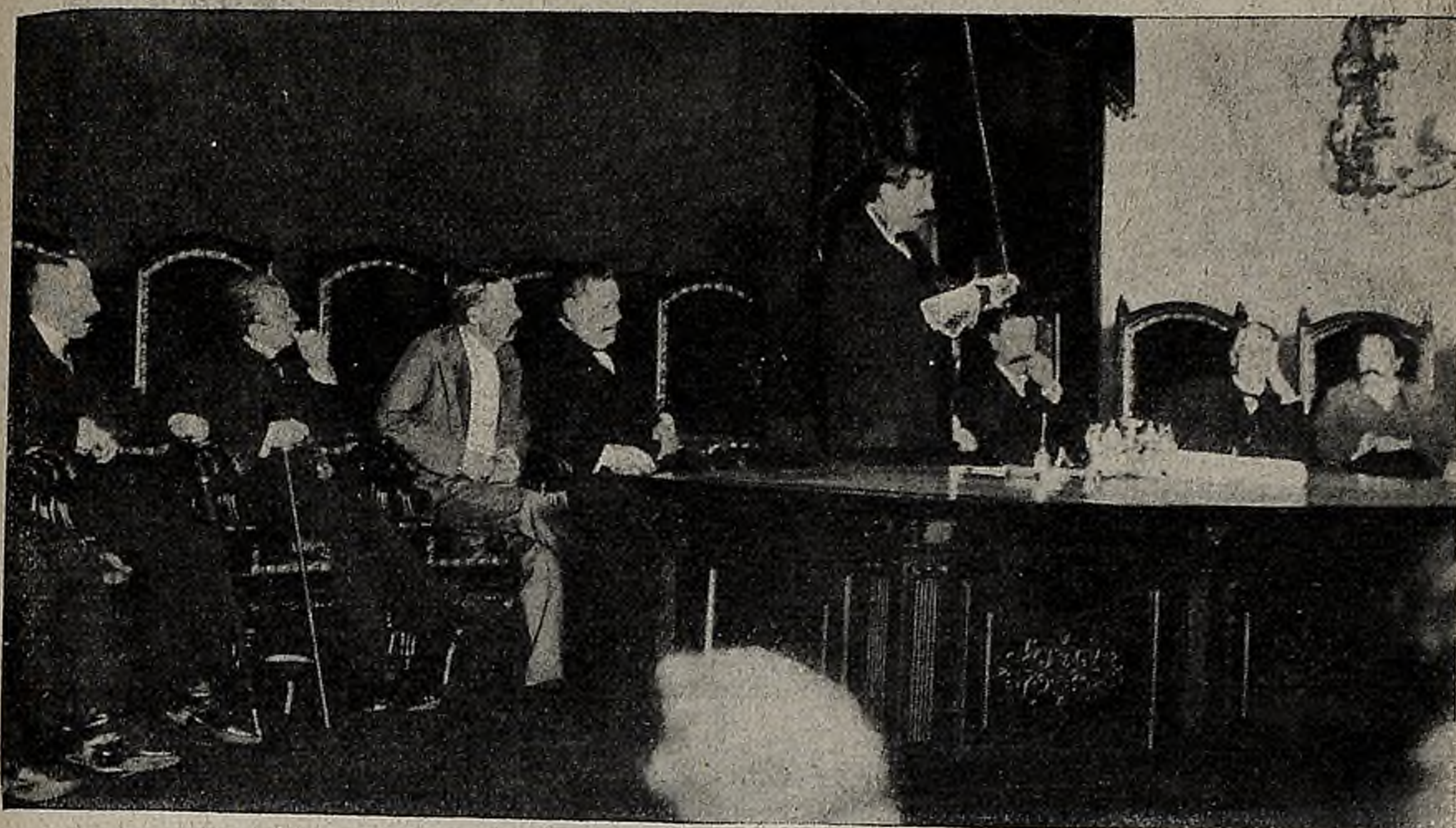
El regimiento 9 de caballería, que rindió los honores mandado por el coronel Gervasio Galarza, en la fiesta patriótica



Almuerzo criollo ofrecido á los estudiantes por el director del Instituto Universitario señor José Pol Santandreu



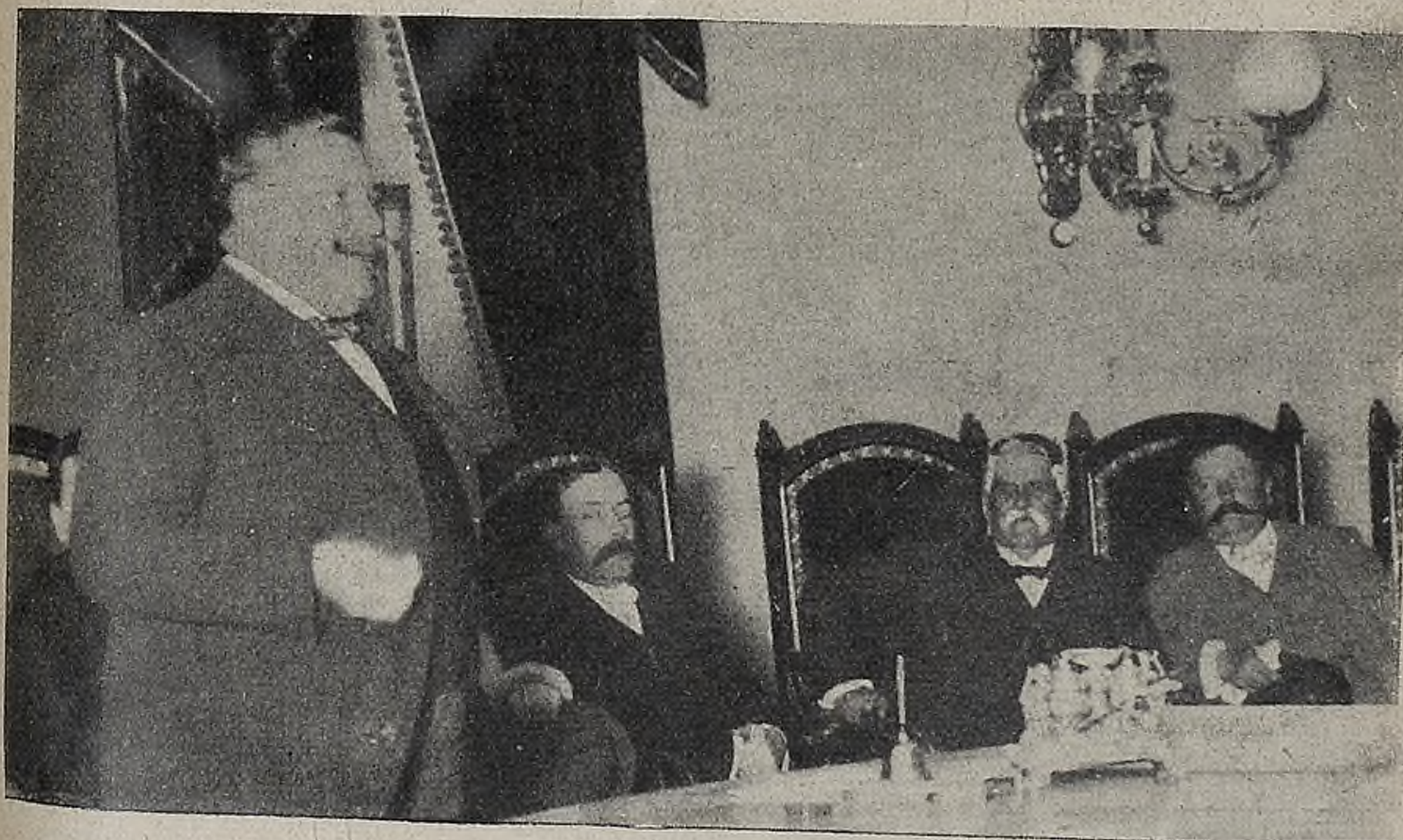
Excursionistas rendidos por el cansancio



Discurso del señor Rodó, presidente del Círculo de la Prensa, en el acto de la constitución de autoridades en el Ateneo



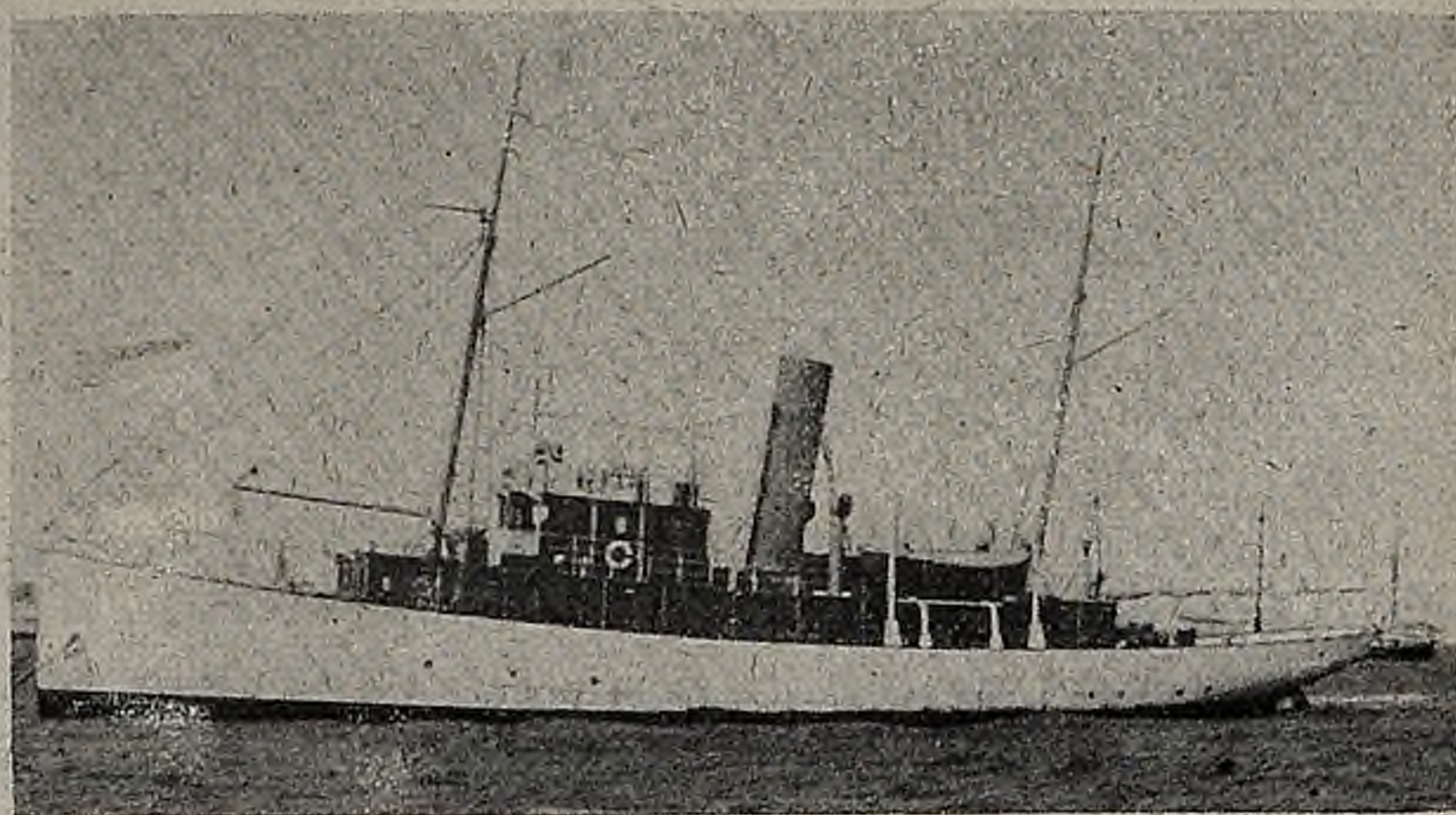
Los periodistas concurrentes al Ateneo



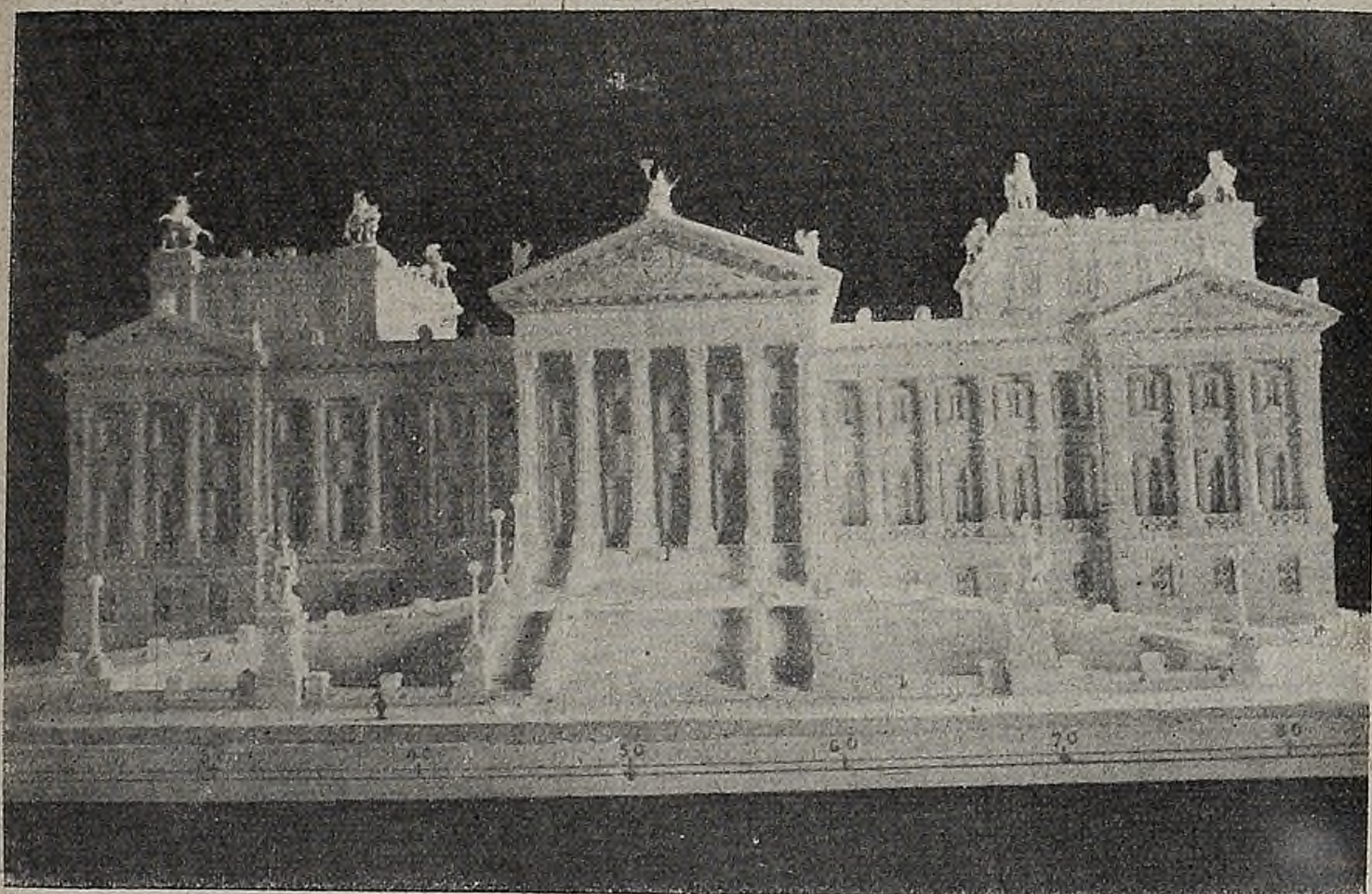
Los tres ministros que asistieron al acto y el de Relaciones Exteriores señor A. Bachini pronunciando su discurso



Señora Concepción Muñoz
de Castellanos †



El 'Primus' adquirido por el gobierno para el servicio
de la Oficina Hidrográfica



Proyecto del palacio legislativo, reformado por los arquitectos señores Vázquez
Varela y Banchini



El presidente de la república en la recepción celebrando el aniversario del 19 de abril
en la casa presidencial



"En abril teatros y aguas mil" pudiera decirse introduciendo una variante en el refrán castellano. "Estamos en pleno *Ki-ki-ri-ki*". ¡Cuántos empresarios se lanzan á la lucha dispuestos á vencer ó perecer en la demanda? ¡*Non lo so!* Algunos eran demandados. Y el de la Opera citado á juicio, lo perderá. No soy de los que sienten como una desgracia nacional eso de que no tengamos temporada en el plutocrático coliseo. No le llamo aristocrático. Yo no falto á verdad y á la democracia á sabiendas. Lo que ha sucedido estaba previsto desde el año pasado por... Titta Ruffo. Sólo en Nueva York, hay dos teatros de ópera seria y cara y de cara seria. Sólo hay allí público que vaya á los dos. Nosotros, en cambio, tenemos más cinematógrafos para que rabien. Además, en estas competencias de empresas, vence el más competente, es decir, el más da Rosa. Bonetti, cuando no tenía competidores, se burlaba del público, haciendo lo que se le antojaba. El escenario fué muchas veces un lugar frecuentado por malas compañías. Resultado. Hoy no tiene quien le abone. Nada se ha perdido. Al Colón viene todo un *primo cartello*, y se puede ir allí sin hacer el primo. Ya trataremos de eso sin anticipar los sucesos. Este año hay lirismo al alcance de todas las fortunas. *Verbi gratia*. Contratada para el teatro de la Avenida, don Faustino da Rosa (*toujours le même!*), que va siendo ya un Napoleón del arte, con muchos miles de francos, hizo venir la compañía Tornesi, que está dando una serie



Odeón.—Emma Grammatica, primera actriz



Amalia de Roma, soprano dramática

prando trajes, decoraciones, muebles y... traducciones. Empezó con *Sansón*, para demostrar que viene con mucha fuerza. ¡Tiemblen los filisteos!

La obra de Bernstein adolece de lo que vienen padeciendo casi todas las de los autores franceses modernos. No son cuatro actos "justos y cabales", sacando la cuenta por los dedos del arte, sino por los dedos de la mano, con que se cobran los derechos de propiedad. Aquel Emilio Augier, que los hacía todos buenos, aunque fueran cinco, no dejó herederos. En este *Sansón*, sólo en los actos segundo y tercero, se ve la "educación del músculo". Los demás son... Dalila, puro sexo débil. Además, la dramática francesa es admirable en el estudio psicológico de la mujer, pero el hombre no le sale nunca retratado más que... de medio

de funciones en este coliseo y en el Coliseo. Viene en *tourné* ó *tornesi* de *filarmónica Beruti*, digo, barata, y en estos casos la crítica no puede ser exigente. Unos cantan la ópera, como cantante, otros, como operarios, y otros, como operados de la garganta. Tornesi tiene una media voz que se le aplaude porque no hace las cosas á medias. Es bueno, vamos. Amalia de Roma, gusta mucho también, como artista y como mujer. Más de un joven dilettante exclama entusiasmado: "¡A Roma por todo!" Tiene la voz delgada y el cuerpo grueso, de manera que hay mucha compensación. Vilalta es un *Giusepini* que no canta *per la vilana moneta*. Por la gloria ¡imposible! ¿Por el *paráiso*? tampoco. Tal vez sea *per amore a la mama*, última hipótesis. La soprano Grimmer, voz timbrada agradable, pero temblorosa en el registro agudo, como resistiéndose á que la registren. Los maestros Galleani y Sigismondi, saben dirigir la orquesta casi tan nerviosamente, como Acevedo el de la Comedia. Es mucho decir, porque Acevedo es buen director. La comparación no es odiosa.

Y ahora pasemos á las compañías de verso. Terminaron por fin en el Victoria aquellas representaciones de *La Viuda* del género alegre, que resultaron inconsolables. Setenta y tantas fueron, sólo interrumpidas el jueves y viernes santo por *La Pasión Alegre*, con la Oración en el Huerto de Oliva. Ya está allí Serrador, como en su casa, á la que no va más que para comer y dormir, porque se pasa la tarde ensayando y la mañana com-



Virginia Ferraresi, soprano



Giusta Seimand, soprano ligera

cuerpo para arriba. El buen entendedor me comprenderá. *Santiago Brachart*, el protagonista, que tiene muchos puntos de semejanza con el protagonista del drama *Renata*, de Zola, sin la virilidad que aun para el ruego y la súplica apasionada y el rendimiento, es en aquél descollante, es un personaje que no llega al público, más que en el tercer acto. Cuando llega la venganza. Cuando se ve lo humano. Serrador fué justamente aplaudido en estas escenas con el amante, en las cuales está todo el peso de la obra, toda la fibra. Vázquez (*Jerónimo Legovin*), tenía que dar la réplica, y lo hizo exagerando

la impertinencia del tipo, especialmente en la dicción. De modales estuvo bastante *smart*, *pchutt* y *chic*, pero conociéndosele que estrenaba el traje. Aprenda de Galé, que hasta para andar por casa es un Petronio y que hizo un *Marqués d'Andelin* de verdadera *haute* y salón Luis XV. Pepita Mari, elegantísima. El papel de *Ana María* no es antipático, como suponen algunos chicos de la crítica, impresionados sin duda por otras Marías ó las hijas de un jornalero. Es de mujer, que es muy mujer, dicho sea sin ánimo de ofender á las señoras, dice más cuando calla que cuando habla. Habla poco y tiene que ex-



Victoria.—Señor Esteban Serrador, primer actor

presar mucho, y lo que es más difícil, con frialdad, menosprecio y altivez. Lo consiguió la actriz por completo y con la naturalidad que dentro del arte sólo se hace parecer espontánea á fuerza de talento. Morató, bien. La traducción, regular. Nota: Otros actores hablan en la obra, pero yo me callo. No quiero imitarles. No quiero hablar mal. Esperemos la hora de los elogios. De *El Rey* trataré la semana próxima.

Y vamos al Odeón ¡y vuelta á da Rosa! No hay más remedio. Está echando este año, capullos por todas partes. Compañía dramática italiana de Emma Grammatica. Lo primero que vimos al entrar en la sala la noche del debut, fué *al vice*. De manera que tuvimos en el escenario la Grammatica, Emma, y en un palco, la *gramática parda*. Obra elegida para la inauguración de la tempore-



Victoria.—Señora Josefina Mari, primera actriz

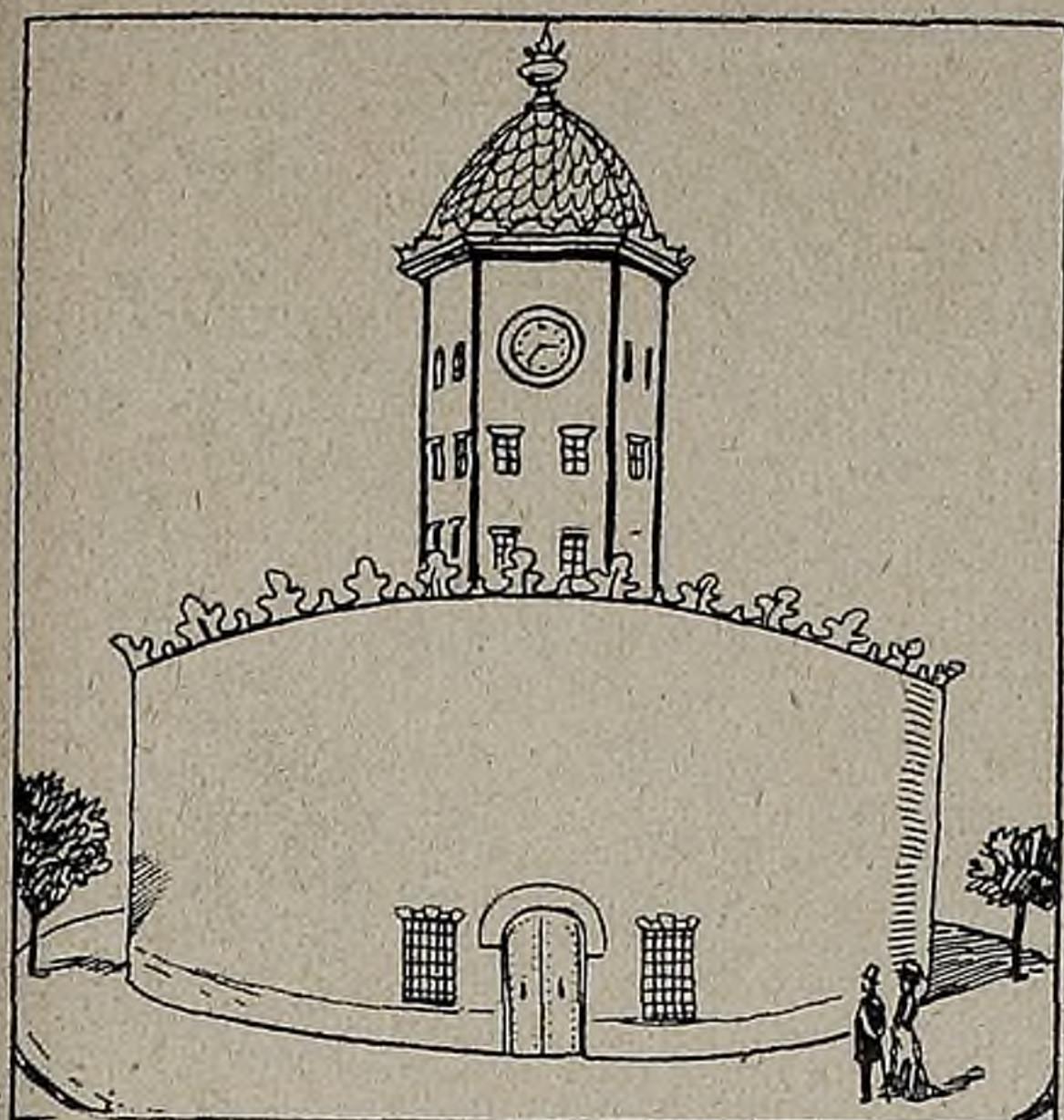
rada, *Fernanda*. Es el nombre de la dama joven, que lo es la señora Verani. Hizo el papel lo mismo, *de verani*, pero en cambio el de *Clotilde*, á cargo de la primera actriz, nos permitió apreciar todas las cualidades de esta primera actriz, que demostró lo justo de la fama conquistada. Emma es un manojito de nervios, como suele decirse. Tal vez nerviosa en demasía. Sardou titula comedia á todo aquello en que no muere nadie en el último acto. Respetemos el criterio de Sardou. El mío es otro. Yo acato la retórica, pero no la cumplo en todos sus preceptos. Esta alta comedia, tiene la nota muy alta. Hay drama sin muerte, drama de pasiones. Hay quien halló en la artista y en su creación de *Clotilde*, algo de la escuela de la Duse. Podrá ser, pero no es defecto, porque es buena escuela, y no puede negarse á Emma Grammatica personalísimo temperamento y ge-

neralidad propia. Tal vez no llegue á lo trágico, y por eso mismo cuenta *desde ya* con toda mi simpatía. Bástele lo intenso y vibrante de la comedia moderna y sea sólo trágica, como lo fué aquella noche, luciendo magníficos trajes. Apartemos la vista de la *estrella*, porque también el primer actor señor Orlandini, merece mirarse. Gran dominio de la escena: lo que se llama un maestro. Conquistó al público en el acto y aplausos en los cinco actos. No le sucedió lo mismo al galán joven, señor Casilini. Hizo un *Andrés* que ¡ay mis pavos! Buen mozo, sí que lo es y rubio obscuro á lo que parece, pero si se figura, que con esto basta ¡no crea, rubio! Los demás, buenos actores, y por hoy ¡ni una palabra más! No cabe. Falta espacio y... sobran teatros. ¡Dios quiera que me equivoque en esto último!

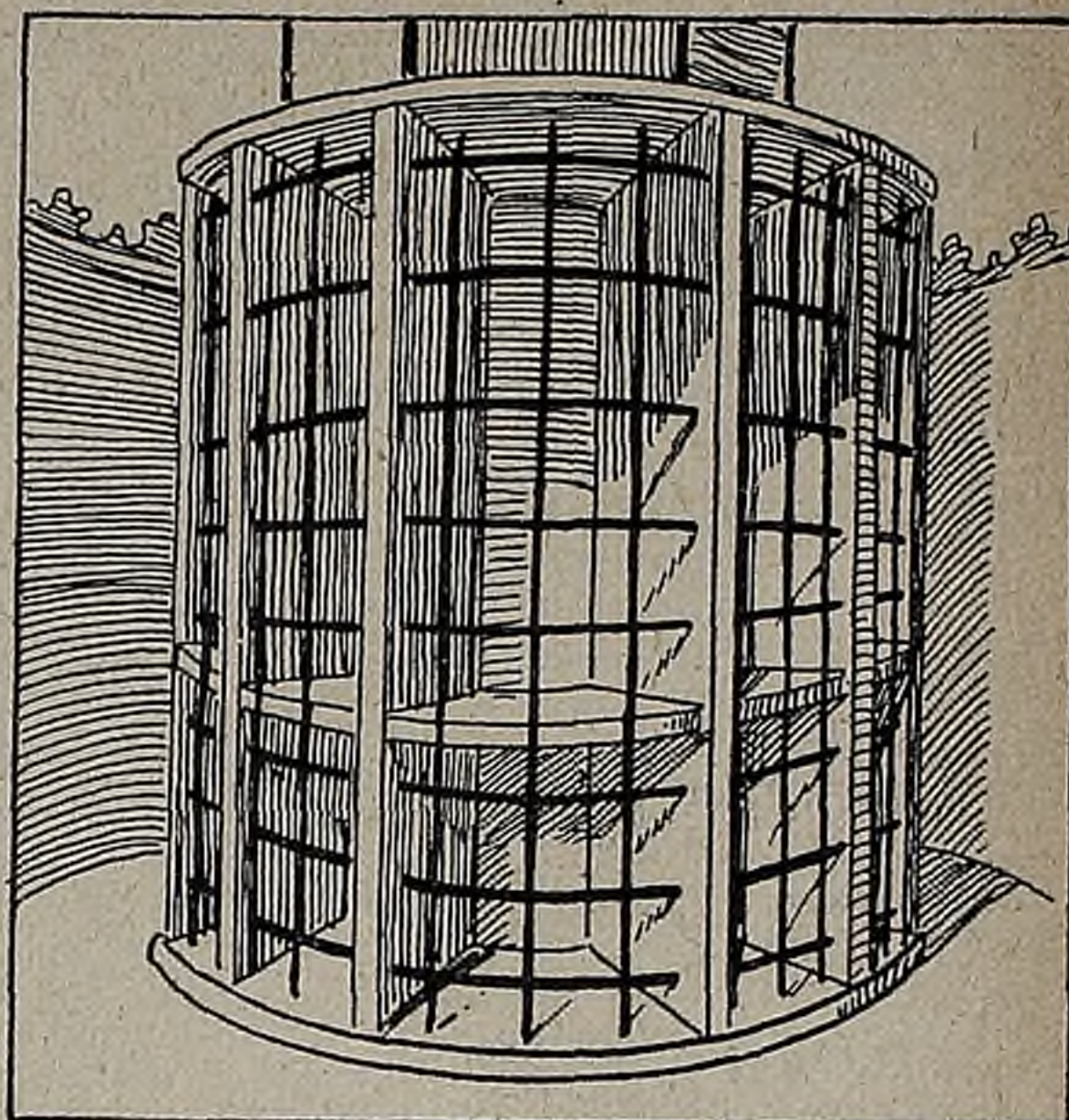
PÉRICO EL DE MARRAS.



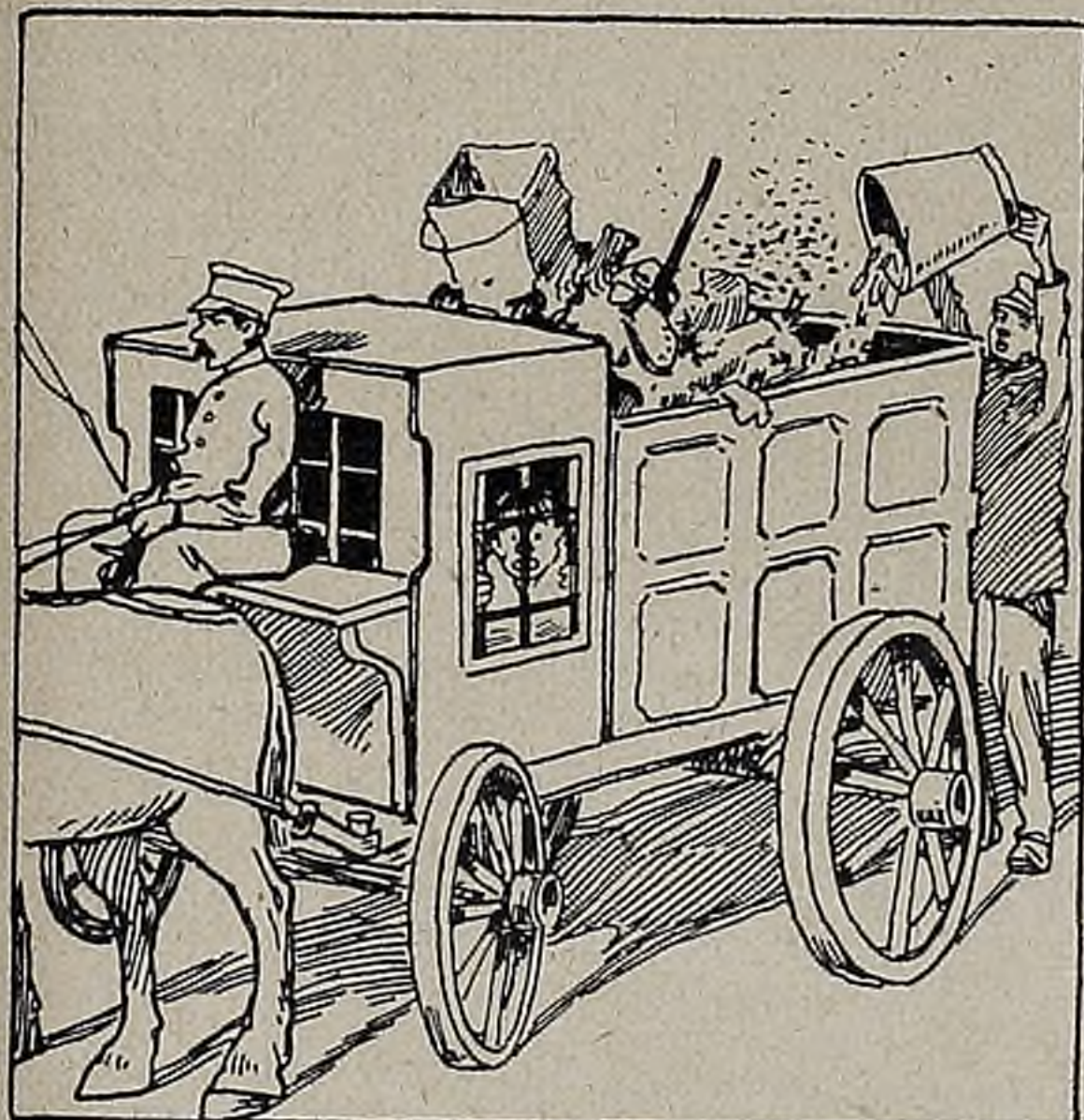
Victoria.—Escena del tercer acto del "Sanson"



Para que el edificio armonice con los que más caracterizan la arquitectura municipal, debe proyectarse de acuerdo con los planes que rigen para la construcción de mingitorios,



procurando que hasta las celdas destinadas á la reclusión de los infractores, recuerden por su forma el interior de aquellos edificios que adoptan por modelo.



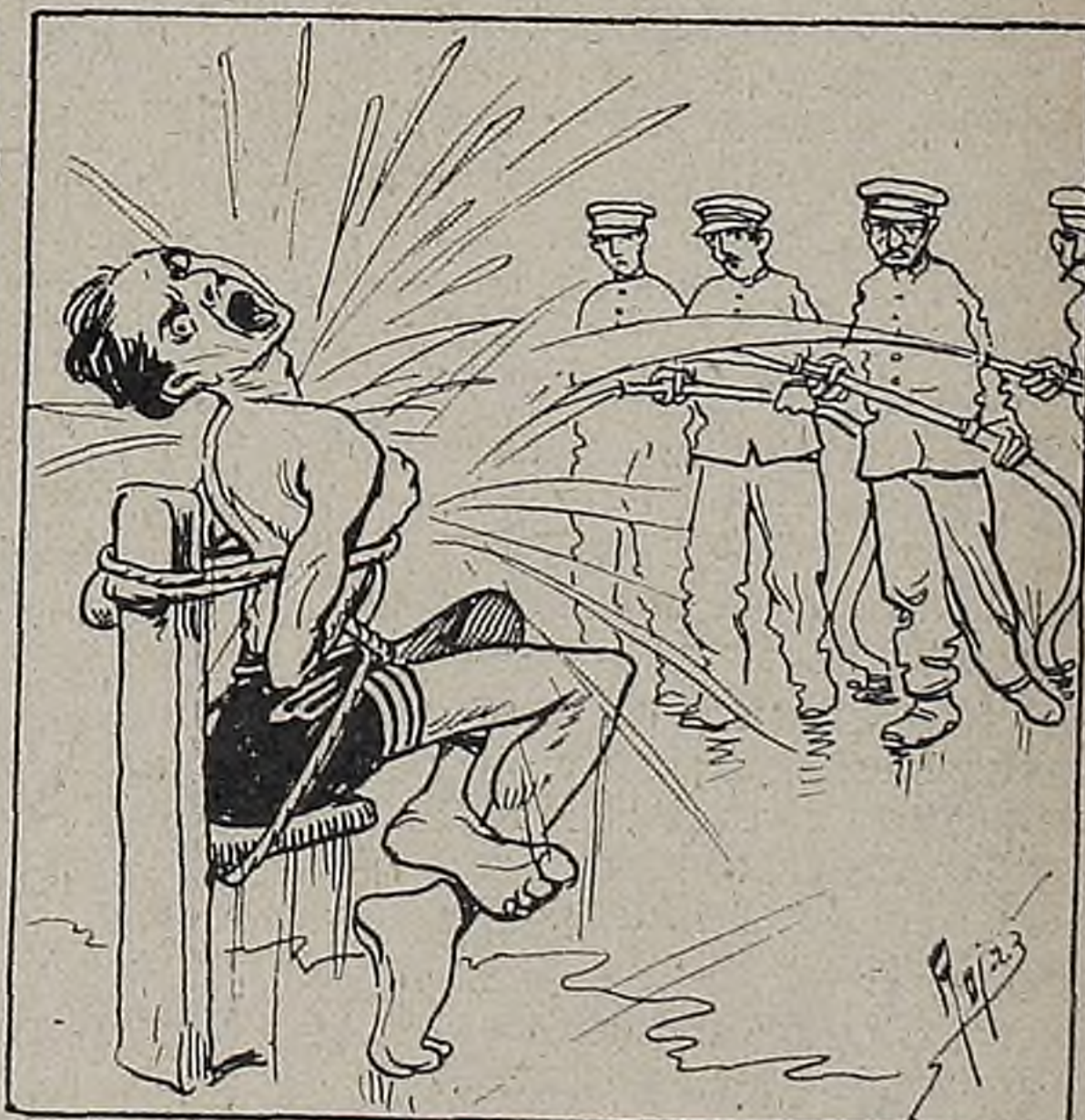
A fin de conciliar la economía con el mejor servicio urbano-policial, los vehículos destinados á la limpieza de las calles, serán mixtos de carros de basura y coches celulares.



Y establecido que el delincuente es un despojo social, no hay razón para que la guardia de la nueva cárcel no se confíe á los mismos que vigilan el despojo doméstico.

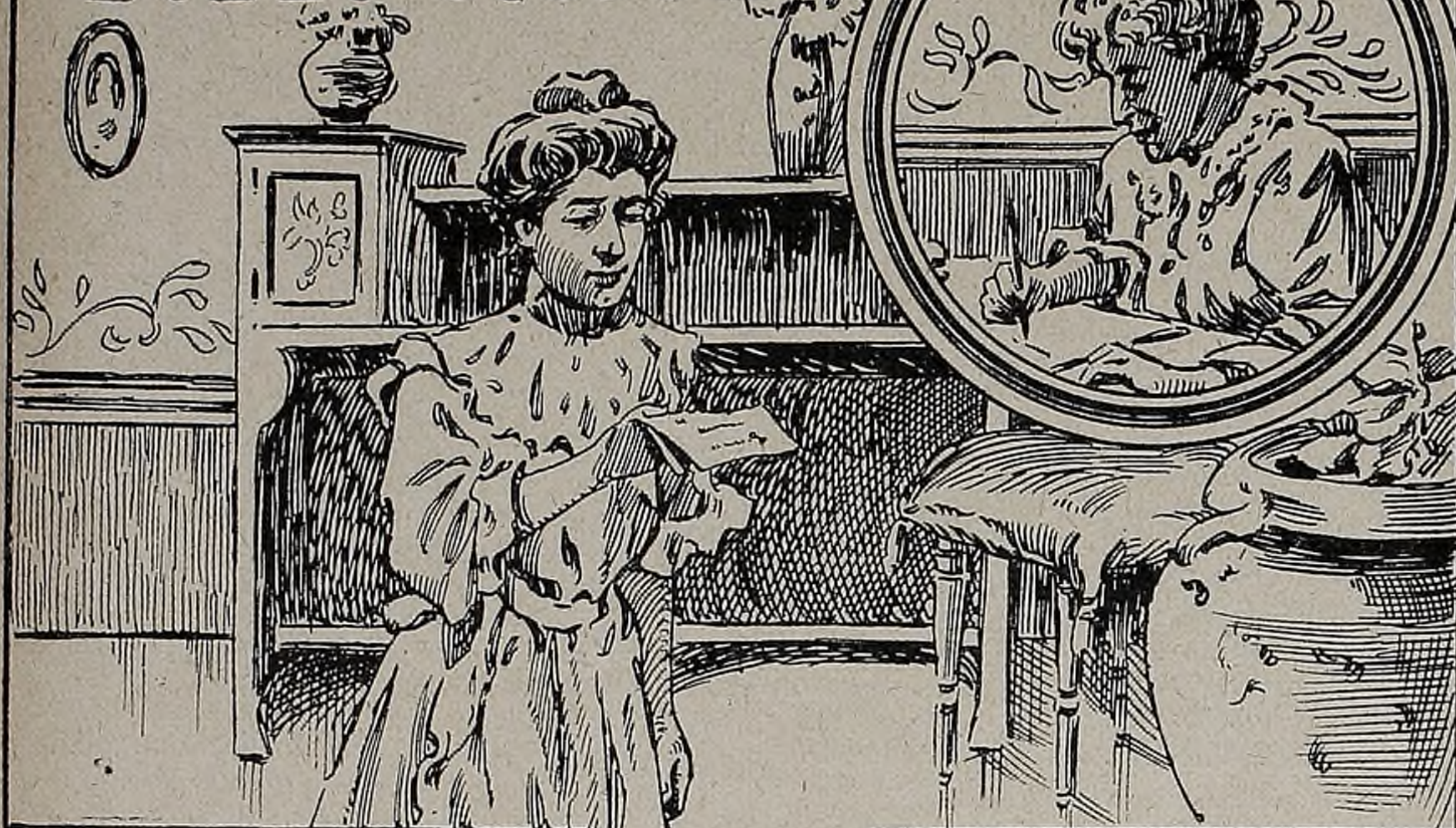


De acuerdo con la misión judicial que incorporan á su misión edilicia, el intendente y los municipales representarán á Themis con el traje talar del más severo corte



Suscita dudas la forma en que deberá aplicarse la última pena á los reos pasibles de ella, pero indiscutiblemente la más indicada es la hidrocción, encomendada á los que hacen el riego.

Desde tierra



Tiburón idolatrado:
¡Qué placer tan especial
el que me has proporcionado
con la epístola naval
que escribirme te has dignado!

Pálida por la emoción,
ya dije:—Es de Tiburón—
antes de romper el sobre,
que á su olorcillo salobre
me dió un vuelco el corazón.

Traía el blanco papel
algo de brisa marina
y mi sobresalto cruel
calmó, como se adivina,
lo que me dices en él.

¡Cuánto quisiera, monín,
verte el balde manejar
á bordo del "San Martín"!...
¡Qué interesante has de estar
en semejante trajín!

Por lo que dices, malicio
que á tu vuelta del servicio
con Tiburón no habrá chuchó,
mas no me preocupa mucho
ni me va á sacar de quicio.

Que esa estrategia flamante
con que me has amenazado
de manera altisonante,
aunque fueras almirante,
me tendría sin cuidado.

Yo no he de hacerte cuestión
de la eficacia que encierra,
mas no admite discusión
que, estando los dos en tierra,
no tendrá aquí aplicación.

¿Piensas causarme temores,
dejándome vislumbrar
tus planes conquistadores?
Eso lo puedes contar
á los peces de colores.

Pues, si echándola de vivo
me tomas por objetivo
de una náutica asechanza,
no vas á tener motivo
de alegrarte... ¡Qué esperanza!

Me complace tu inocencia,
mas no que seas tan memo
y tu carta me evidencia
que sueles meter el remo
con muchísima frecuencia.

Hablas, en forma importuna,
de cazarme, cual si fuera
algún pato de laguna...
Si es que cazas, será alguna
bofetada de primera.

Pues aunque eres mi ilusión
y dejo á mi corazón
que, por ti, de amor se abraze,
yo no quiero, Tiburón,
ejercicios de esa clase.

Si provocas mis enfados,
no los verás aplacados
con amenazas ni ruegos,
por más que enciendas los fuegos
ó los dejes apagados.

No quieras pasar sudores
y déjate de maniobras
y programas seductores
porque, si obras son amores
igual que amores son obras,

sin producir tanto ruido,
nuestra inclinación tendrá
el final apetecido...
Con que lo hables á papá
será asunto concluído.

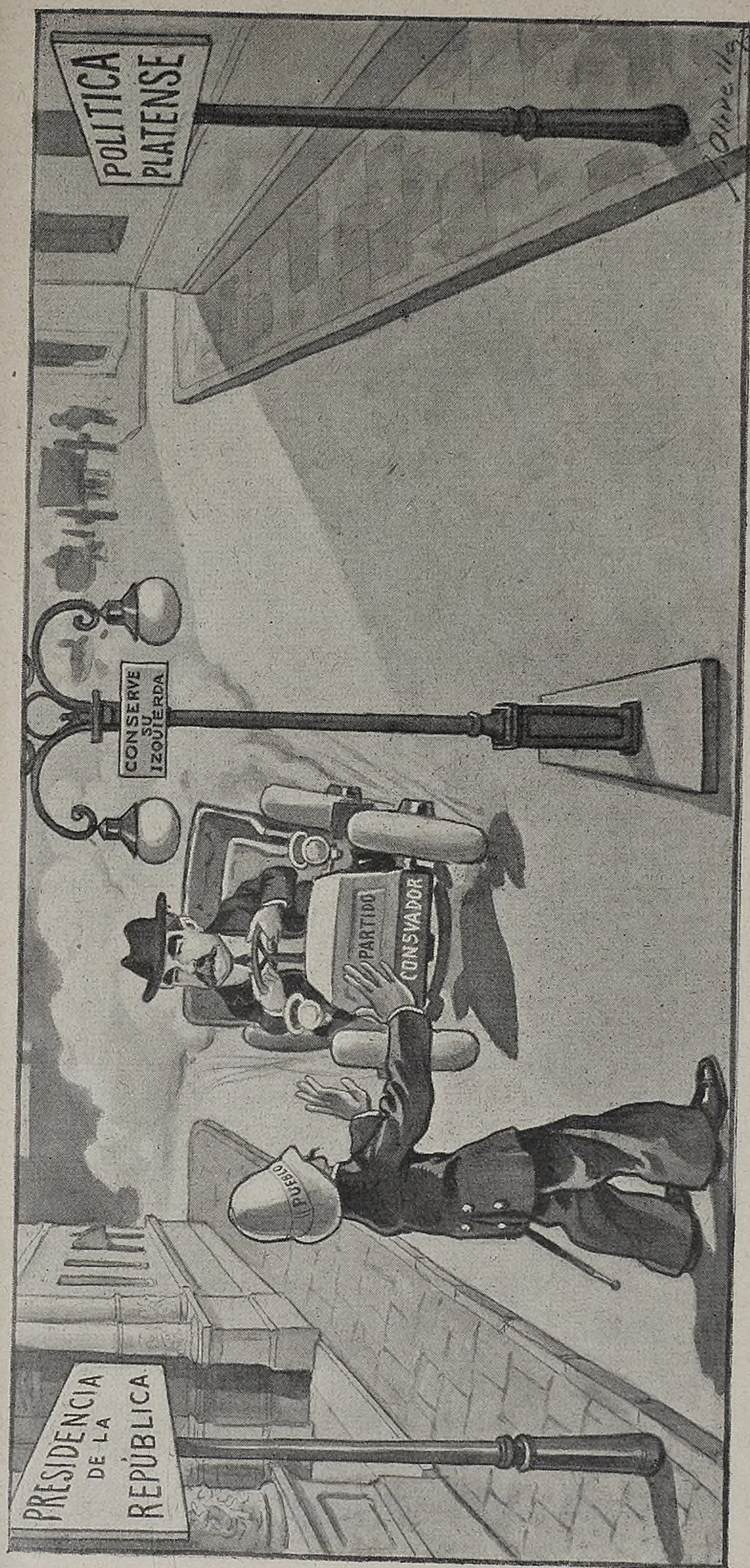
Y si te causa placer
el tener "la casa á flote",
cuando sea tu mujer
¿por qué no vamos á hacer
alguna excursión en bote?

Consulta á tu corazón
y, si me amas con pasión,
como lo sueles jurar,
vuelve pronto, Tiburón,
al lado de tu

Pilar.

VICENTE NICOLAU ROIG.

Contra la mano



El vigilante:—¡Eh, amigo! ¿No sabe que está prohibido ir contra la mano?
El chauffeur:—Es que yo soy el jefe de los conservadores.
El vigilante:—Razón de más para que conserve la izquierda.

En el fondo del espejo

¡Al fin solos!

Y en un abrazo inmenso se confundieron aquellos dos seres, que habían nacido para amarse eternamente, para estar siempre unidos, para gozar juntos las delicias de esta existencia terrenal, hasta el día de la muerte, en que las dos almas volarían juntas al paraíso.

¡Cuánto se amaban!

Ella, vencida, sin fuerzas, reclinaba la cabeza en el hombro gallardo de su esposo, en un abandono de sí misma como flor lozana que se apoya en un tallo próximo.

¡Cuán bella estaba cubierto el airoso cuerpo por el albo vestido de desposada!

—¡Al fin solos!--pronunciaba él pausadamente con voz tenue, cálida como brisa meridiana.

—Ven... ven... amor mío — decía ella, la virgen amante, sin encontrar otra expresión que más bien reflejara su estado de ánimo.

Una sensación de cansancio en el brazo con que sostenía el tallo de su esposa, le hizo volver á la realidad de la vida. Recorrió la vista por la estancia nupcial, débilmente iluminada, y la detuvo ante un gran espejo que reflejaba el artístico cuadro que formaban.

¡Qué pálida estaba su Carmen gentil! Los ojos entreabiertos dejaban escapar un brillo metálico al través de sus negras pestañas, las hermosas facciones iluminadas por una sonrisa celestial, casi colorosa, y la boca de labios finos, que lanzaba tenuemente un hálito dulce, *carezzevole*, que decía cada vez más despacio:

— Ven... ven... amor mío...

De pronto le pareció que la voz habíase alejado. Un estremecimiento raro recorrió todo su cuerpo. La imagen de su esposa había desaparecido del espejo.

¿Sería juguete de su imaginación calenturienta?

El gallardo cuerpo que antes sostenía, habíase deslizado dulcemente sobre la alfombra, sin que él lo notara. Yacía recostada, conservando el mismo brillo en los ojos al través de los párpados entornados, la misma sonrisa de Máter dolorosa, y los labios entreabiertos que parecían decir todavía: "Ven... ven, amor mío", dejaban entrever una gota de sangre cerca de una de las comisuras.

Muerta de un accidente natural, un síncope, quizá de exceso de amor...

Todos los deseos del pobre loco se habían resumido en tener ante sí el espejo que había reflejado los últimos momentos de la bella esposa virgen.

Creía verla cerca de la superficie pulimentada, diáfana como la luna en pleno día, envuelta en blanco cendal flotante, con la cabellera suelta en ondulantes rizos, salpicados de flores de azahar; la veía que se alejaba poco á poco, que le llamaba con las manos tendidas, con los labios que pronunciaban imperceptiblemente: "Ven... ven... amor mío", hasta perderse de su vista á lo lejos, en el fondo del cristal.

Cierta vez que le llevaron al jardín

para que se distrajera un poco de su obsesión permanente, estuvo á punto de arrojarle á un pozo, porque allí también había visto la imagen de su esposa que le llamaba desde una región lejana, en lo más profundo, más allá del agua.

Desde entonces le encerraron en un mirador altísimo, que dominaba la ciudad. Allí, la mayor parte del tiempo, lo pasaba buscando el espejo, que era su consuelo; pero en vano, los médicos habían querido curarle quitándole lo que ellos creían la principal causa de su locura: el espejo; siendo así que la causa se escondía en lo más profundo de su corazón, en una región ignota, más allá del alma.

En aquella estancia, adonde no llegaban los ruidos exteriores, el pobre inconsciente era relativamente feliz. Su pensamiento no se ejercitaba en ninguna idea completa, lo mismo que un piano que es tocado al acaso por una mano inexperta.

Estaba solo. Ocurriósele levantarse del lecho. Se vistió apenas y paseóse largo rato por la habitación.

De pronto se detuvo ante la ventana de grandes cristales. La idea de que era el espejo y no la ventana, comenzó á germinar en su cerebro enfermo. No podía ser otra cosa; el brillo del vidrio logró afirmarlo en el error en que se hallaba sumido, y más se engañó aún al notar un fondo gris que lo formaba una espesa neblina que había fuera.

Y la obsesión que tanto lo había martirizado comenzó de nuevo su tarea, encontrando esta vez en el estado débil del pobre anémico fértil

campo donde sembrar su malhadado fruto.

Aquella ventana con sus grandes cristales no podía ser otra cosa que el anhelado espejo. Sí, que era el espejo. Casi en la superficie del vidrio apareció una manchita blanca que se fué agrandando á medida que se *ahondaba*, y no tardó en reconocer á su bella Carmen, su esposa divina que lo llamaba dulcemente: "Ven... ven, amor mío"...

Avanzó un poco. Sí, le llamaban, lo oía claramente: ven... ven... ¡Y cómo se alejaba la voz! La veía pálida, suelto el cabello, envuelta en su blanco cendal flotante, que se iba, se iba... para siempre... ¡Para siempre!

Ven... ven... Se aproximó á la ventana hasta tocar el vidrio con la frente. El frío del cristal le hizo figurar que las manos de la muerta le oprimían la cabeza, atrayéndole fuertemente hacia el paraíso donde ella moraba.

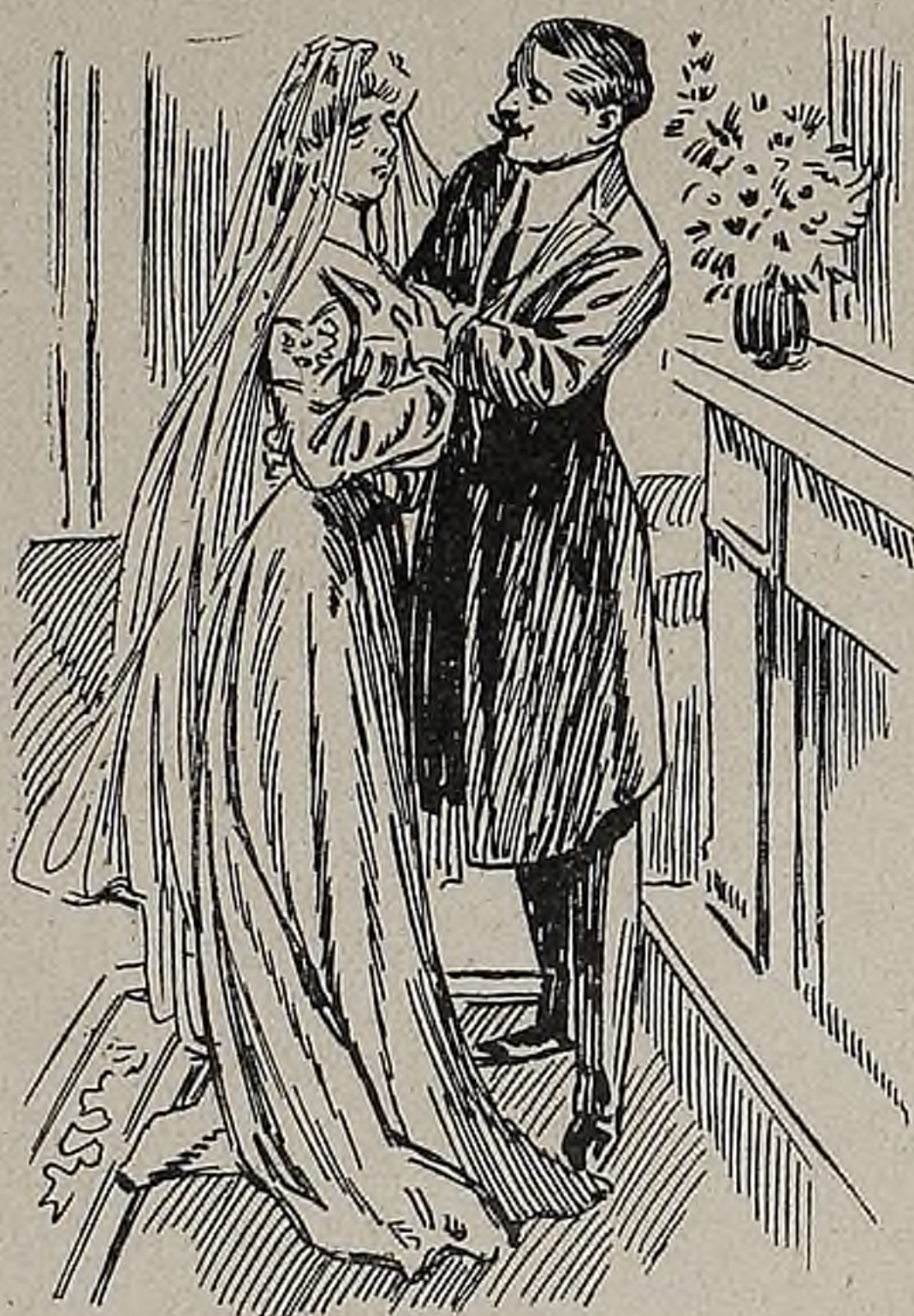
"Ven... ven!..." Alzó la vista y vió que se alejaba la imagen, y desaparecía en el fondo, muy lejos...

Se iba para siempre.

¡Para siempre! ¿Por qué no ir? ¿Quién le detenía?

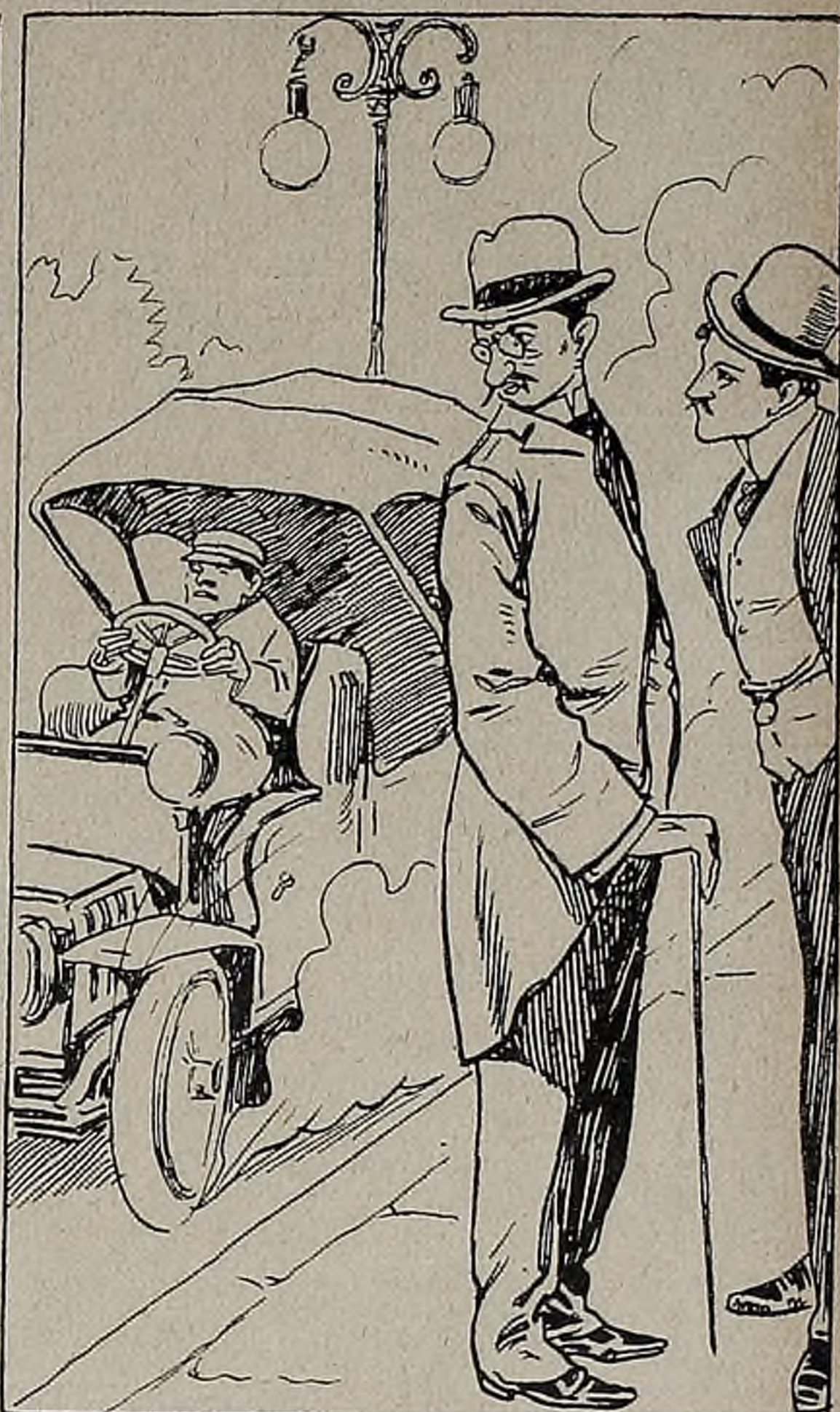
Hizo un esfuerzo sobrehumano y de un salto se lanzó al espacio.

¡Las dos almas se habían juntado para siempre en el fondo del espejo!...





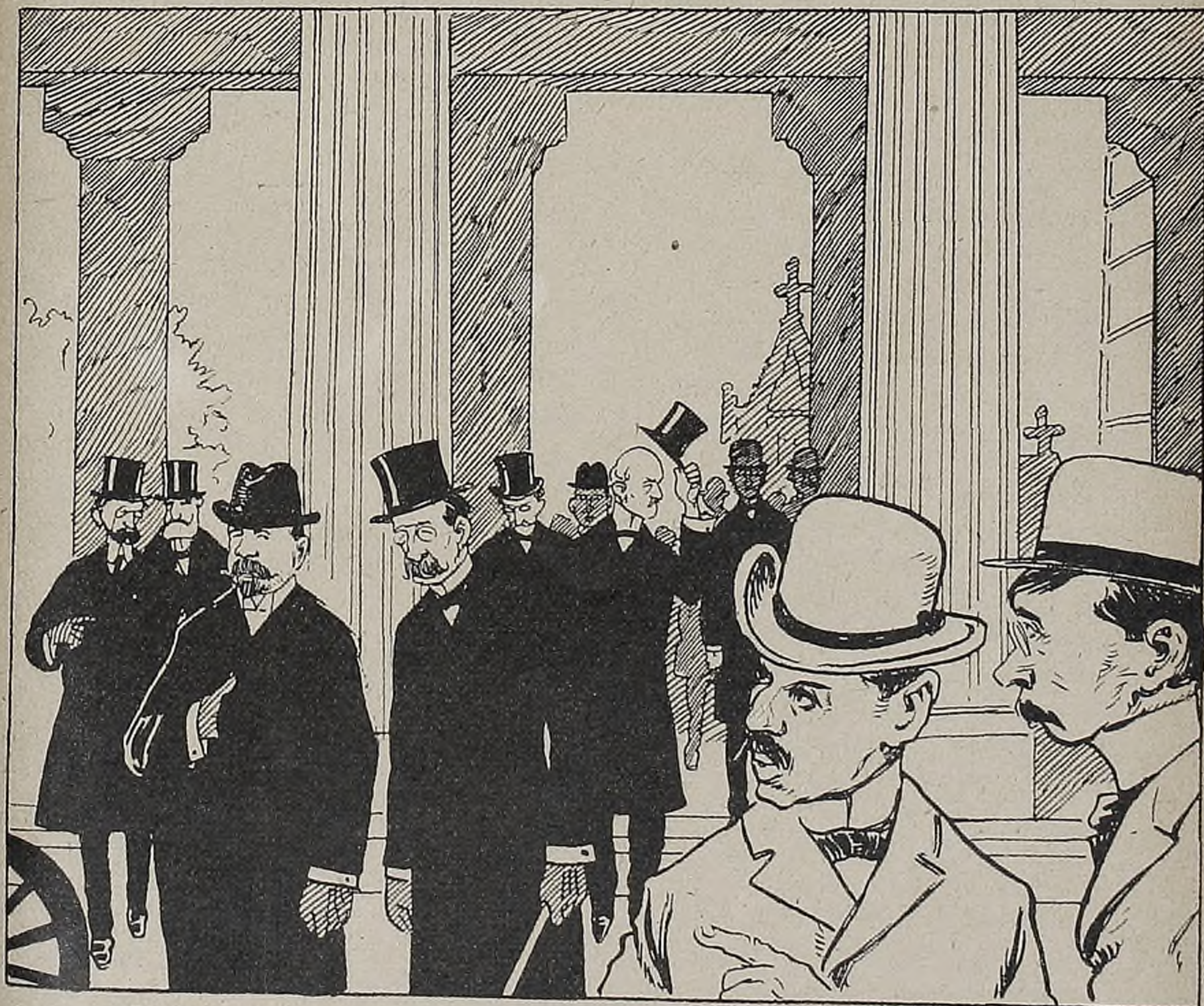
—Y su esposo ¿en qué trabaja ahora?
—En nada. Es miembro de la comisión del centenario.



—Yo siempre que veo pasar un automóvil con esa imprudente velocidad, rezo un padrenuestro.

—¿Reza usted para que Dios libre a los chauffeurs de un accidente?

—No, señor; para que se rompan la crisma.



—...¿Qué atenuantes quiere usted que encuentre en un hombre que ha matado a media población?

—Pues... que podía haber matado a la población entera.

FANTASÍAS OTOÑALES



Cielo gris. Lentamente, lentamente
las hojas caen al polvo del sendero;
la tristeza se infiltra en el ambiente
y hasta el viento se pone lastimero.
Del fondo del ropero,
oliendo á naftalina,
se lanza á desafiar la nueva etapa
el sobretodo, prenda peregrina
que vale sobre todo lo que tapa,
y es prenda que de llapa,
le presta distinción, chic y donaire
al desagradecido cuerpo humano,



pues lo resguarda de los golpes de aire...
y le oculta la ropa de verano!
Caen las hojas del árbol lentamente
y juguete de inquietos aquilones
invitan á los bardos, tristemente,
á lloriquear en verso sus canciones;
porque las hojas al azar caídas
desde las ramas que les dieron jugo
se prestan para estrofas muy sentidas
que dejan tamañito á Víctor Hugo...

Apiaca Otoño al agrietado suelo
con la esperada lluvia que fecunda;
gota tras gota forma el arroyuelo
que aumenta en su camino y luego inunda.
Estimula el Otoño
del Arte hasta el más mísero retoño,
y huye del cofre audaz la fantasía...
¡para ejemplo ahí está la policía!

Tratemos el asunto
con toda detención, punto por punto,
para hallar que las brisas otoñales
son el germen traidor de muchos males.
Era de noche, pero mentiría

si le agregara el clásico: "...y llovía".
Tranquila la ciudad en el regazo
del caudaloso Plata
dormía confundida en un abrazo...
pero llega Falcón y hunde la pata!
¿Qué ocurre? La ciudad ayer tranquila
se asusta y despabila,
mientras vuelan en todas direcciones
autos, y mensajeros y "botones"
y al sesgar del fantasma visionario
de abiertas fauces y encendidas teas,
la tropa hace un fortín del campanario
y escala con valor las azoteas.
Al rodar de los Krupp tiembla el asfalto:
la gente se escabulle á toda prisa
y en cada esquina la detiene el ¡alto!
de la patrulla ó del Sherlock pesquisa
y haciendo tabla rasa
se excede en la requisa
la astucia policial que se propasa,
sin que respete del hogar tranquilo
los sitios que "excusado" es que nombremos
y que no faltan en ninguna casa...
¡Lectores, á qué extremos
se llega, sin querer, buscando un hilo!...
para que al terminar el ruido de armas
un cargado "café" y un negro estrilo
tuviera en premio el "chef" de las alar-
[mas!...

Pifias tan garrafales
culpemos á las brisas otoñales,
pues el "grisáceo tono" de estos días
con enervante y lánguido abandono
predispone á incubar mil fantasías
y salidas de "tono"!...

MANUEL J. SUMAY.





—Yo conozco un hombre que diariamente recibe más de cien cartas amorosas.

—¡Qué lindo y qué simpático debe ser! ¿Quién es, Jacinta?

—Pues... el cartero.

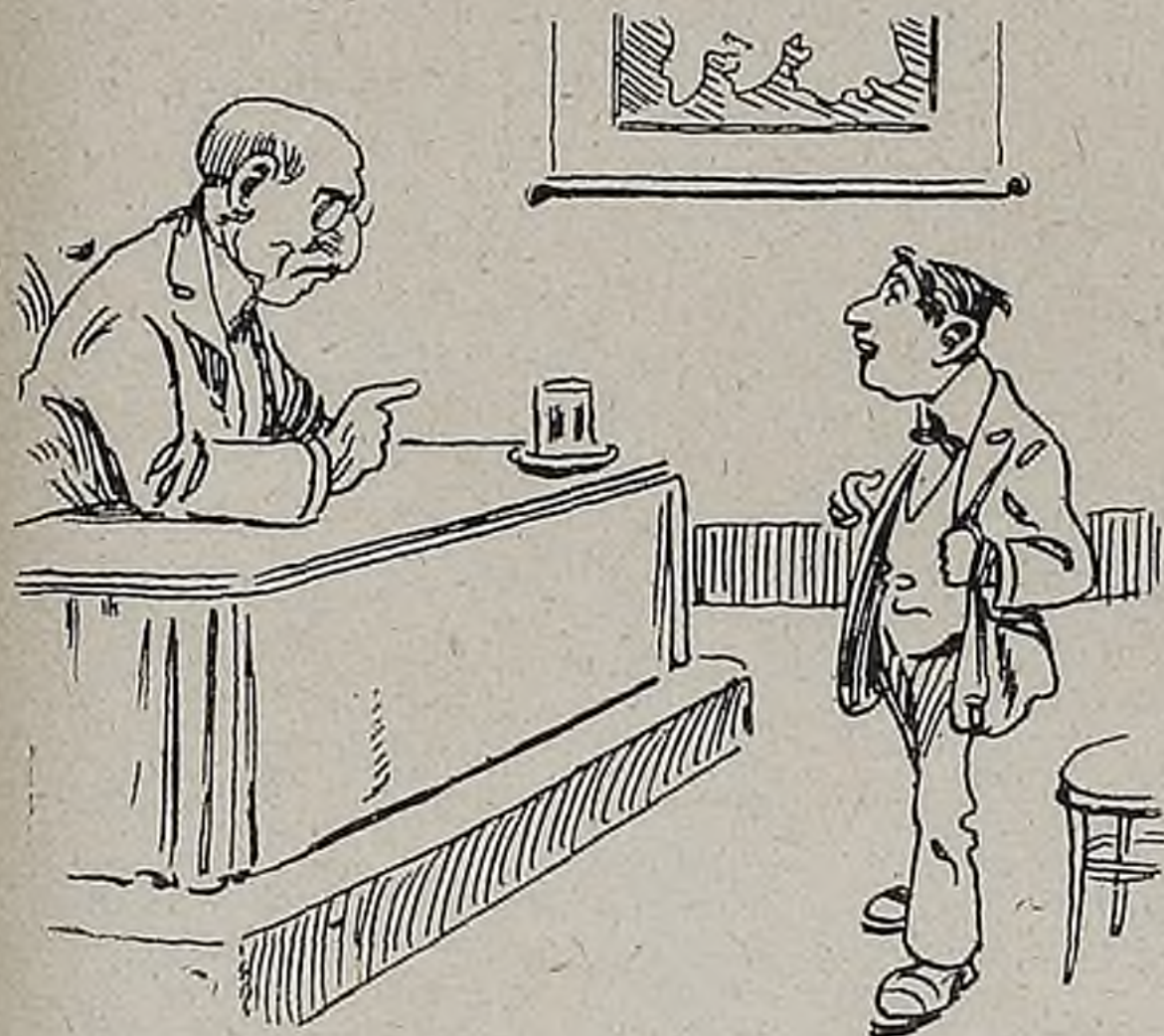


—¿Por qué no se ha presentado usted al llamamiento para el sorteo de conscriptos?

—Por respeto á la ley.

—¿Qué ley?

—La que prohíbe los juegos de azar.

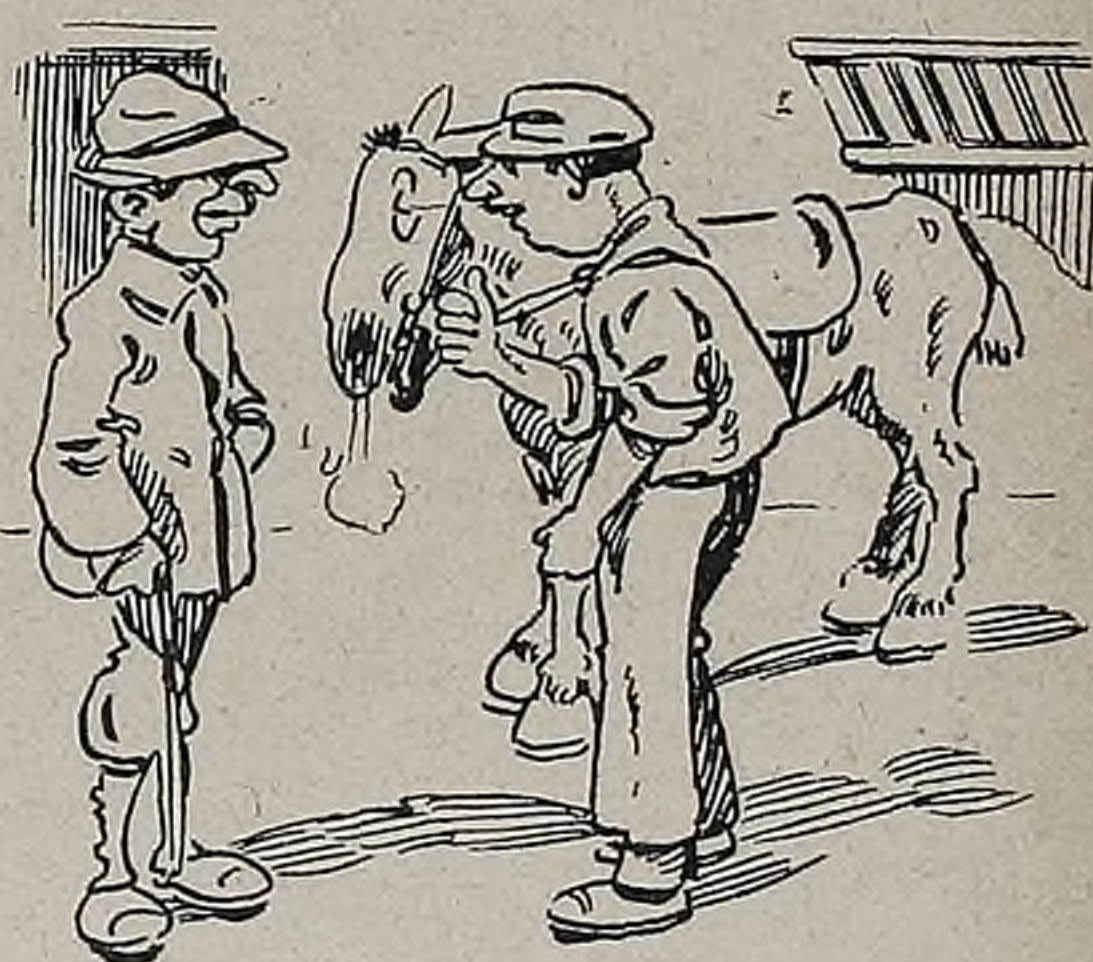


—¿De modo que no sabe usted decirme lo que es el color? Vamos á ver: ese traje que usted lleva, ¿de qué color es?

—Azul.

—¿Y por qué es azul?

—Porque me lo tiñeron la semana pasada.



—¿Por qué se les pone el freno á los caballos?

—Para domarlos.

—No es eso.

—Para guiarlos.

—Tampoco.

—Pues entonces, ¿por qué se les pone?

—Porque los caballos no saben ponerse.



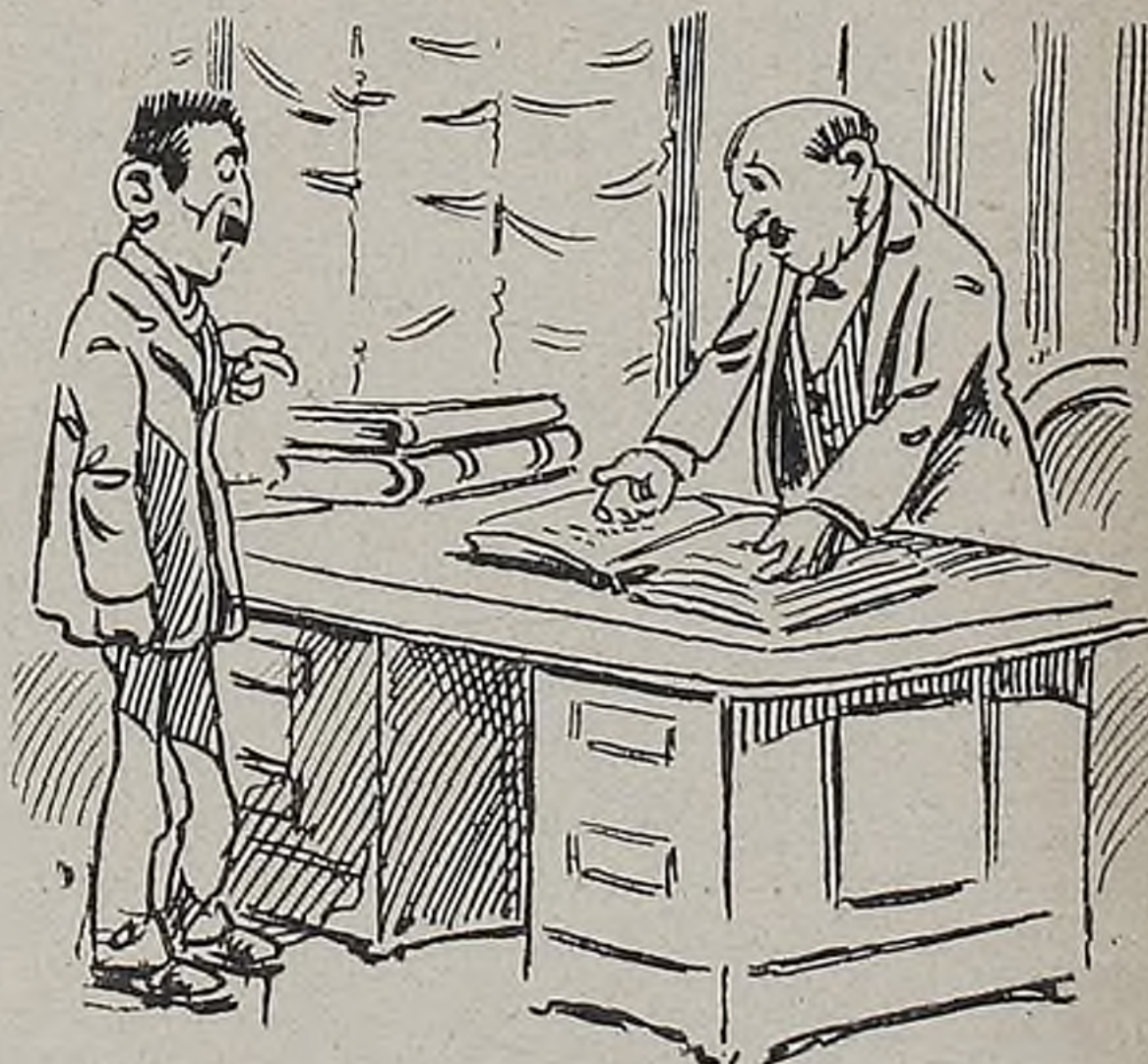
—¿Sabes que misia Manuela está enferma hace unos quince días?

—No lo sabía.

—Hoy fui á pedir noticias suyas.

—¿Y cómo sigue?

—Pues... ya no me acuerdo.



En el juzgado de comercio:

El juez.—¿Por qué figuran en estos libros créditos y transacciones absolutamente falsos?

El comerciante.—Como me dijeron que debía hacer un inventario, no he tenido más remedio que inventar algo.



COMO BANDERA É REMATE

—Oí, che, te vi'á prevenir una cosa: cuando vos no quieras salir conmigo, te vas nomás pa donde te dé la gana, que yo no te vi'á interrumpir el tráfico; pero te librarás también de repetirm'el plato como d'investir á un automóvil, porque yo no soy "cebadura" é "mate" que cuando se ha "lavao", se tira, ni ceniza de cigarrillo, que se hace caer con el dedo, ni pañuelo de narices que cualquier trompa lo ensucia.

—Mirá, Jacinta; suspend'el aguacero porque me olvid'el paraguas; que yo, después de todo, tampoco soy "cuenta" de tu rosario, ni "clavija" de tu guitarra pa que me vengás apretando... si querés explicarte, and'abajándote del "pulpito", pues á mí, nunca me gustaron los "sermones", pues cuando más me gritan es cuando menos entiendo, y aunque á veces me agacho como cualquier "junta puchos", por no yevarte la contra y evitar cuestiones que suelen traer mal resultado, vos sabés, que á lo mejor se me altera el genio y entonces, me levanto como espuma é leche, m'estiro como goma y me vuelvo más dentrador que pincho de sombrero, lo que quiere decir que podés ligártela, con todo que te tengo aprecio.

—¡Dejá... que me abanique, que m'está faltando aire!... ¡pucha que sos coluroso!

—No lo tomés á broma, que la risa puede atorarte.

—¡Cayate, hacem'el favor!... si me tuvieras aprecio, tanto así, como el negro de la uña, no me habrías hecho el papel d'estrassa de dejarme chantada en la "dársena", con el pretesto de que tenías un compromiso con tus amigos, que t'esperaban en el "café", pa dirt'en cambio al "Parque Lezama" á recrearte con las fulanitas esas de "Constitución", con las que anduviste toda la tarde junto, pegadito como festón de camisa, aunque ahora me lo vengás negando y te hagas el enojao.

—Vos lo tenés metido en la cabeza y ya sé que no te lo vi'á sacar; pero puedo decirte, que no es verdá; lo que sucedió, es que al pasar por ahí, m'encontré con eyas, que me pararon, y como es natural, tuve que corresponder; por lo que pasé un rato, como lo hubiera hecho cualquiera. ¡Claro! alguno que me vió y que te debe apreciar mucho, se vino á traerte el parte... Esto es lo que pasó, podés estar segura, como yo también lo estoy, y aunque no hago caso del chisme, podés creerme, que si no to no conocer al del soplo, porque te ase-

guro, que de aprendiz iba'á pasar á maestro; pues por más qu'esté estudiando pa "fueye", te garanto que por lo menos resultaba "ventilador".

—Ya lo sé, que lo que á vos te incomoda y te hac'estrilar, es ver que á mí no me podés formar los grupos que te convienen; pero es bueno que vayas tomando ejemplo y convenciéndote de que de vos, no hay cosa que yo no sepa, aunque pa hacerla, andés más escondido que piojos en dobladiyo.

—Lo que significa que le prestás atención al primer zángano que veng'á zumbarte al oído.

—Asegún sea la cosa.

—¿Quiere decir, que te figurás que soy capaz de darle audiencia á semejantes escrachos?

—Mirá, che; no me vengás con paradas, que á mí me sobran posturas, ni te hagás el delicado de tragadera, porque pa eso, sos más fuerte qu'estómago de avestruz que cualquier cosa digiere.

—Entonces vos crees...

—Aunque no te agrade, que sos lo mismo que bolsa de atorrante, que lo mismo carga un güeso, que trenza de chinchulines... lo que hay, es que sabés disimular y con tu palabrerío, solés salir limpiito, aunque estés más sucio qu'el rueda de mi poyera; porque, la verdá sea dicha, pa estas cosas, tenés más arroz que caldo.

—Por lo visto, che, te has figurao que soy raya de tu piojosa pa venirme pasando el paine; pero tené cuidao con no apretar demasiao la mano, porque tengo mucha caspa y á lo mejor me pongo nervioso y entonces, á pesar de que te sobra nariz, t'esponés á quedar más ñata que "timbre" é puerta de caye que se le ha caído el "botón".

—No...

—¿Qué decís?...

—No sabía que solías volverte "cuco"; pero si es así, te pido que no me hagás pegar un susto, que ya me curé del hipo.

—Dejate de chichonear qu'el día no está pa fiestas.

—Seguro; cuando á vos te conviene, hay que cayarse la boca, porque negás hasta el uso de la palabra; aunque la verdá, m'estraña que después de ofrecer tanto, concluyas por no dar nada.

—Es inútil; antes que morderte los labios, te hacés desencuadernar los güesos; pero te aconsejo que no me sigas esijiendo, porque ya sabés que no me hago rogar y tanto andás buscando, que vas á encontrar el marco pa tu espejo.

—No lo estraño, porque cuando no podés convencer con palabras, hacés dentrar la razón á golpes; pero aquí, te v'á costar un poquito, porque ésta no es d'esas puertas que al primer rempujón se abren.

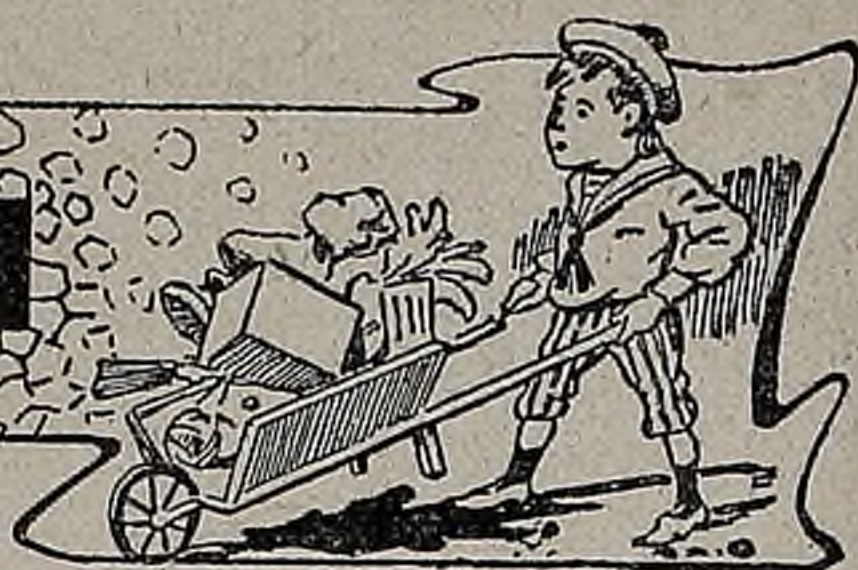
—Ya lo sé... que pa cacarear, sos peor que gayina ponedora; pero por no armar escándalo me voy á cayar, aunque te parezca raro; pero ten'entendido, que si seguís comadriando, dejo á un lao las consideraciones y del primer guantón te arranco todas las plumas; mirá que si á vos las palabras gruesas te mortifican, á mí también me fastidian.

—A mí lo que me mortifica, es que me quieras chapar de cristo y que te creas que al hacerme tragar tus guayabas, lo hacés con la misma facilidad que reventarte un "barrito"... y ya que querés terminar la cuestión, te vi'á decir, que si querés seguir conmigo, tenés que filar derecho y respetarme un poquito, que yo nunca he sido refugio é nadie, ni quiero que te vayás á suponer que soy como bandera é "remate", que en cualquier lado se planta.



Doctor David Peña
Secretario de la Comisión del Centenario

CHUCHERIAS



“Las precauciones tomadas por la policía obedecieron al temor de un movimiento revolucionario del P. A. N.”

Del P. A. N. se teme un desmán y, agregar no es necesario que las alarmas están alarmando al vecindario por la subida del P. A. N.

“El ministerio de Instrucción Pública tiene el propósito de levantar un monumento en la plaza Rodríguez Peña, que conmemore el esfuerzo anónimo del magisterio nacional.”

Encuentro muy oportuno que esa idea se realice, y no ha de faltar alguno que el esfuerzo simbolice representando *El ayuno*.

“En un pueblo inmediato al Ferrol estallaron tres bombas, y á raíz del atentado fueron arrestadas varias personas que gozan allí de influencia.”

Si es motivo suficiente el ser persona influyente para que, sin más razón, lo considere la gente como autor de una explosión, cuando aquí se arme un belén y estallen bombas también, se arrestará, en consecuencia, al vice, que es aquí quien goza de más *influencia*.

“En el ministerio de Relaciones Exteriores se ha recibido una copia de la ley de elecciones de Suecia, que ha sido pasada al departamento del Interior.”

Se habrán quedado tan huecos en Suecia, sin calcular que aquí no nos va á enseñar ninguno á *hacernos los suecos*, puesto que en las elecciones ya sabe el gobierno hacer *oídos de mercader* siempre que surgen cuestiones.

“El ministerio de Hacienda ha pasado otra comunicación á varias oficinas, requiriéndoles el envío urgente de las memorias respectivas del año 1908.”

Tengo yo, de esa cuestión, noticias contradictorias,

pues sé que hay repartición que á la comunicación ha contestado: ¡*Memorias!*

“Algunos caracterizados miembros del P. A. N. prosiguen sus trabajos en favor del doctor Güemes, y si el general Roca se resuelve por intervenir en la formación de la mesa del Senado, es muy posible que haya empate en el cómputo de la votación.”

No me causará sorpresa, si entra Roca en el debate, que en el cómputo haya *empate* tratándose de una *mesa*.

Mas, en semejante atranco de fijo no se verán si retirándose el P. A. N. quedan tres pies para un *banco*.

“Ha sido remolcada hasta el Frioul la goleta italiana “Guglielmo Marconi”, que fué hallada en alta mar completamente desmantelada y sin gobierno.”

Que aquí debemos echar las barbas á remojar, pensé yo en mi fuero interno, pues estamos *sin gobierno* y nos van á remolcar.

“El interventor de Corrientes, doctor Olachea Alcorta, oyó misa esta mañana en San Francisco, en el altar de San Antonio, patrono de las niñas casaderas.”

Que vaya á misa, lo admito, porque no es ningún delito; pero muchos se dirán: —¿Será devoto del P. A. N... de San Antonio bendito?

“En un terreno baldío de la calle Bartolomé Mitre, al que corresponde el número 4033, se encontró un cadáver. Resultó ser el de un mendigo que solía dormir en ese paraje y la muerte ha sido natural.”

Tan lejos no hace falta irse para emprender ese viaje, pues aquí hay más de un paraje donde es natural morir.

SARNA CON GUSTO...



—Hazme el favor de llevarme la caja de bombones. Pesa horriblemente.



—¡Qué sombreros tan hermosos! Voy á ver cuánto valen.
—Mira que si compras algo lo tendrás que llevar tú misma.



—¡Si no pesan nada ni me incomodan lo más mínimo!

El día 3 del corriente quedó cubierta la EMISION D de

1000 subscripciones reembolsables

con un gran excedente de inscripciones, habiendo concurrido para el retiro de sus CARNETS DE PUBLICIDAD todos los que se habían inscripto con anterioridad á la fecha de la emisión.

Oportunamente informaremos á nuestros lectores de la fecha en que quedará abierto el registro de SUBSCRIPCION REEMBOLSABLE correspondiente á la EMISION E, en cuyas subscripciones gozarán de preferencia los que no han podido obtenerla de la extinguida emisión.

He aquí la nómina de las casas de comercio anunciadas en los CARNETS DE PUBLICIDAD, que recibirán por su valor íntegro los boletos de dicha clase de subscripciones en pago de mercaderías.

- CONFITERIAS Y BARS.—Bar Automático, Bartolomé Mitre 463.
- FOTOGRAFIAS.—Stoppani, Carlos Pellegrini 650.
- F. Fallace, Santa Fe 2722.
- NOVEDADES Y ESPECIALIDADES.—A. Diesel, Reconquista 334.
- ARTICULOS DE GOMA.—Soly Borok, Buen Orden 236.
- PRODUCTOS HIGIENICOS DEL Dr. AUTRAN, DE PARIS.—Crema, Esmalte, etc., etc., depositario: J. F. Langlois, Suipacha 343.
- DROGUERIAS y FARMACIAS.—Bere-tervide y Cía., Piedras 162.
- Franco-Inglesa, Cuyo 587.
- ALMACENES.—Ildefonso Lago, Cangallo 944.
- MUEBLERIAS.—Baratti Hnos., Cangallo 690.
- CAFES.—La Puerto Rico, Moreno 592.
- Da Costa y Cía., Esmeralda 165-69.
- Ouro Preto, Victoria 549.
- Paulista, Corrientes 432, San Martín y Bartolomé Mitre, Bartolomé Mitre 490, Corrientes 844 y Esmeralda 155.
- CIGARROS.—José Martorell, Cangallo número 725.
- SASTRERIAS.—Capucci y Cía., Bolívar número 364.
- DULCE DE LECHE.—La Martona.
- CORSES.—Madame Petrel, Victoria 685.
- RELOJERIAS.—Scarinci, Florida 142.
- FONOGRAFOS.—Pathé, Avenida de Mayo núm. 789.
- ARTICULOS PARA HOMBRES Y SOMBRERERIAS.—J. Sulik, Cuyo 1218.
- Vicente López, Cuyo 621.
- Casa Rosada, Moreno 700.
- Pereira Hnos., Buen Orden y Alsina.
- Cubela y Boján, Rivadavia esq. Rincón.
- J. L. Arrues, Entre Ríos y Chile.
- De Ritis Hnos., Corrientes 3163.
- Casa Rossi, Corrientes 2164.
- Emilio Rodríguez, Moreno 789.
- Parada, Perú 139.
- La Moderna, calles Florida 260 y Chacabuco 122.
- CONFECCIONES PARA HOMBRES, JOVENES Y NIÑOS.—Al Palacio de Cristal, Victoria y Chacabuco.
- Caro Hnos., Carlos Pellegrini 144.
- ZAPATERIAS.—Casa Rosette, calle Corrientes 700.
- Casa Mancho, Florida 861.
- A. Mendy, Cuyo 948.
- VINOS PARA FAMILIAS.—Ed. Sterroz, 25 de Mayo 441.
- Santiago Mezzera y Hnos., Moreno 200.
- Da Costa y Cía., Esmeralda 159.
- TIENDAS Y MERCERIAS.—Tienda San Nicolás, Carlos Pellegrini 363.
- El Progreso, confecciones, Victoria y Perú.
- La New York, Perú 182.
- La Buenos Aires, Victoria 644.
- Bella Vista, Suipacha 500.
- La Piedad, Bartolomé Mitre 832.
- A la Villa de Italia, Entre Ríos 312.
- Ciudad de Roma, Corrientes 4368.
- La Valenciana, Carlos Pellegrini 512.
- La Samaritaine, Suipacha 554.
- La Primavera, Entre Ríos y Chile.
- JOYERIAS.—Giuseppetti, Esmeralda núm. 482.
- Escasany Hnos., Florida y Rivadavia.
- MAQUINAS DE COSER.—A. Borzino, Santa Fe 2166.
- TAPICERIAS.—Tapicería San Nicolas, Carlos Pellegrini 431.
- PAPELERIAS.—Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, Cangallo 557 al 559.
- LENCERIA Y ROPA BLANCA.—A la Samaritana, Bolívar y Belgrano.
- ARTICULOS PARA ALUMBRADO, GAS, etc.—Antonio Falcioni, Rivadavia núm. 1450.
- IMPERMEABLES Y ARTICULOS DE GOMA.—Soly Borok, Buen Orden 236.
- REMEDIOS.—Jarabe San Agustín, Moreno 625.
- CONFECCIONES PARA NIÑOS.—A la Ville de Lyon, Bartolomé Mitre 823.



DOLORES DE ESPALDA EN LAS MUJERES

La espalda es el apoyo del organismo de la mujer. Si siente dolor en ellas, es señal de que hay un desarreglo; entre otros síntomas: postración nerviosa, dolor de cabeza, pesadez en la parte inferior del cuerpo, estos síntomas señalan que los órganos de la generación de la mujer reclaman atención inmediata.

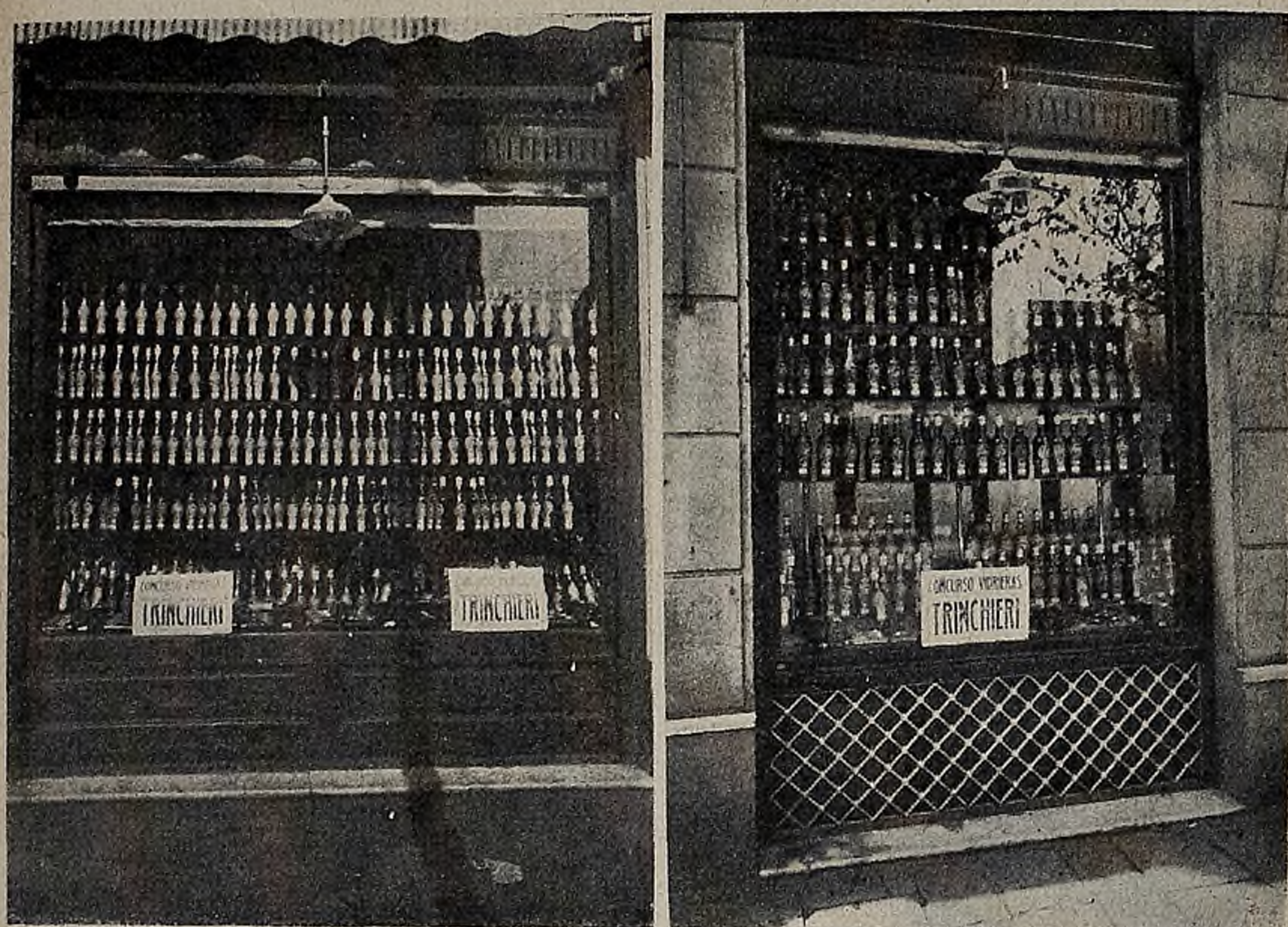
El único remedio eficaz para producir una cura rápida de los síntomas arriba expresados, restituyendo á los órganos su funcionamiento normal, es el nuevo descubrimiento de nuestro tratamiento.

GRATIS. Invitamos á todas las mujeres á que soliciten nuestro libro, el que enviaremos en sobre liso, libre de todo gasto. Toda correspondencia es absolutamente confidencial.

Dirigirse al INSTITUTO MERCIER
Av. DE MAYO 1168. Buenos Aires.

CONCURSO VIDRIERAS TRINCHIERI

desde 15 de Abril á 15 de Mayo 1909



Dos de las vidrieras inscriptas al concurso.

ALMACEN y FIAMBRERIA

— DE —

A. RODRIGUEZ & Hno.

1800 — LAVALLE — 1800

Tomen TRINCHIERI

GRAN APERITIVO DE MODA

En el mes de Julio habrá otro
concurso — GRANDES PREMIOS.



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Traje y tapado de noche



El traje es de muselina de seda rosa bordado de rosa y oro. El manto es verde con broderie gris y plata

GRAN NOVEDAD

MODA DE ESTACION



Noé, Agosti & Cía.

Fabricantes de Sombreros.

Especialidad en ARTICULOS FINOS.

456 - Independencia - 472, Buenos Aires.

CONSULTORIO FEMENINO



Astromelia Blanca, Buenos Aires.—Se habrá dado cuenta de que no es posible obtener contestación en la misma semana. ¿Fué malo lo que le dije? No se apene; quizás no sea verdad.

Lirio blanco, San Ramón.—Significa que tendrá usted la suerte de los sencillos de corazón.

Luisita, Buenos Aires.

—Tres: *Elogio del puñal, Dramas para vivir y Las horas de la mujer*, cuatro novelas sin solución de continuidad: *La hora blanca, La hora azul, La hora gris y La hora negra*. ¿Queda usted contenta? Pero si no ha llorado, no puede usted leerlos todavía.

Mariposa azul, La Plata.—Escribe poco.

Violeta, Montevideo.—Creyendo lo que usted cree y teniendo esas ideas, no me importaría dejar que mi novio se fuera a la China y no volviera. Dígame a Marco Polo, que las mujeres no podemos corregirnos nunca, pero que, en cambio, podemos hacérselo creer al presunto marido. ¿No es cierto que nosotras, para probar y demostrar no necesitamos que las cosas sean ciertas? Por algo dice un amiguito mío que en las mujeres todo lo demostrable es falso.

Oscar R. P., Buenos Aires.—Porque no tienen ganas.

Moraima, Asunción (Paraguay).—No es nocivo, pero es inútil. La unión por la creencia es lazo liviano que la primera impulsión del sentimiento rompe: Montescos y Capuletos. Con ciertas opiniones, sucede que no sabíamos que las teníamos hasta que las oímos, porque no saber que se tiene, no es no tener. Cuando me escriba más largo, haré el estudio que me pide.

Nena Platense, Buenos Aires.—Che, no seas impaciente. Pues te digo que si son muchas moscas las que liban en esa miel... Fíjate que las moscas donde toman dejan. ¿Qué lástima que por tu culpa no pueda decirte cosas dulces! Llámame como dices, que me va a gustar ese mote; pero ten cuidado con los que te pongan a ti las moscas.

Agustina, Buenos Aires.—No le haga caso, y si insiste, quéjese usted a su superior. Opino de mi nueva amiguita que es imaginativa, fría de corazón, voluntariosa y sensual.

Sor Demonio, Turín (Italia).—No se pueden hacer esas diabluras por causa del "recodo maldito", que nos castiga floreciendo. Sí, el prólogo será de esperanza. Por correo va carta pidiéndote el epílogo. Por Dios, no me desaires, querida Ligia.

Alma, Flores.—Morir no es nada, pero vivir a medias... ¿Qué felices son los caracoles! se arrastran como personas y nunca han soñado volar. Que se guarden su felicidad los caracoles, ¿no? El castigo de los cobardes inteligentes, que son los más cobardes de los cobardes, es comprender su cobardía.



Saida Llemal, Valparaíso.—¿No sabe de dónde lo ha sacado? Saida Llemal se llamaba una de las esposas de Alfonso VI de Castilla, el conquistador de Toledo. No hay que confundir las mujeres con la mujer. Las mujeres son Juana, Rita, Rosa, Sinforsosa, Celestina, Torcuata, Catalina, ó Bahel, Judit, Cleopatra, Dido, Aspasia, Mesalina, Freya, Manetra, Tais, Semíramis, Talestis, Lucrecia, Juana de Arco, Margarita de Borgoña, Raquel, Esperanza Villanueva, María Enriqueta. La mujer, no sé lo que es, ni Dios tampoco. Hable usted, pues, de su vecina, pero no hable de la mujer.

Magna Elena, Río de Janeiro.—Hay hombres a quienes habría que condenar a muerte nada más que por su talento.

Señora Claudia, Buenos Aires.—El quinto, no matar; pero ¡pena de muerte al que desliza la primera palabra impura en los oídos de una niña! Alfonso Karr fué mi autor mucho tiempo.

Girasol, La Plata.—Mi defecto quizás sea sonreír siempre y reír mucho. Yo he dicho que me río y que sé reír, pero no que esté alegre, aunque sepa estarlo. Pero, ¿el defecto aquél, "sagrado como una virtud"? me lo callo, me lo callo. Es el secreto de mi independencia.

Gardenia, Buenos Aires.—Gardenia significa encanto. El conde de Villiers de L'Isle-Adam dice que Juan Marras dijo que lo que tienen los tontos de imperdable es que nos hacen indulgentes para los malos. Será por eso la indulgencia de usted para el amigo de su marido. Pero, digo yo, que hay indulgencias que son signo de tontería, cuando no de maldad.

Flor de Acacia, Buenos Aires.—Noemia no es seudónimo, es el nombre de mi alma, ya dije que en hebreo significa la bella, y mi alma es lo bello que tengo, pues ya recordará que al iniciar el "Consultorio" confesé ser una feílla resignada. Pero, niña curiosa, de mi verdadero nombre le diré, tan sólo, que con él se podría bautizar a un rayo de sol.

Atilia, La Plata.—Para eso no se fíe de amigas ni de hermanas. Le aseguro que la amistad entre mujeres no vale nada. Los hombres podrán engañarnos, pero nuestras congéneres nos venden. Lo mejor es bastarse sola.

Diana, Buenos Aires.—Puesto que, según dice usted, son tantas ya mis amigas que se mueren de impaciencia por ver las respuestas respectivas, ¿por qué no recogen firmas y ruegan al señor director que conceda para esta sección cuatro ó seis páginas? De ustedes depende, pues.

NOEMIA DE LIS.

CASA BRADFORD

SECCION ALFOMBRAS

ALFOMBRAS INGLESAS DE UNA SOLA PIEZA "KENSINGTON"

DE PURA LANA

Tamaño	Precio		Tamaño	Precio
180 x 225	\$ 22.50		270 x 315	\$ 35.00
225 x 270	» 27.50		270 x 360	» 42.50
270 x 270	» 30.00		360 x 450	» 65.00



Alfombras "KRYPTON" de una sola pieza		270 x 270	\$ 45.00
		270 x 360	» 65.00
		360 x 450	» 95.00

CANGALLO 571



Buenos Aires

Espacioso salón de techo elevado y decorado serio. Sus paredes, oscurecidas por los años, desaparecen tras altas librerías que contienen una biblioteca voluminosa. Hay ejemplares raros y valiosos. En los lomos grietados de las gruesas cubiertas de piel leemos en letras volutas: "De Cheiromantia Moguntia"; "L'art de Chiromance"; "Opus Chiromantiae absolutissimae"; "De Manus inspectione"; "La Chyromance royale"; "Discours sur les principes de la Chiromance par La Chambre", y muchos títulos de obras citadas anteriormente. La literatura nueva está también dignamente representada. Los escasos sitios en la pared dejados libres por los enormes estantes, están por completo cubiertos con dibujos y diseños figurando bocetos de manos. Bocetos, moldes y reproducciones de manos llenan también la amplia mesa de escribir del quirógrafo en cuyo despacho nos hallamos, y ocupan todos los sitios disponibles e imaginables, tanto así, que apenas se encuentra una silla para comodidad del visitante.

Hemos venido con el propósito de pedir al quirógrafo revelaciones acerca del significado que encierran la forma y la línea de las manos; las manos en general, no las nuestras. Nos será fácil de comprender las nuestras tan pronto como tengamos pormenores de los significados en general. Con pocas palabras hemos expuesto el objeto de nuestra visita y estamos en espera de la contestación, disimulando nuestra impaciente curiosidad bajo las apariencias de imposibilidad absoluta.

No es tan fácil, amigo mío, recoger datos exactos de sí mismo. Muchos, muchísimos obstáculos se presentan, insignificantes, por separado, pero en conjunto casi insuperables. Pero su intención le honra. Demuestra que tiene usted no sólo deseos, sino también valor de conocerse a sí mismo tal como es, sin paliación, sin ficción engañosa. ¿Supongo que usted sabe lo que significa una atenta mirada sobre el espejo de su mano?

Nada queda oculto. Tal vez no tenga usted motivos de temor ante un porvenir abrumador, tal vez sea el presente lo que yo le revele como penoso. No penoso y desapacible por la situación de por sí, por ser así su destino, sino hecho penoso y desapacible por usted. Pero me excedo con mis advertencias. A buen seguro son superfluas para con usted. Y aun en el caso de—usted sabe que: "Quien siempre procuró conseguir". — ¡Pero vea usted! ¡Mire estos yesos! Son seis. Son los arquetipos de la mano, los tipos establecidos por la teoría.



Fig. 1. Mano elemental

Tenemos en primer lugar la mano elemental (fig. 1). Tosca en su forma, parece amoldarse con dificultad a la articulación. Domina la palma. Parece como si este producto grosero hubiera sido formado con un nudo de fresno, como Ask, el primer hombre de la leyenda germánica. El desarrollo de la palma es siempre señal de un grado de intelectualidad inferior. La palma se transforma muy poco a poco en dedos. En los monos ocupa la palma la mayor parte de la mano. Tosca y torpe, nos recuerda la mano elemental los seres primitivos, los precursores del género humano actual. Sus dedos cortos y poco diestros con sus puntas obtusas indican un espíritu perezoso, torpe. Este tipo de mano se encuentra en todos aquellos pueblos que no conocen sino los actos naturales de la vida nómada ó de la agricultura primitiva, y siempre son propios de aquellos hombres que se hallan en estado de gran depresión espiritual ó social. Domina este tipo entre las clases inferiores de los pueblos eslavos que viven como en noche eterna, sin deseos de un orden superior, contentos con satisfacer escasamente su hambre y su sed. Seres de esta índole son fáciles de llevar y traer. Toda clase de ideas supersticiosas les hace de continuo temer al ser superior, sea este un sacerdote ó su señor. Necesitan quien les guíe, pues sin una mano conductora cometen desatinos y caen en desgracias y calamidades. Arran-



Fig. 2. Mano psíquica

cados a su centro, perecen; únicamente resisten este cambio cuando se les traslada en número crecido ó cuando emigran en masa. Ejemplares aislados de esta clase de mano presentan individuos del campo, afectos a grandes alardes de fuerzas y sin temor al trabajo, por muy poco aseado que este sea.

El dedo pulgar revela terquedad y a su consecuencia fanatismo. Tan tardo como es el hombre de mano elemental, tan inclinado es al fanatismo, tan accesible a ser sugestionado por ideas sugestivas. Tratándoles con energía y convicción, aunque ambas sean fingidas, se les mete uno en el bolsillo. Son instrumento dócil para el bien como para el mal. ¡Pero, ay de ellos si sus pasiones se desencadenan! Como terrible avalancha, como torrente devastador destruyen toda obra de civilización y del espíritu, arrastrados, no por su maldad, sino



Fig. 3. Mano angulosa ó útil

(Sigue en la pág. 107).

PROVEEDOR
DE LAS
REALES CASAS



DE ESPAÑA
Y
PORTUGAL

VINOS FINOS de OPORTO y JEREZ

GRAND
PRIX



PARÍS
1900

Marca registrada

Diploma de honor del gobierno de S. M. el Rey de Portugal
FRANCISCO F. CARRIÇO - Cangallo 1281, Bs. Aires.

CHAMPAGNE

P. de Gerville y C^{ia}

REIMS

Carte Blanche (doux)

Extra Dry (demi-sec)

Very Dry (sec)

Marque déposée au Tribunal de la
Seine (Paris) 7—Juillet 1900

Propriété exclusive de

Francisco F. Carriço

Cangallo 1281—Buenos Aires



por efecto de su instinto natural. Cuán diferente se nos presenta la mano psíquica (fig. 2). Es casi el contrapíe del tipo anterior. Es la mano más perfecta de cuántas conocemos, que podamos imaginar. Escasea, como todo lo perfecto. Miremos su fineza, su esbeltez, sus dedos lisos, exentos de nudos, las puntas afiladas de sus dedos. Es sensible como las delicadas antenas de algunos insectos. Cual antenas palpan lo inmaterial, se aperciben de lo impalpable. Ningún tesoro espiritual queda oculto á hombres que tales manos poseen. Penetran en profundidades del alma accesibles tan solo á unos cuantos, tan hondos, que á veces se pierden en ellas. Se enfrascan en disquisiciones que parecen á otros exámenes inútiles, aberraciones fantásticas. Por completo entregados á sus aficiones, no despierta en ella la vida práctica el menor interés. Es deplorable, pero es cierto. Con frecuencia son chasqueados, no por personas más inteligentes, sino más astutas; por individuos conocedores del mundo. Son impotentes contra tales infortunios, pues juzgan la defensa vil é indigna de sí mismos. Creen la persecución casi su destino y por lo tanto no les hace sentirse desgraciados. Su destino se amolda, por decirlo así, á las circunstancias especiales en que viven, á su modo de ser particular. Pero no creamos que este tipo de mano es el privilegio del individuo de estirpe noble. Se encuentra en todas las clases sociales. Cuando más bajo el escalón social del individuo, tanto peor para él, pues los que le rodean no son capaces de comprender al "soñador", que les inspira sólo desprecio. Sus aspiraciones á una vida reposada, su inclinación á la meditación, les parece pereza, sus esfuerzos para mejorar sus facultades, debilidad, su insuficiencia física, un alarde de virtud. Puede ser que hasta cierto punto tengan razón y que la incapacidad física sea un síntoma que acompaña las cualidades propias de ese tipo de mano. Donde hay mucha luz, hay mucha sombra. No lo olviden estos temperamentos y no confundan una propensión natural con una virtud adquirida por esfuerzos personales, equivocación en que

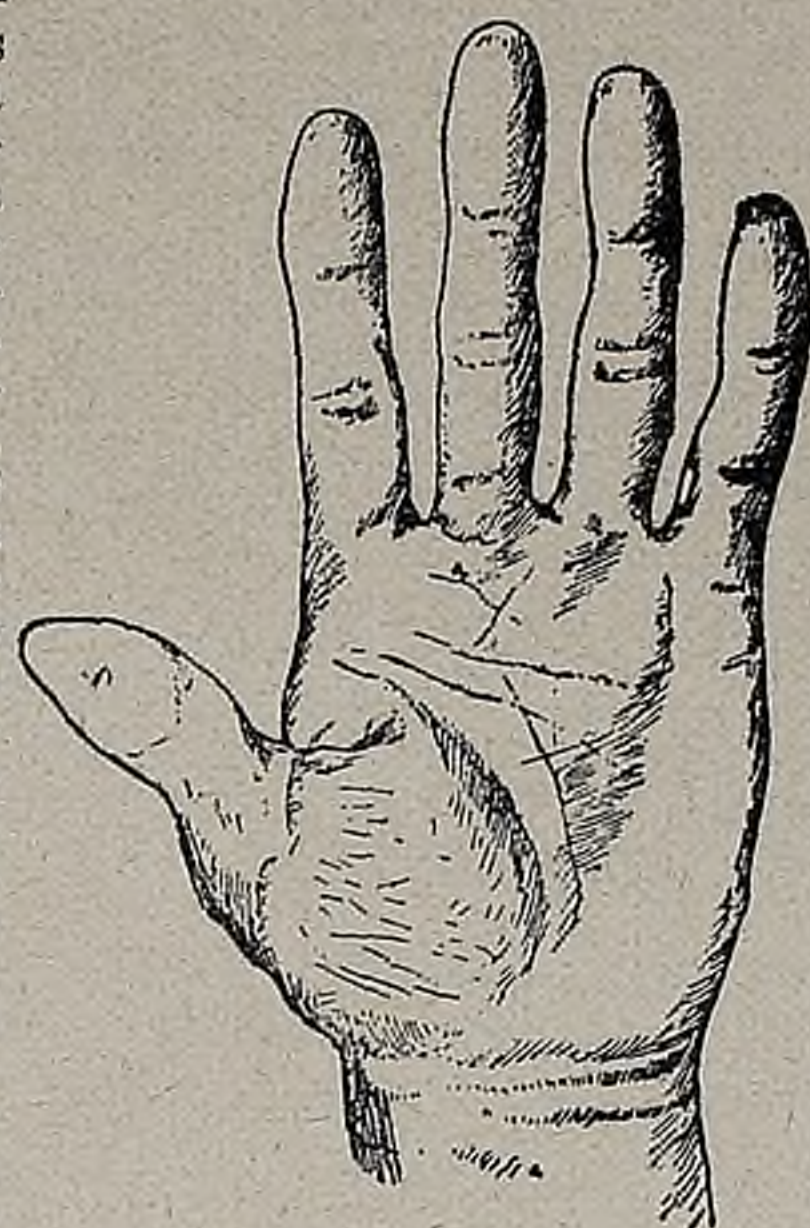


Fig. 4. Mano lanceolada

laciones de los dedos son en alto grado perceptibles. La mano es dura, fuerte y enérgica al contacto, casi podía llamarse fornida. Al contemplarla ó al sentir su contacto, se percibe—sobre todo lo sentirá la mujer—una sensación tranquilizadora que inspira seguridad y confianza. Hombres con manos angulosas son funcionarios públicos excelentes, modelos de ciudadanos. Jóvenes aún, pondrán hasta en sus diversiones cierto método. El número de los vasos de vino ó cerveza no pasará jamás del que se señalaron de antemano, las horas de tertulia no excederán jamás las del programa arreglado anticipadamente, en resumen, su formalidad en la juventud hace prever ya la exactitud y la moderación que más tarde practicarán en su vida privada y oficial. Hasta en sus excesos hacen el pedante, hasta en sus alegrías se amoldan á un programa. Se parecen á aquel noruego que, habiendo ido al teatro para reírse, soltaba unas carcajadas estrepitosas, aunque la función era un drama. No llegan nunca hasta este punto nuestros tipos de manos angulosas, pues temen ponerse en evidencia. Por esta razón también visten con pulcritud, pero—conforme á la moda anterior.—La actual no alcanza, porque no pueden avanzar de prisa. Además, es más útil quedarse algo atrás. "Nin-

gún exceso" es su divisa y la utilidad su ídolo. Lo hermoso les parece digno de atención únicamente cuando al mismo tiempo es útil. Para conseguir utilidad, no desdeñan, á veces, la intriga. Es decir, sólo cuando no hay riesgo y sí utilidad, y en este caso recurrirían hasta á la hipocresía, sobre todo á la hipocresía religiosa. Raras veces les sale el sentimiento religioso de adentro, son religiosos por educación, por costumbre, por alcanzar beneficios. El vulgo les admira y les tiene envidia porque gozan de una posición segura y considerada.

Empero no creamos que su dicha es absoluta, ni aun por corto espacio de tiempo. Su vida es demasiado reglamentada, y la dicha es hija de la suerte, y la suerte, inconsecuente como es, busca la inconsecuencia.



Fig. 5. Mano sensible



Fig. 6. Mano sensible artística

(Continuará).



El mejor jabón para los niños por su absoluta pureza, suave fragancia y propiedades suavizantes.

ÚNICO IMPORTADOR

Ricardo ILLA = Venezuela 610

BUENOS AIRES.



PROBLEMA SEMANAL N.º XIII

Solución del problema XII

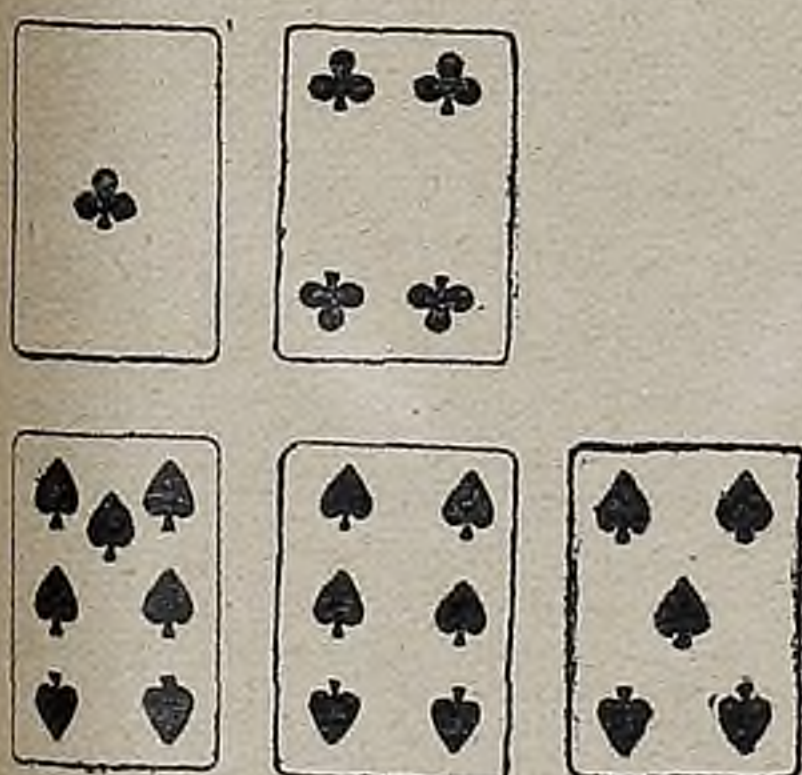
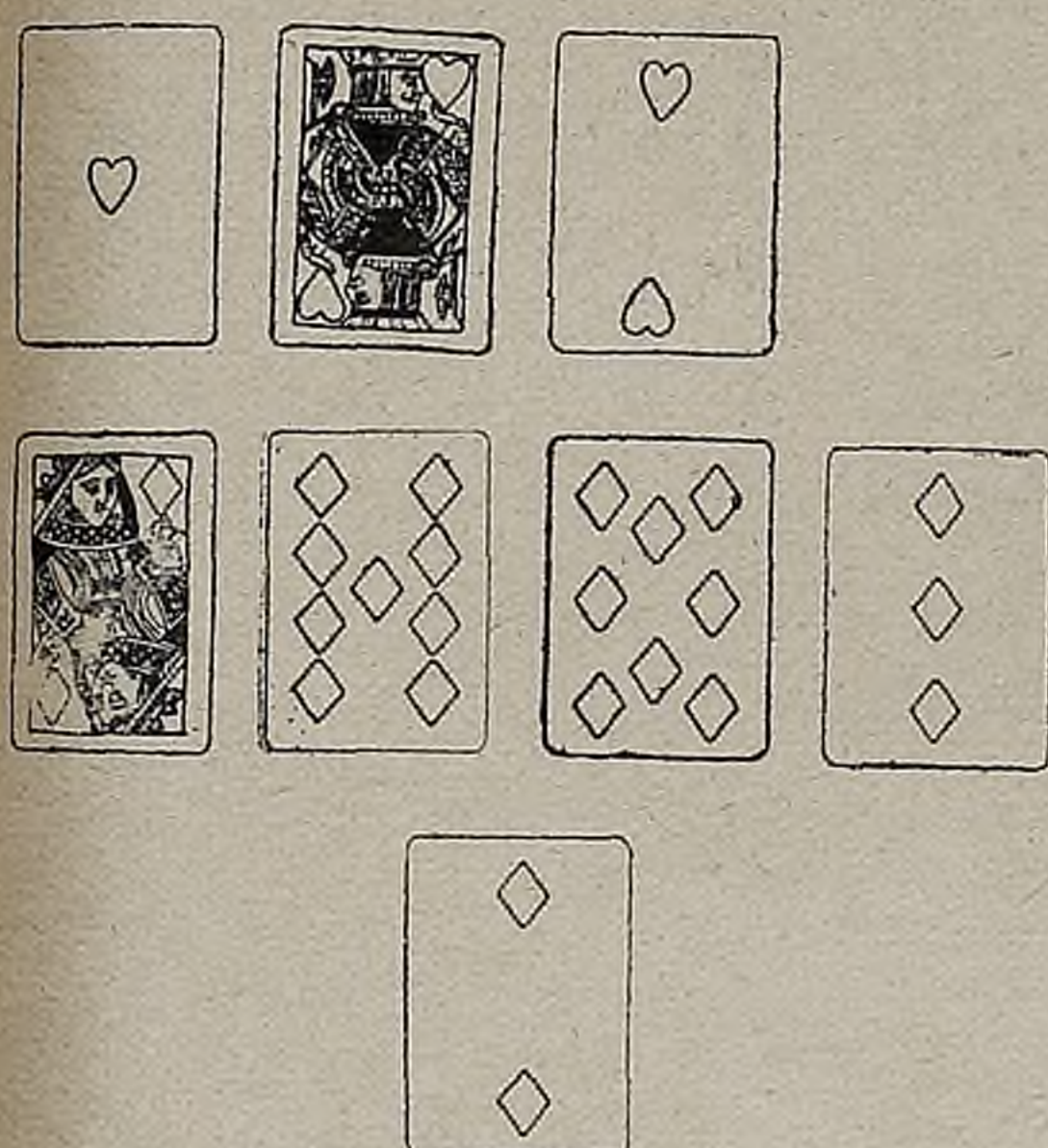
PROBLEMA XIII

Total de puntos á favor de: A B, 24;
de Y Z, 24.

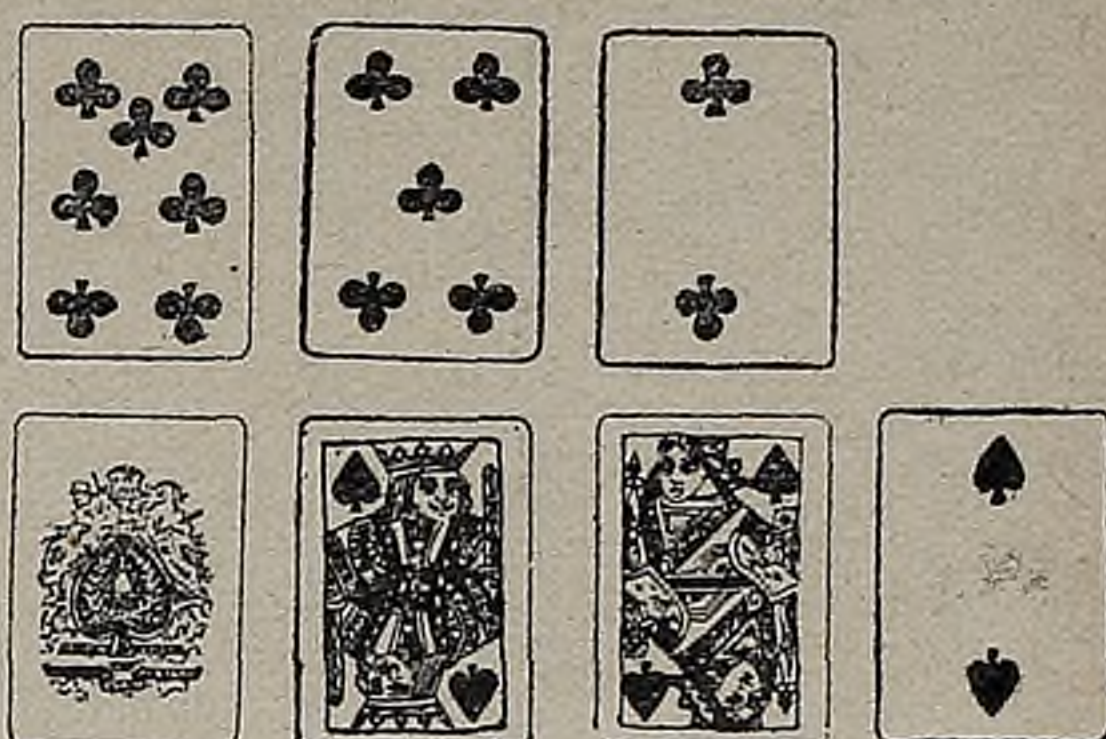
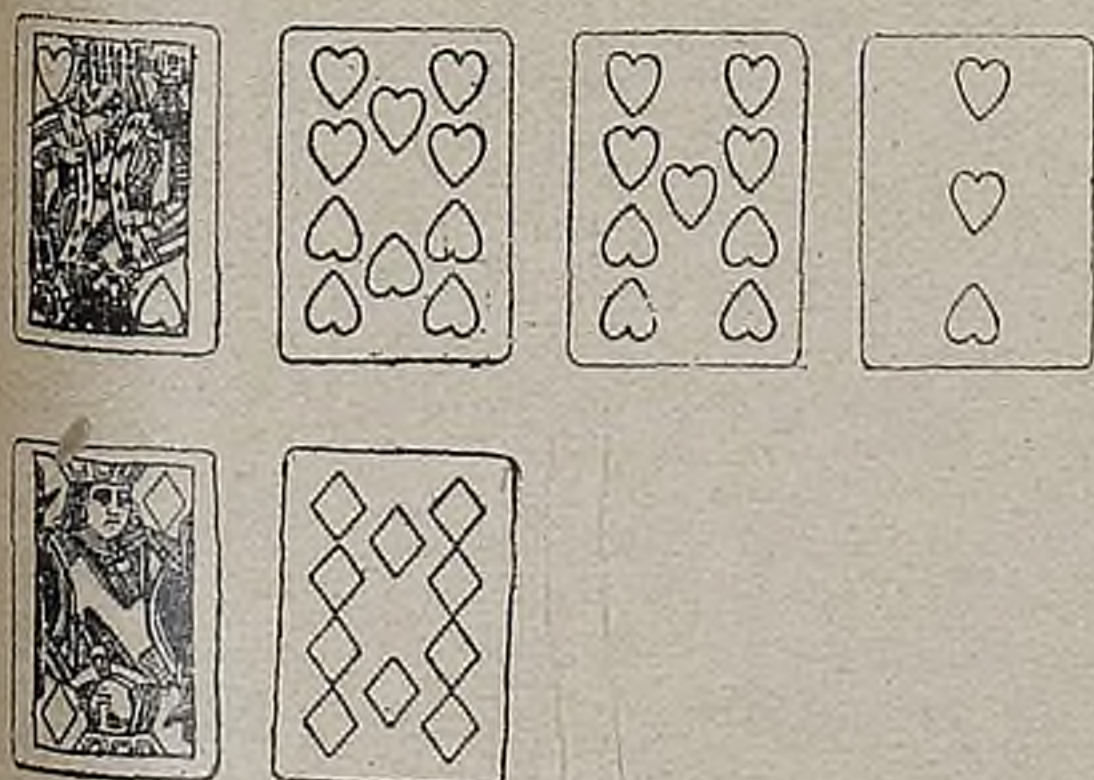
Z da las cartas y deja la declaración
á Y, quien declara *carreau*.

Las cartas correspondientes á Y (muerto)
y A (el mano) son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)

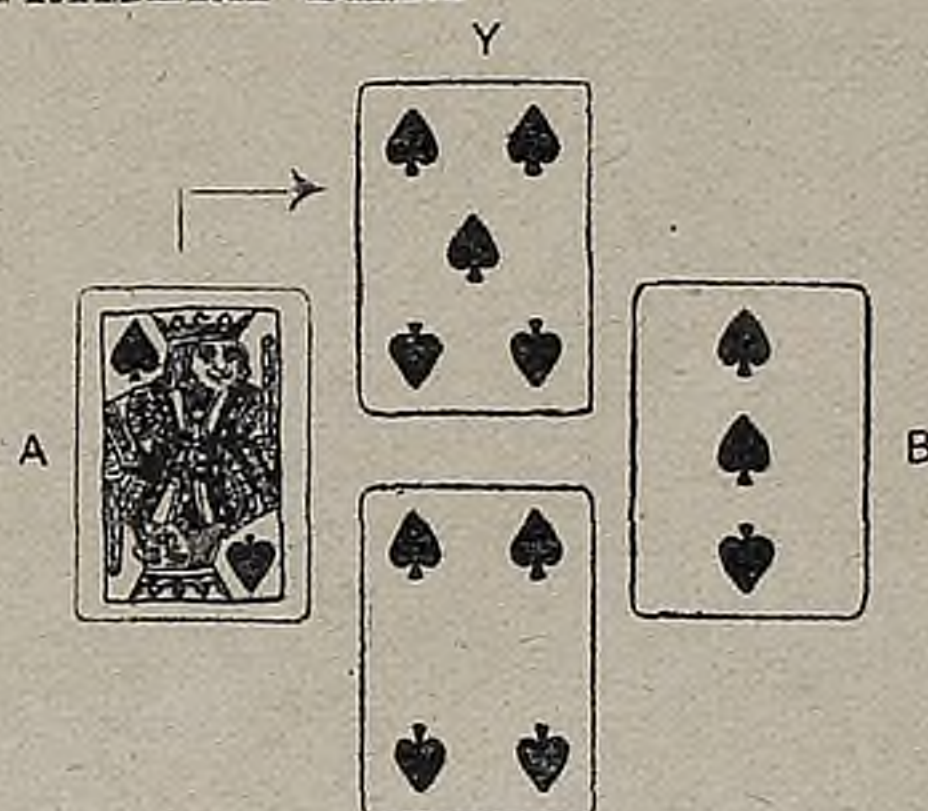


MANO DE A (EL MANO)



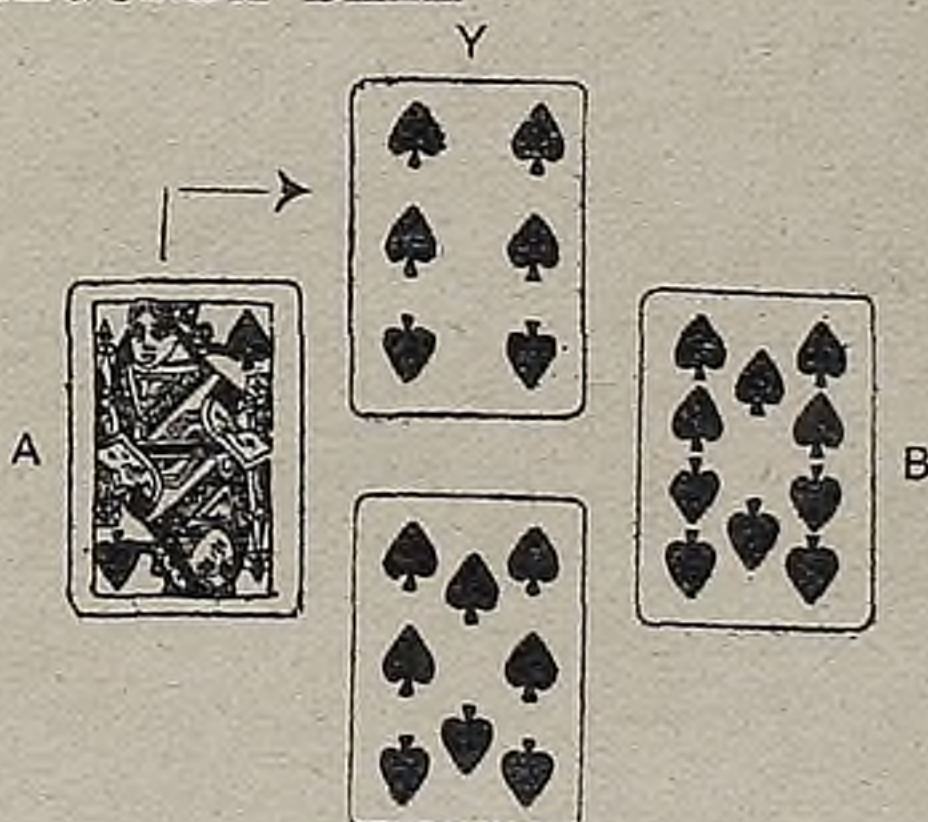
Las cinco primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA



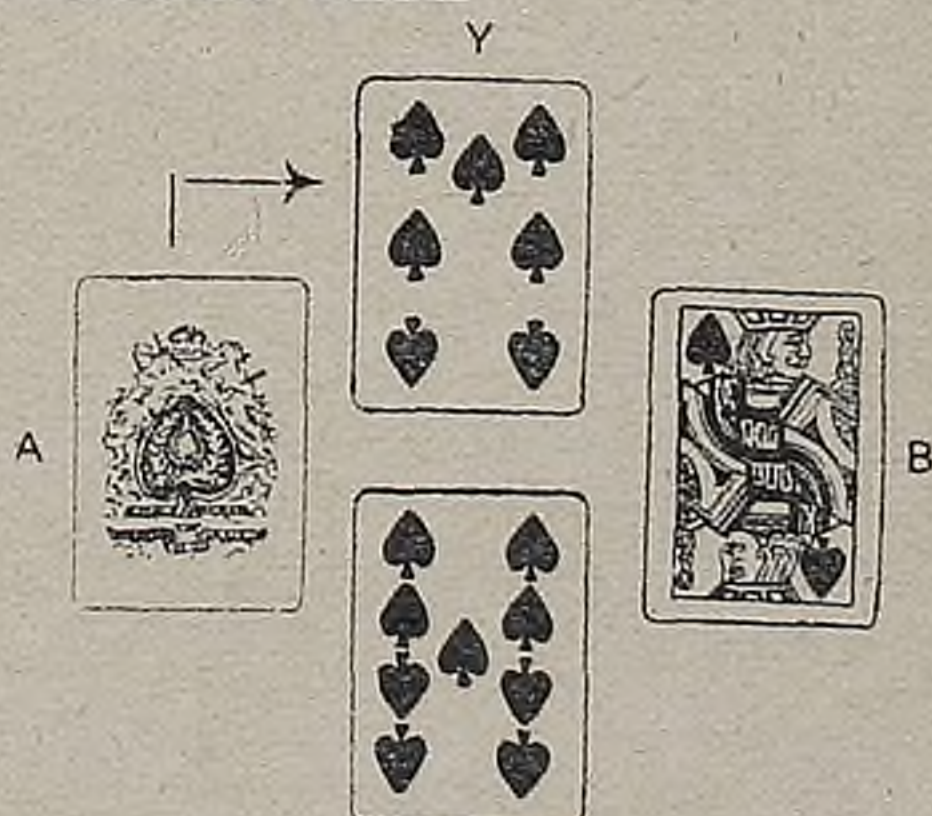
Bazas: A B, 1; Y Z, 0

SEGUNDA BAZA



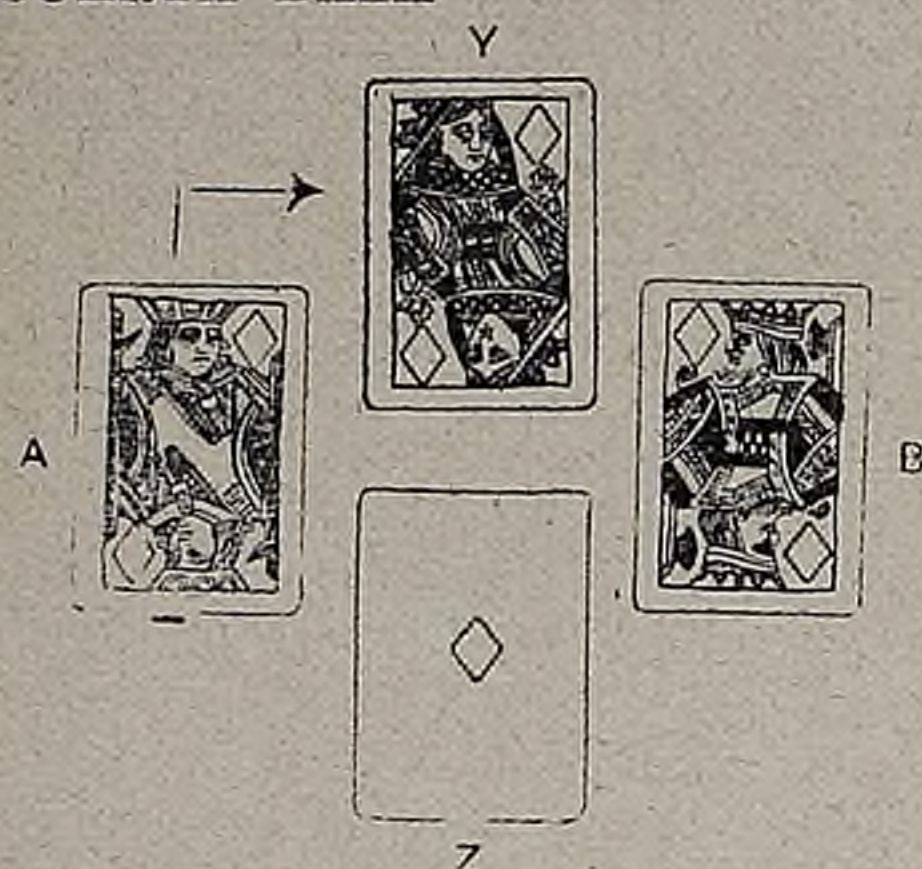
Bazas: A B, 2; Y Z, 0

TERCERA BAZA



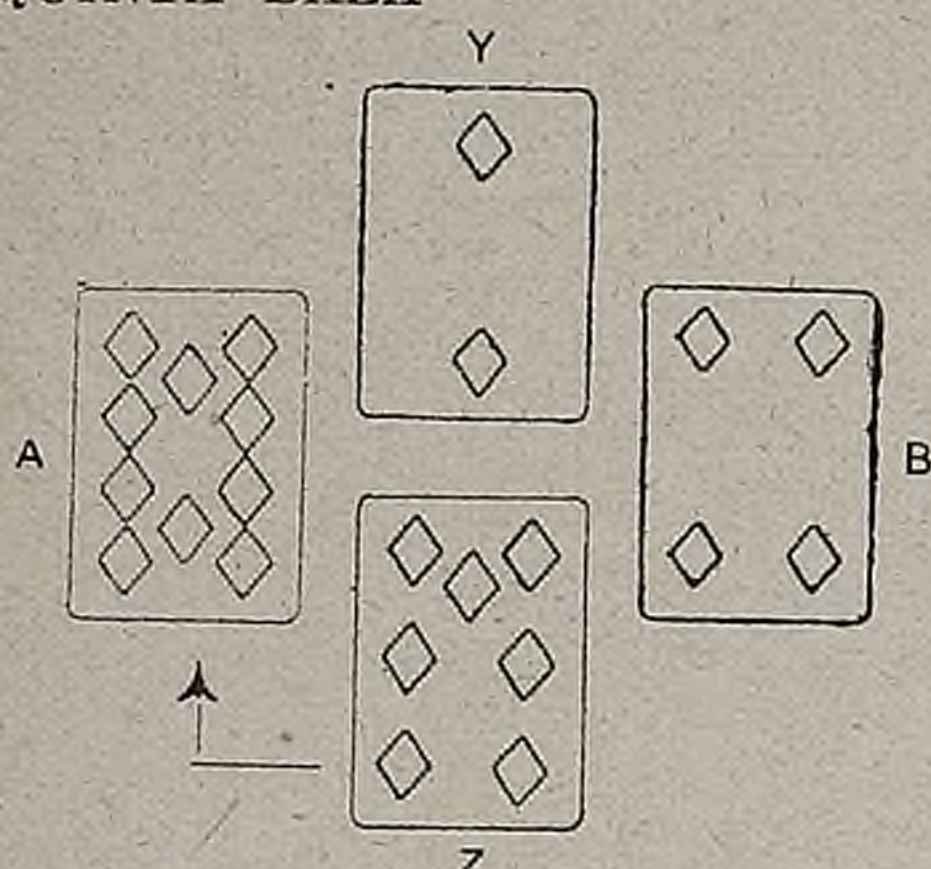
Bazas: A B, 3; Y Z, 0

CUARTA BAZA



Bazas: A B, 3; Y Z, 1

QUINTA BAZA



Bazas: A B, 4; Y Z, 1

¿Cómo debe salir A y por qué razón?

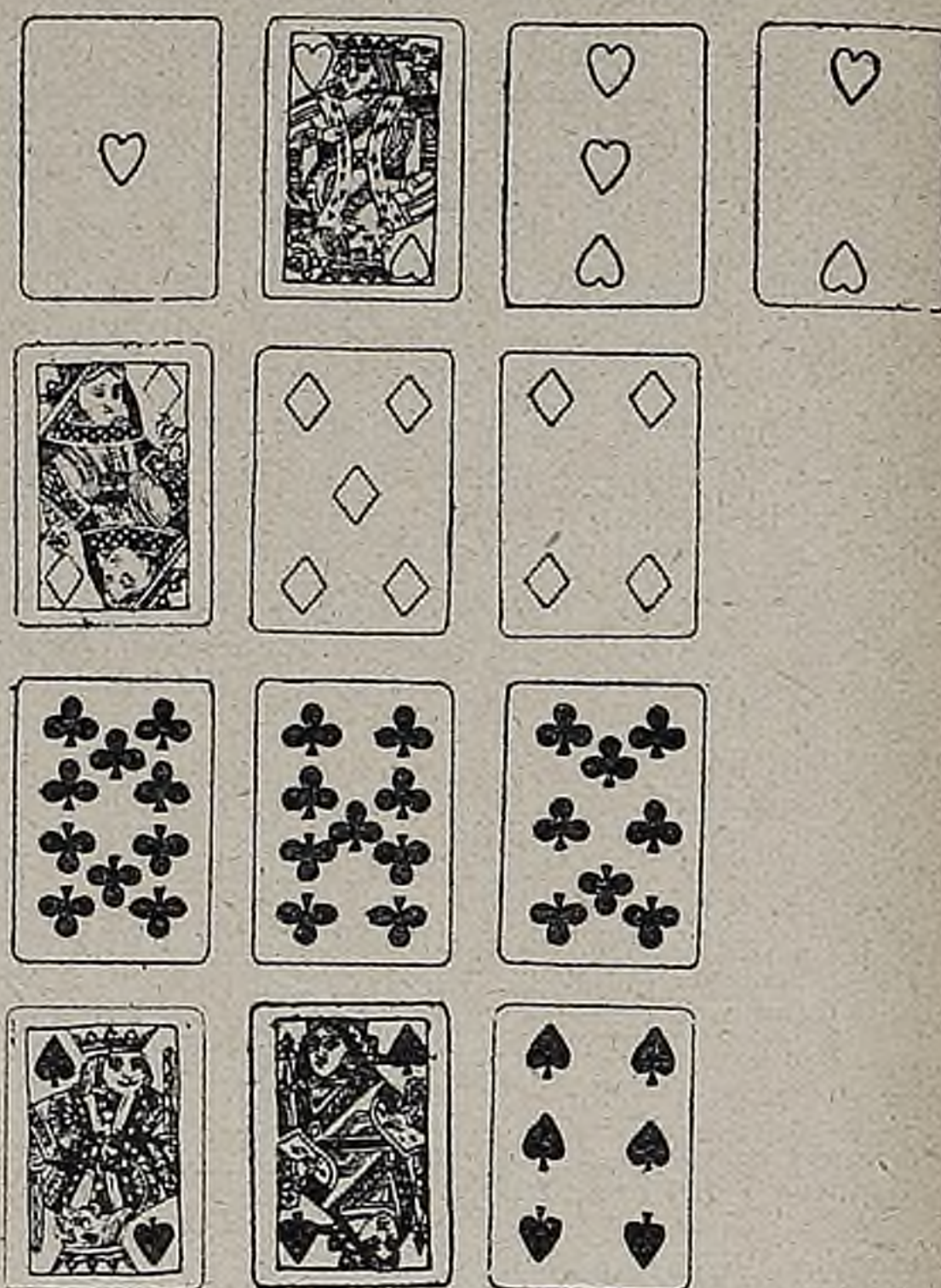
Solución del problema XII

Total de puntos á favor: de A B, 24; de Y Z, 0.

Z da las cartas y deja la declaración á Y, e' cual declara "sin triunfos".

Las cartas correspondientes á Y y á Z, son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)



REGALO á los lectores de P B T con motivo de las fiestas patrias

150.000 relojes se distribuirán á título de reclame entre todos los lectores de "P B T". Rogamos no demorar los pedidos. Estos relojes se venden en \$ 18, pero pueden obtenerse como premio llenando los requisitos de la nota importante. Se trata de un precioso reloj artístico, sumamente chato, garantizado que marcha rigurosamente al minuto. Los modelos son muy surtidos y comparables con los de los relojes más caros, pues no se diferencian de los de \$ 100, \$ 150 y más precio.

CUPÓN DE P B T

Entréguese en la calle Carlos Pellegrini 30, Buenos Aires. Sucursal en Mendoza: San Martín 1143. Agencia en Rosario de Santa Fe: Maipú 1421.

Llénese el siguiente espacio. Escribáse muy claro y cóbrese á M. M. CASANOVA y Cía. en las direcciones indicadas.

Nombre y apellido.....

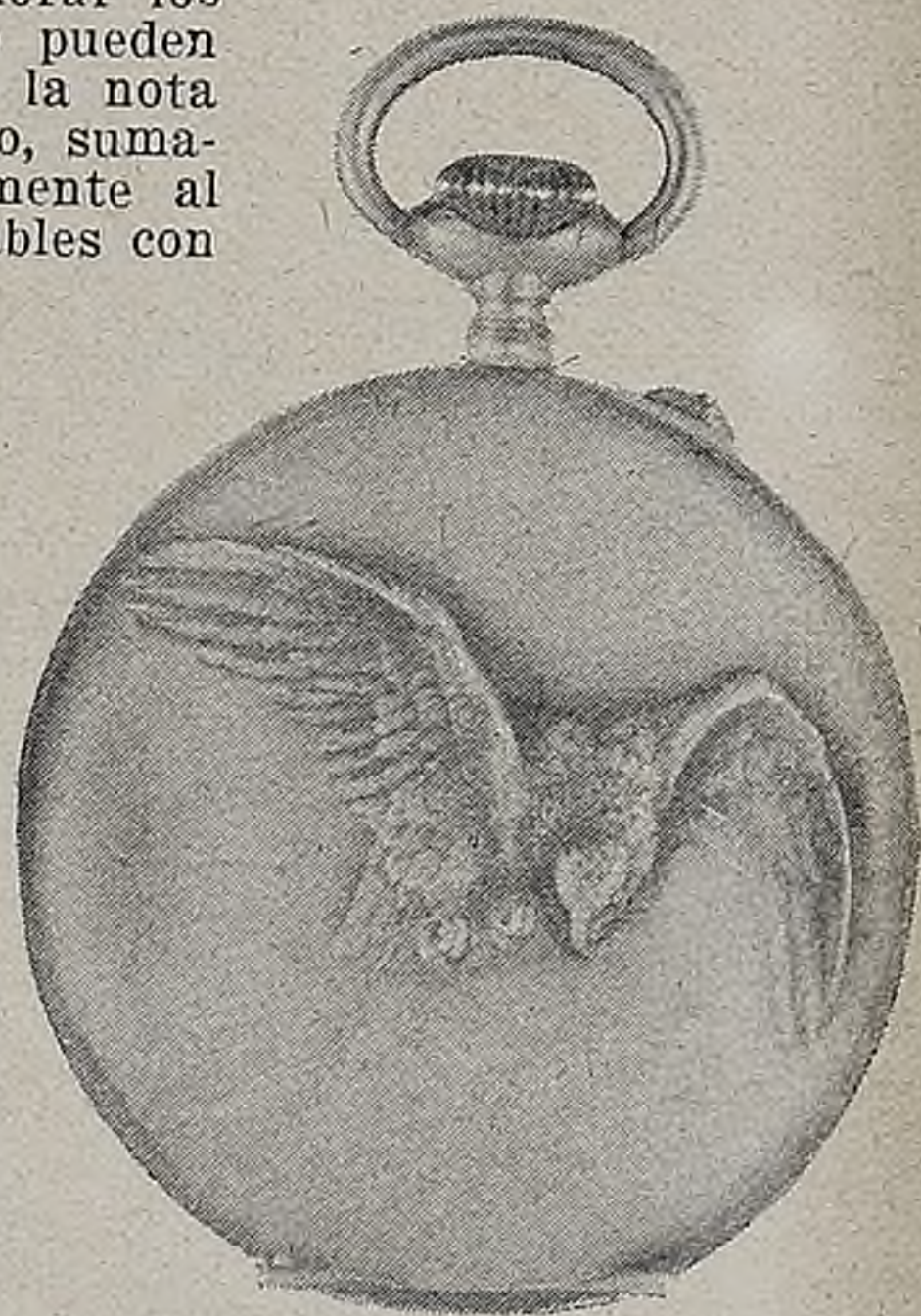
Pueblo ó estación.....

Ferrocarril.....

Provincia.....

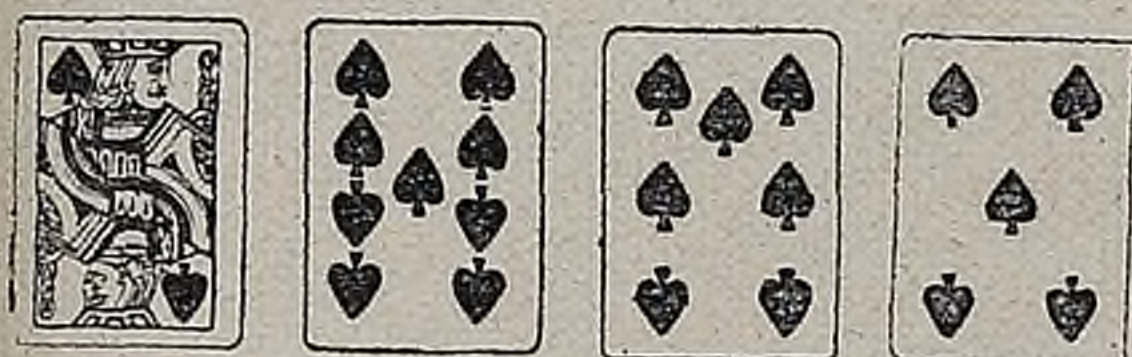
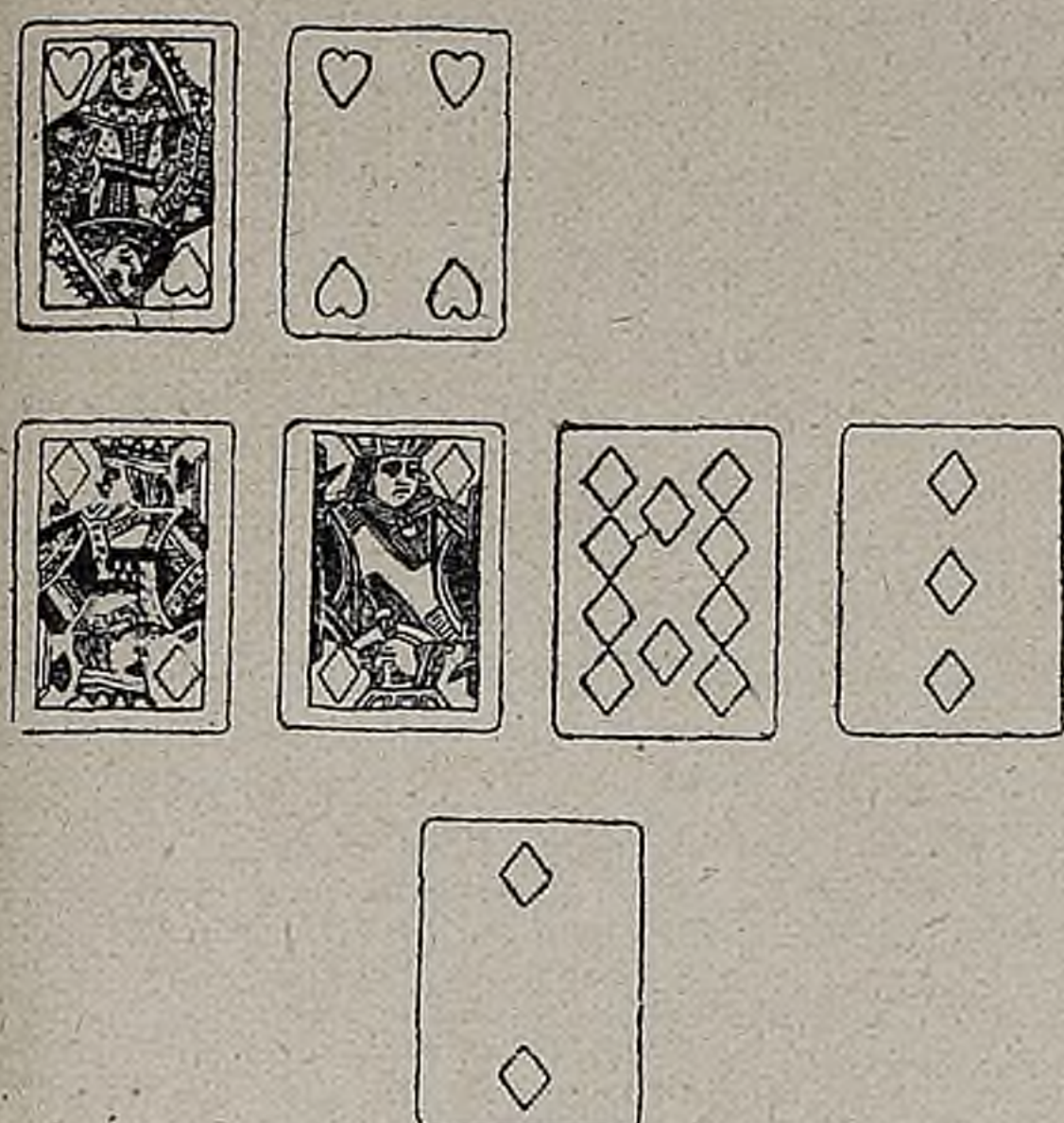
Es indispensable que el pedido del reloj se haga acompañado de este cupón y llenar los requisitos indicados en la nota importante.

IMPORTANTE. — Para obtener estos relojes, los lectores de "P B T" deben dirigirse á M. M. CASANOVA y Cía., personalmente ó por escrito y entregar \$ 6 ó en su defecto, mezcladas ó de una sola marca, 300 cartoncitos 43, cupones de los cigarrillos Invariables, cartoncitos Vuelta Abajo, figuritas Monterrey, Diva, Siglo XX, Sociales, cupones París y Centenario. Los vales de Siglo XX los aceptamos como si fuesen 5 figuritas, y los vales de Diva como si fuesen 4 figuritas. Envíenoslos \$ 0.55 en estampillas para la remisión. Se facilita la adquisición ofreciendo la venta de poder completar á razón de 2 pesos el ciento cualquier cantidad que faltara. Póngase el nombre del remitente en el paquete de las figuritas. No serán atendidas las personas que manden figuritas de otras marcas. En Mendoza y Rosario se obtendrá el reloj sin pagar franqueo.



MANO DE Z. (DADOR)

PRIMERA BAZA



La primera baza es la siguiente:

S. R. BARCLAY ESQ.

¿Cómo debe jugar la mano, el dador, y por qué razón?

SOLUCIÓN: Si Z dejara libre su carreau sólo podría hacer dos bazas más en dicho palo, mientras que probablemente puede hacer tres en pique.

En la segunda baza, sin embargo, debe salir con un carreau pequeño, pues es poco probable que A juegue el as, y abandonar de este modo el palo a Z. Entonces, al ganar con la dama del muerto, Z puede empezar con los piques y continuar con ellos hasta que caiga el as.

De este modo ganará probablemente el chico, pues puede entorpecer una vez los trèfles y tres bazas de cœur, dos de carreau, una de trèfle y tres de pique es todo lo que necesita.

El peligro principal es que B establezca una serie larga de trèfle (posiblemente saliendo con una carta menor del as, rey, con cinco cartas menores ó más, como ha sucedido en casos reales), pero dicho peligro puede ser reducido saliendo por segunda vez con carreau antes de empezar con los piques.

COMO SE CURA LA EPILEPSIA

Sanado después de 19 años de ataques diarios.

..... El objeto de la presente es ponerle de manifiesto la inmensa gratitud que siento hacia Ud por el espléndido resultado obtenido con los **Polvos antiepilépticos** del Doct. Monti.

Durante más de 19 años que he sufrido de la terrible enfermedad, visité á médicos especialistas en enfermedades nerviosas, seguí todos los tratamientos que se me indicaron pero siempre con resultados negativos.

Ahora con tan sólo 45 días de cura, desaparecieron como por encanto los ataques y me encuentro en un estado inmejorable de salud.....

CARMELO CAFFARO.

Pedir folleto al único Introdutor: **A. MASSONE**, Moreno 625 — Buenos Aires.

SE MANDAN GRATIS.

Montevideo: A. Varese 25 de Agosto 93. Se venden en las principales droguerías de Sud América.

¿Sufre Ud. del CORAZÓN?

Tome CARDIOTÓNICO TESTA

Recuperará pronto bienestar, salud y fuerza

Escribir Atillo **MASSONE** — Moreno 625 B. Aires — Montevideo — A. Varese — 25 de Agosto 93.

Exigir la palabra **TESTA**, el único legítimo.

AGUA
MINERAL
NATURAL

KRONDORF

LA MÁS PURA - LA MÁS SABROSA

Venta anual en la República alcanza á 1.000.000 de botellas

En las entrañas de la tierra



De cuantos tesoros ocultan las entrañas de la tierra, ninguno más rico ni más puro que la incomparable agua **Krondorf**.

Unicos concesionarios:

Bargiela, Posada, López y Cía.

BUENOS AIRES

AGENTES: En el Rosario, BERTOLOTTI Hnos.; en Córdoba, Señores CAEL-RO Hnos.; en Santiago, Señores P. BERDAGUER y Cía.; en Salta, USANDI-VARAS, hijos y Cía.; en Tucumán, RICARDO MARTINEZ y Cía.; en el Azul, GOYANES, LEON, OSTOLAGA y Cía.; en Mendoza, MARIANO MENENDEZ; en La Plata, FALABELLA y BOTTO; en Santa Fe, VALENTIN PARODI y Cía.; en Montevideo, Señores CARRAU y Cía.



El chino

En la sala, encima de la vitrina, se hallaba el chino.

Era un chino verdadero, auténtico, todo de finísima porcelana, y lo había hecho un chino de la China, con una larga trenza.

Por eso, porque venía de tan lejos, se le había colocado en el sitio de honor.

Papá decía a veces:

—Me parece que ese chino no es verdadero, ni lo ha fabricado un chino de la China con una larga trenza.

Pero tía, que se lo había regalado a mamá, sostenía

—Yo sé que es un chino auténtico, porque me lo dio una amiga, a quien se lo regaló su hermano, quien a su vez lo recibió de un amigo cuyo padre fué a la China en un buque inglés. Por eso estoy segura de que es un chino legítimo.

Sí; era realmente un chino extraordinario, pintado con hermosos colores.

Estaba sentado en un sillón bajo y dorado, y era muy digno y solemne. Tenía unos bigotes muy largos, y una trenza más larga todavía, y los ojos oblicuos, tanto, que un chino vivo no pudo tenerlos más oblicuos. En una mano tenía una gran pipa de fumar, y en la otra una taza, en la cual seguramente había podido tomar su té; todo como un chino verdadero que se hallase en su casa.

Desgraciadamente, no se hallaba en su casa, es decir, en la China, y sin duda por esto estaba tan triste.

Pero el pobre chino tenía otro motivo para estar triste. Tenía un deseo, un gran deseo, y era este:

—¡Si pudiera dar vuelta la cabeza a la izquierda, una sola vez!

Y sin embargo, esto era imposible, porque tenía la cabeza pegada al cuerpo tan fuertemente, que no podía mirar sino hacia adelante, sin poderla mover.

Sólo él sabía por qué quería mirar a la izquierda, sin preocuparse de la derecha.

Desde la izquierda oía de cuando en cuando un sonido de campanillas de plata.

¡Tin-tín! ¡Lin-lín! ¡Tin-lín!

¡Era delicioso! ¡Como si estuviese en China!

El chino sabía muy bien donde se hallaban esas campanillas. Estaban colgadas de una sombrilla que una chinita encantadora, con piccitos diminutos y ojos negros como cuentas de azabache, sostenía en sus pequeñas manos.

—¡Ay!—suspiraba el chino.

¡Tin-lín! ¡Lin-lín! ¡Tin-lín!—sonaban las campanillas desde la izquierda.

—¡Oh, si pudiese mirar una vez hacia ese lado!... ¡una sola vez!

Empero, no siempre es bueno poder mirar a la izquierda, ni que se cumplan todos nuestros deseos.

Un día entró en la sala la nena, que no tenía nada que hacer en esa pieza, pues le había prohibido entrar allí.

Lo primero que se hizo, fué subir a una silla para mirar de cerca al chino encima de la vitrina.

—¡Oh, qué lindo!

—¡Zás! voló abajo el chino, y algo se quebró.

La nena empezó a llorar a gritos y salió corriendo.

El pobre chino estaba aturdiido con el golpe. Pero cuando notó que no estaba del todo muerto, y que sólo se le habían roto la pipa y la tacita de té, se repuso y miró en derredor suyo.

¡Oh alegría! Había caído de modo que podía ver el rincón a la izquierda, de donde procedía el sonido de las campanillas de plata.

Miró...

Mas, de pronto, se sintió mal.

¿Dónde estaba la chinita encantadora con las manos pequeñas y la gran sombrilla?

Nada había allí en el rincón, sino un hermoso dragón que tenía una lengua roja de un palmo de largo, garras afiladas en las patas, y una enorme cola enroscada, de la cual pendían numerosas campanillas de plata, y las campanillas sonaban dulcemente: ¡Tin-lín! ¡Lin-lín! ¡Tin-lín!

Cuando el dragón, que también provenía de la China, vió

a su compatriota en el suelo, abrió la boca cuanto pudo, pues hubiera deseado tragárselo.

Felizmente, en aquel momento entró mamá en el salón, y cuando vió al chino en pedazos en el suelo, se asustó mucho; mas, luego se alegró de que ni la nena, ni el chino se hubieran roto brazos ni piernas.

—Se le puede componer—dijo.—Una vez compuesto, quedará como nuevo.

Así sucedió realmente.

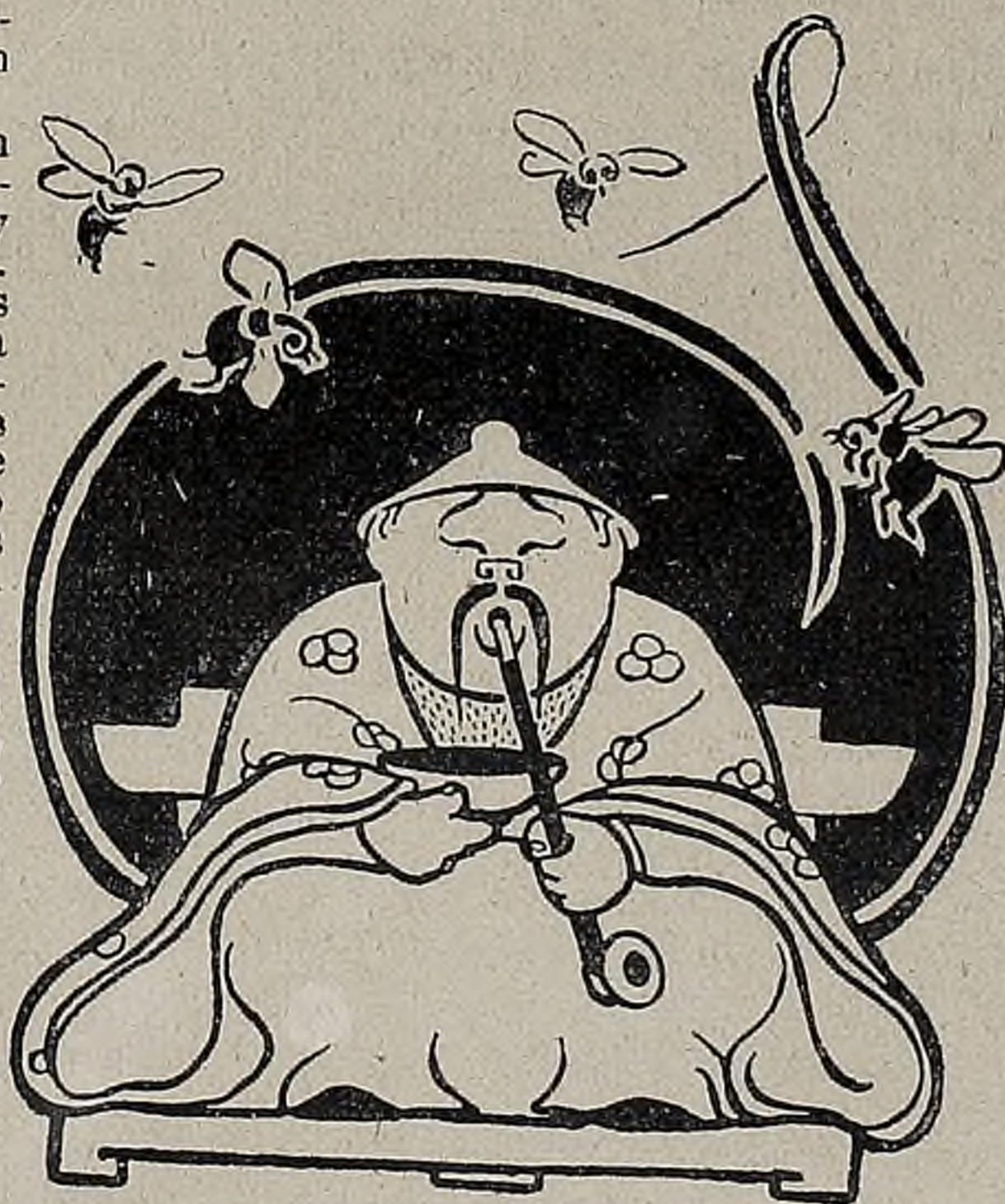
—¡Oh!—suspiraba.—¡Cuán feliz era antes, cuando todavía no había mirado hacia la izquierda, y oía las campanillas de plata, creyendo que colgaban de una sombrilla sostenida por una linda chinita!

¡Tin-lín! ¡Lin-lín! ¡Tin-lín!—sonaron las campanillas desde la izquierda.

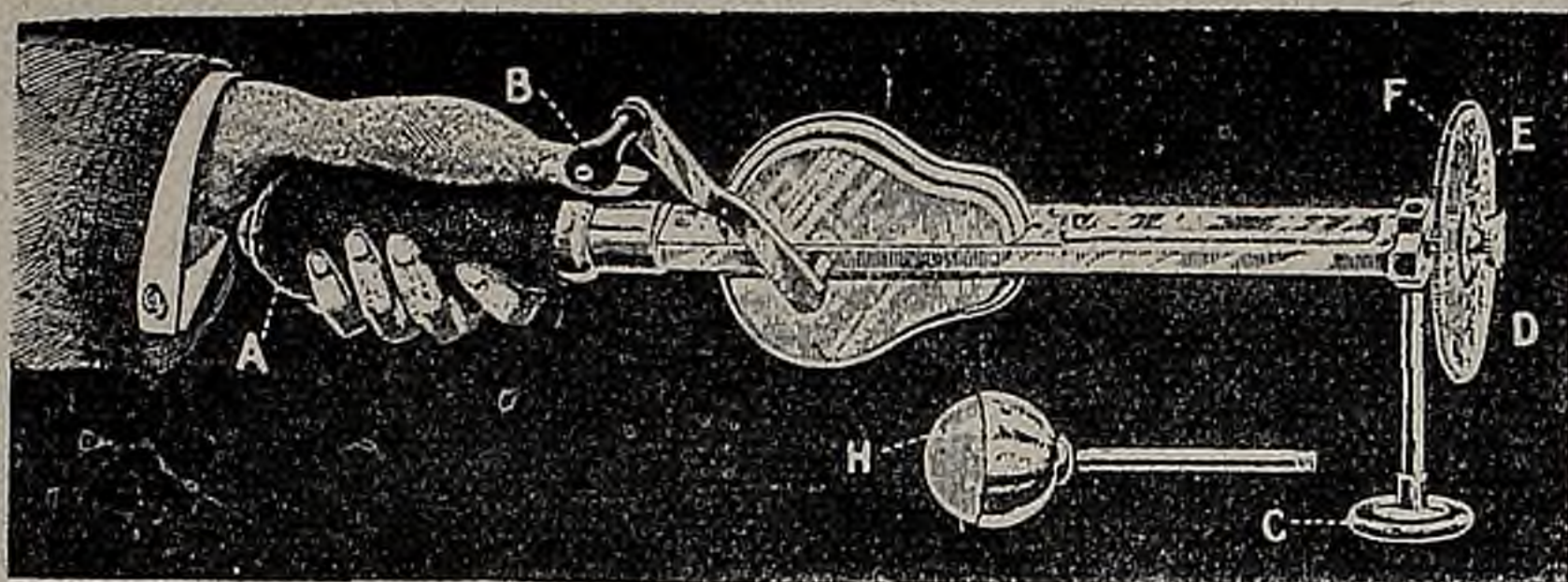
El pobre chino se estremeció y se volvió amarillo de espanto.

—¡Oh!—gimió.—Realmente no es siempre bueno que se cumplan nuestros deseos.

CLARA REICHNER.



LAS ENFERMEDADES Y SU NUEVO TRATAMIENTO



Aparato para masaje vibratorio

Entre los primeros elementos que comprende la terapéutica, figura en primera línea el MASAJE, y en la actualidad, el *masaje vibratorio*, que es la última palabra en materia de agentes físicos y mecánicos aplicados al alivio y curación de las enfermedades, principalmente por la aplicación del modernísimo aparato llamado "VEEDEE", de invención reciente y ya difundido copiosamente entre el cuerpo médico europeo y hasta al punto que hoy casi ya no hay facultativo alemán, inglés, francés, etc., etc., que no lo empleen, entre ellos figuran en primera fila los más grandes médicos, como ser, Eulenburg, Figourex, Boudet, Mortimer Granville, etc. Se concibe tan rápida difusión, si se tiene en cuenta la seriedad y la sencillez de la teoría científica en que reposa. Es la siguiente:

"La mayor parte de las enfermedades no son otra cosa que una "Congestión" y su cura se obtiene por la "Vibración" del órgano enfermo".

El profesor doctor A. Eulenburg conocido como uno de los más célebres especialistas de Europa en materia de enfermedades nerviosas, y que goza de reputación mundial entre las autoridades médicas de todo el mundo, ha colaborado en una revista médica editada en Alemania, con el objeto de recomendar calurosamente el "VEEDEE" á la consideración de sus demás colegas. Sería imposible,—por lo extenso,—reproducir aquí íntegramente esta valiosa contribución científica, pero, deseamos llamar la atención hacia las siguientes transcripciones:

"Por su simplicidad y baratura, la adquisición de este aparato interesa no solamente al mundo médico, sino también á los particulares que lo necesitan para su tratamiento casero."

Es *incalculable* lo que puede hacer el "VEEDEE" en favor de la salud. Es el agente mecánico de un tratamiento moderno—el masaje vibratorio—mediante el cual se curan numerosas enfermedades.

Las *vibraciones* que desarrolla el "VEEDEE" son eminentemente descongestionadoras y eliminan del cuerpo la causa generadora del mal. El paciente se alivia rápidamente, deja de sufrir y obtiene su curación por medios totalmente externos.

Las *virtudes del sistema* lo han impuesto á la consideración universal. Ha sido la salvación de ininidad de enfermos.

En el mundo entero no existe ninguna panacea absoluta, y no lo es siquiera el "VEEDEE" pero la vibración del "VEEDEE", administrada con regularidad, efectuará más á menudo la curación completa, que las drogas ú otro método cualquiera, al ser aplicada á cualquiera de las enfermedades siguientes, á saber:

Reumatismo y Gota.	Dispepsia ó Indigestión.
Asma y Enfermedades de la Garganta.	Parálisis.
Enfermedades de los Pulmones.	Enfermedades de los Riñones.
Neuralgia y Ciática.	Enfermedades del Hígado.
Enfermedades del Corazón.	Enfermedades de los Intestinos y Cólicos.
Enfermedades Femeninas y Obstrucciones.	Estreñimiento.
Várices.	Dolores de Cabeza.
Insomnio.	Sordera.
Debilidad Nerviosa.	Debilidad General.
	Articulaciones entorpecidas, etc., etc., etc.

Lo que dice un eminente médico:

Certifico que he usado con gran éxito el Vibrador "VEEDEE" en el tratamiento de las NEURALGIAS; como también en los de REUMATISMO CRÓNICO.

Firmado: Dr. Benjamín Galarce.

Mar del Plata, 27 de julio de 1908.

Pídanse libritos explicativos y la lista de las personas que lo usan, al

Agente General para la América del Sud:

EASTON CARRETT—321 - Perú - 321 — Buenos Aires

Agentes Depositarios:

En la República del Uruguay, E. M. Stanham, Misiones 214, Montevideo.
En el Brasil, Orlando Rangel & Co., Avenida Central 140, Río Janeiro.

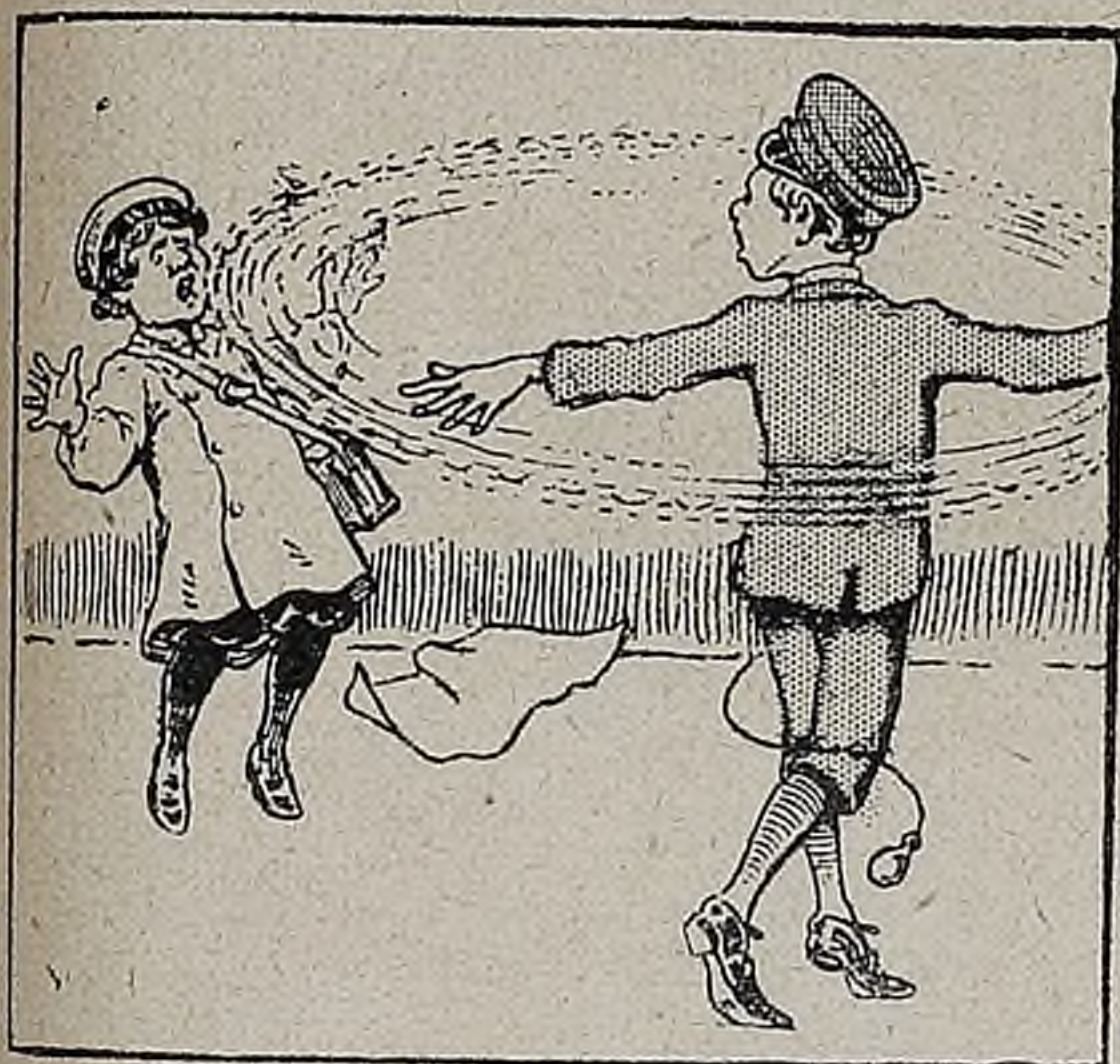


—Oye: ¿por qué no se puede llegar aquí?

—¿Dónde, al Polo? ¿Al centro del punto magnético? ¡Claro! ¡Como que es impenetrable!



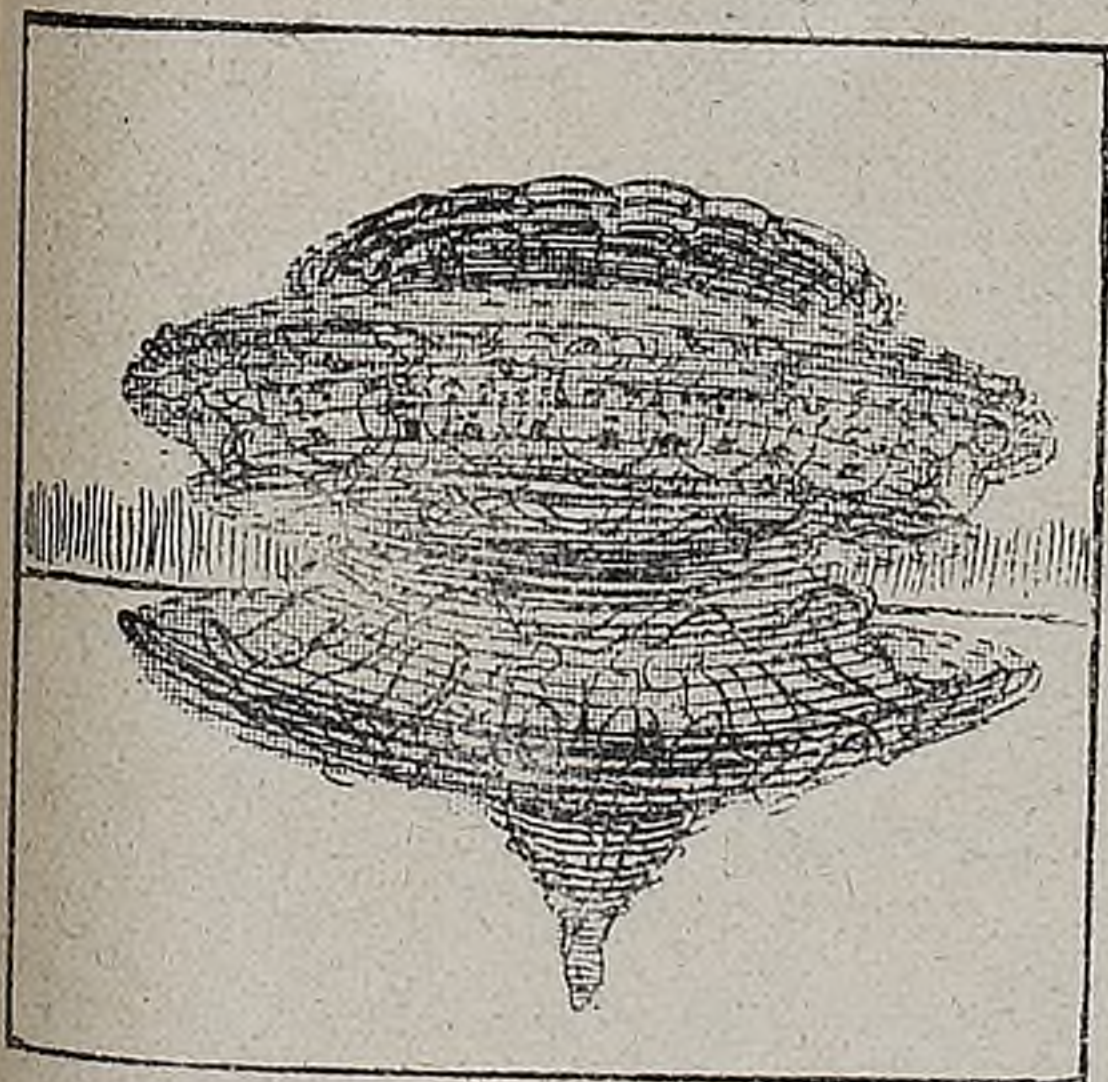
—¡Hombre!, voy a explicártelo. Suponte que yo soy el Polo y que por efecto de la rotación voy describiendo ondas magnéticas...



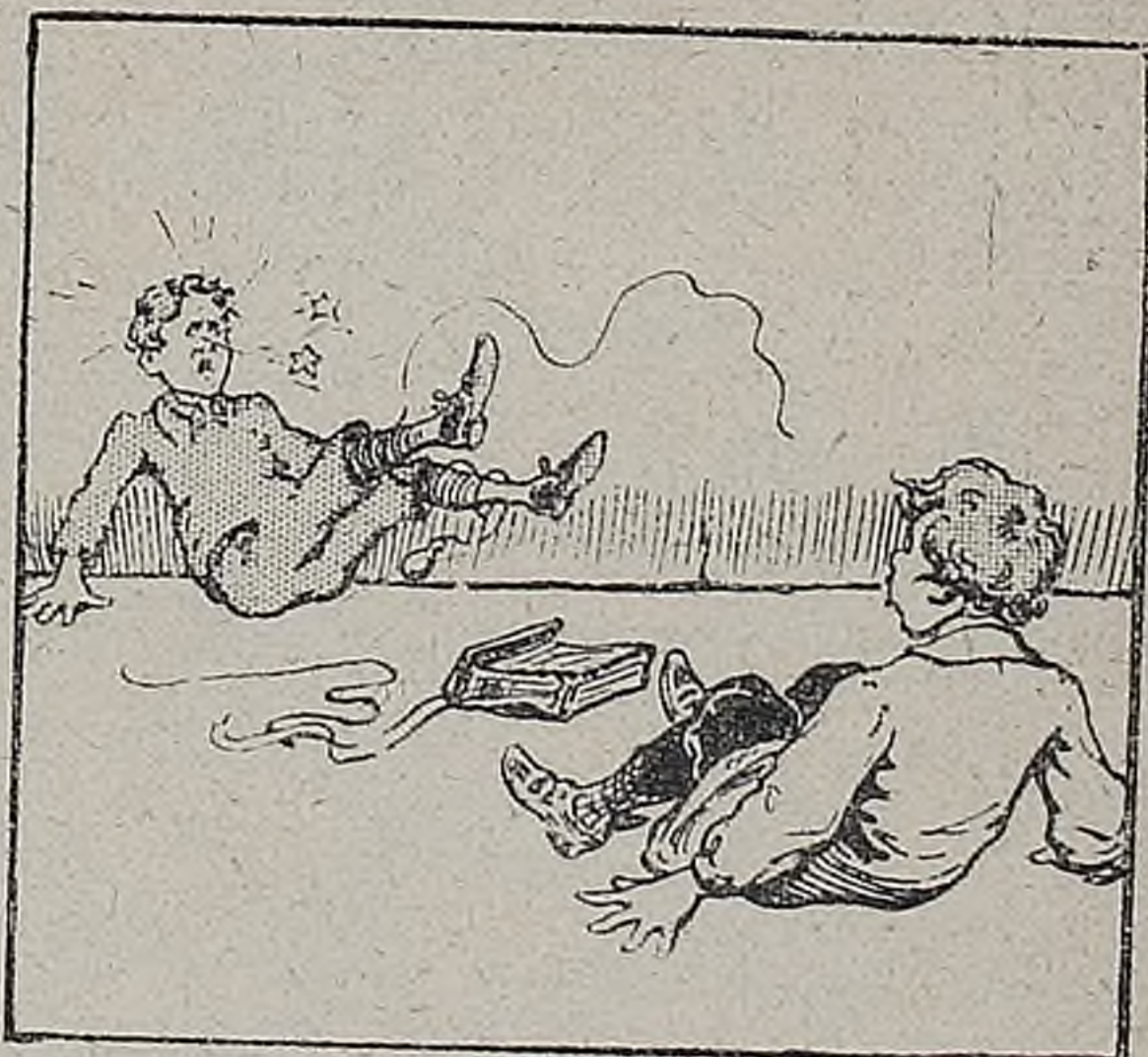
...que al principio se extienden...



...que se concentran sobre mí mismo...

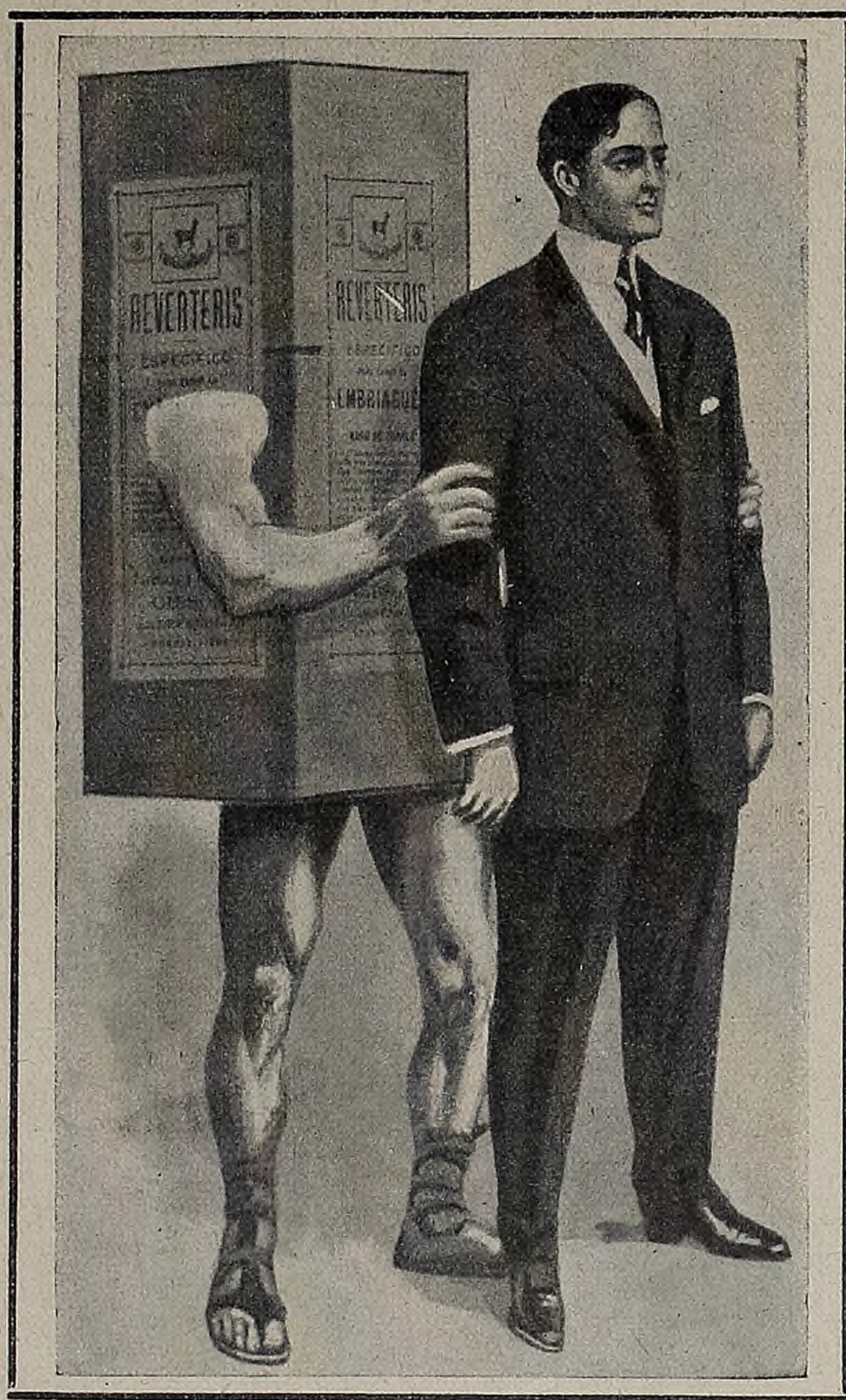


y esto con una rapidez maravillosa y sorprendente.



—¡Sí, sí!... ¡Ahora me lo explico! ¡Acabo de ver la estrella polar.

UN hombre inclinado á la bebida,
vuelve á su primitivo estado de vi-
gor y lucidez, tomando el REVERTERIS



Farmacias y Droguería

Diego Gibson

192 - Defensa - 192

B. Mitre y San Martín

MUSEO MUSICAL

Medallas de músicos célebres



Federico Chopin



Luis van Beethoven, anverso



Idem, reverso

El vienés Alfredo Rothberger autor de las medallas de músicos célebres que presentamos, no pertenece al grupo de los medallistas de profesión. Figura más bien como industrial, pero del terreno de la industria pasa al del arte: al de la música y al de la pequeña plástica. De aquí la prererencia que ha dado á los

ven, con excepción del monumento de Zumbusch, tienen cierta expresión de amarga ira, de dolor físico, ó están embellecidas excesivamente. Rothberger, para librarse de esas faltas, tuvo que observar las mascarillas más auténticas y estudió profundamente la personalidad. El reverso de las medallas sirve al artis-



Teodoro Leschetizky



Señora Berta Marx-Goldschmidt, anverso



Idem, reverso

músicos en sus trabajos. Estudió con el escultor Goldmann, de Munich.

La medalla de Chopin por Rothberger apareció en el Museo de Arte é Industria en 1901 y se notó en ella el esfuerzo del artista por caracterizar y retratar fielmente, evitando toda "pose". Este empeño se observaba más claramente en su medalla de Beethoven, que data de 1908. La mayor parte de las figuras de Beetho-

ta para caracterizar al personaje, para interpretar su alma y expresar su significación. Así, en el reverso de la de Beethoven, se ve el mar furioso, ¿qué mejor tratándose de la obra de aquel gran músico?

La medalla de Sarasate tiene un mérito especial, pues el violinista se dejó retratar así por Rothberger el año pasado.



Pablo de Sarasate, anverso



Idem, reverso



Antonio Door

Notables medallas por el vienés Alfredo Rothberger

VERMOUTH & ESPUMANTE

"RONDON" TORINO



El *vermouth Rondon* juzgaron los más famosos doctores y los químicos mejores, y lo siguiente fallaron:

Considerando.—Primero: Que para la humanidad, más grande felicidad es la salud que el dinero.

Considerando.—Segundo: Que es un axioma sentado, plenamente comprobado ya, desde que el mundo es mundo, que todos los males son la terrible consecuencia de sufrir inapetencia y hacer mal la digestión.

Considerando.—Tercero: Que es necesario tomar, para comer ó almorzar, un aperital, primero,

que estimule el apetito haciendo de esa manera que el estómago digiera bien, aun hallándose ahito.

Resultando que el *Rondon* es el *vermouth* ideal, sin alcohol artificial, con triple saturación

por el ácido carbónico que, puro químicamente, le hace ser un excelente *vermouth* radiactivo y tónico.

Resultando que descuella como el más higienizado, porque está esterilizado líquido, corcho y botella.

Fallamos en conclusión todos los del tribunal, que no hay un *vermouth* igual ni superior al *RONDON*.

No tome usted su *vermouth* de la misma botella que se han servido otros antes que usted. De la misma botella cuyo corcho ha sido manoseado repetidas veces. De la misma botella en que un atrevido puede haber puesto sus labios.

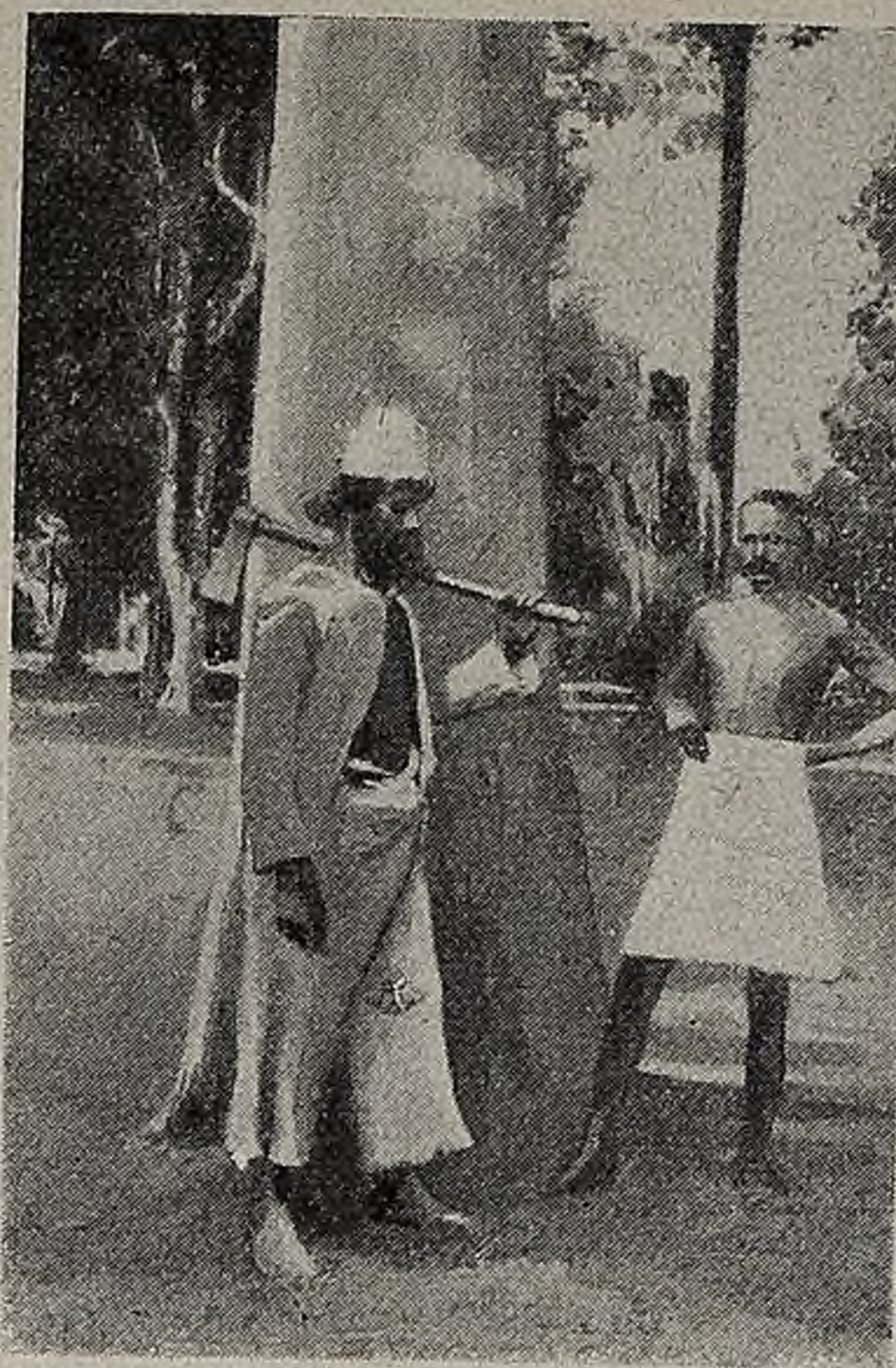
Pida usted una botellita de *VERMOUTH RONDON* que no pueda ofrecer esos peligros.

El *RONDON* es un *VERMOUTH-CHAMPAGNE ESPUMANTE* que no necesita el aditamento de la soda.

Una botellita, presentada como el Champagne, para cada consumidor.

El *VERMOUTH RONDON* es importado de Torino por la casa *VICENTE ARETA y Cía.*, Alsina 1224, Buenos Aires.

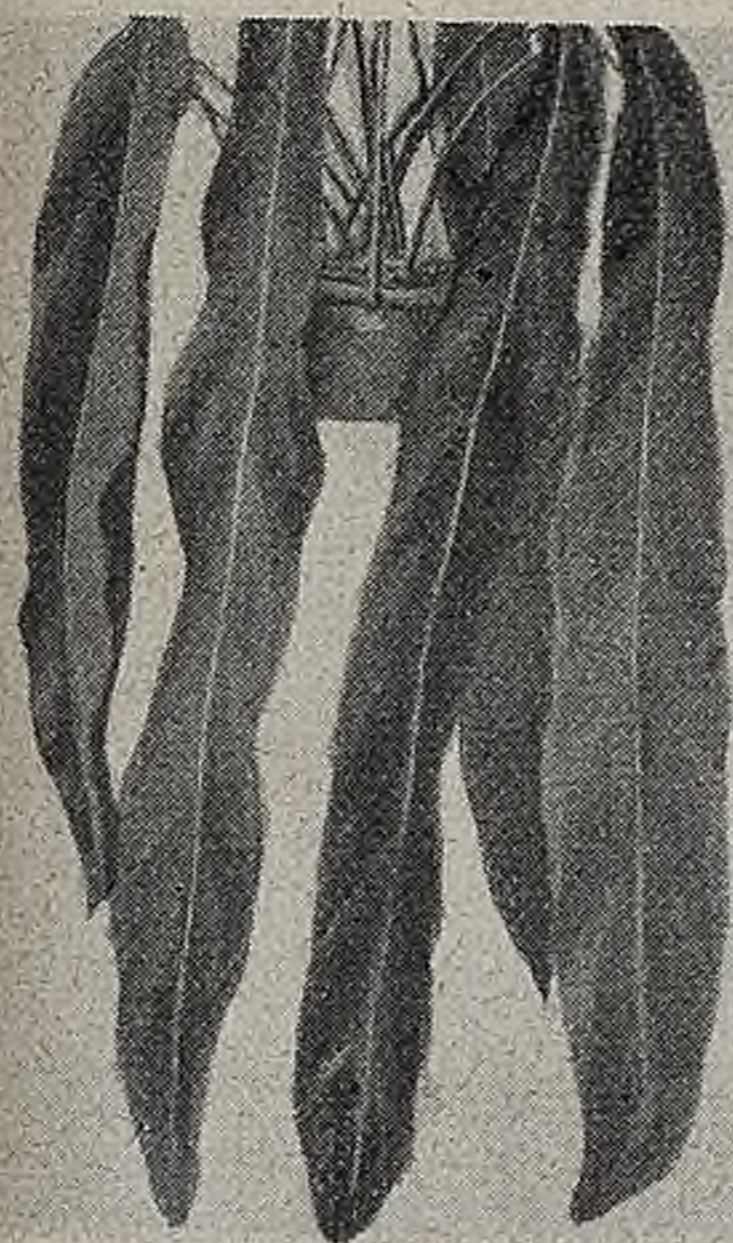
Si se tiene en cuenta la gran antigüedad del arte de tejer fibras vegetales hasta convertirlas en trajes, parecerá extraño que en algunos países del mundo tropical existan aun hoy, razas enteras de individuos que obtienen sus groseros trajes, de la corteza interior de ciertos árboles. Se ha creído siempre que anteriormente a los adelantos de la civilización, este material proveía la materia prima del vestir de los habitantes de las regiones tropicales, así como los cueros de animales eran empleados por la humanidad en los climas fríos. Uno de los mejores ejemplares de esta clase de árboles es el "Arbol bolsa" (*Antiaris innoxia*) de Ceylán. Para obtener la corteza, se derriba el árbol y se le corta en trozos; estos se sumergen



Trajes de corteza de árboles

en agua estancada, durante varias semanas con objeto de embalsar la corteza, que de este modo queda lavada y macerada hasta separar el tejido parenquimatoso de las capas de fibra íntimamente entrelazadas. La corteza es luego puesta a secar y con esta operación se obtiene un hermoso color blanco, quedando ya lista para ser empleada de acuerdo con el gusto del que ha de tomarla como vestido.

Los trozos de corteza se pueden cortar de cualquier longitud, de modo que resulte un pantalón ó pollera sin necesidad de uniones transversales. El grabado número 1 nos enseña un "Arbol bolsa" y dos coolies vestidos con su corteza. Los Veddahs, tribu salvaje de Ceylán que vive en los bosques, deben, indudablemente, encon-



La planta de hojas más largas. Estas miden nueve pies de longitud.



La mayor orquídea del mundo



Las raíces extraordinarias del árbol de la goma

trar estos trajes de gran aplicación.

El árbol de la moca (*Broussonetia papyréra*) es el origen del famoso "tapa-rabos" de las islas de Polinesia. Este es un tejido natural semejante al que acabamos de describir; es derivado de la corteza interior, y después de convertido en pajas, se raspa con cáscaras de nuez y se bate con una maza, hasta que quede como suave pergamino. Las fajas se unen entre sí, cosiéndolas con fibras, de modo que resulten grandes superficies de este tejido.

Se dice que "antes que Hawai fuera arrasado por la ola de la civilización, los hombres y las

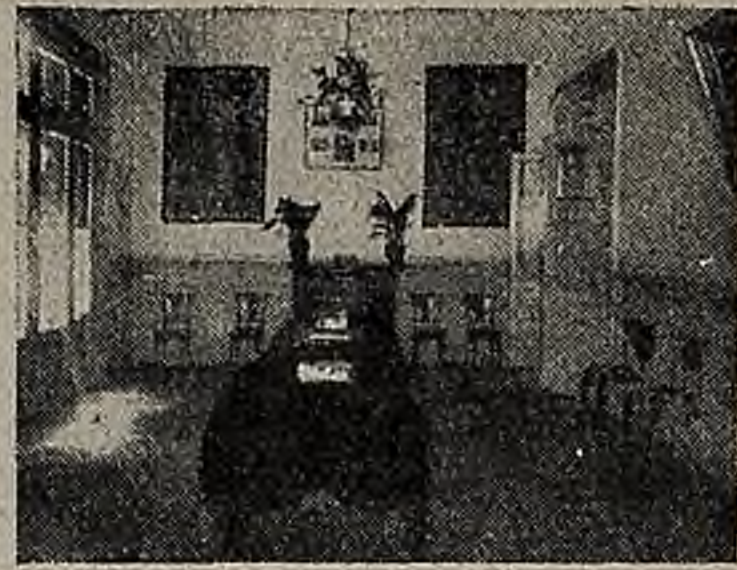
(Sigue en la pág. 121).



Dirección y administración



Hall



Sala de espera de señoras

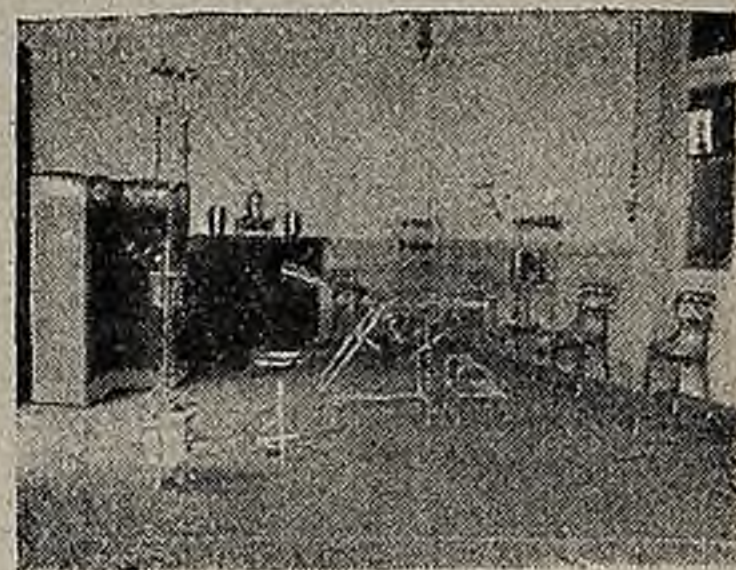
POLICLINICO

É

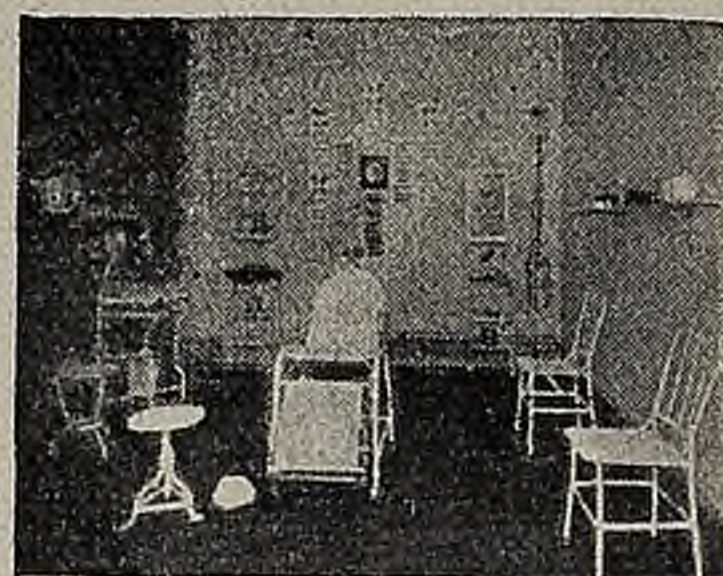
INSTITUTO TERAPÉUTICO

— DE —

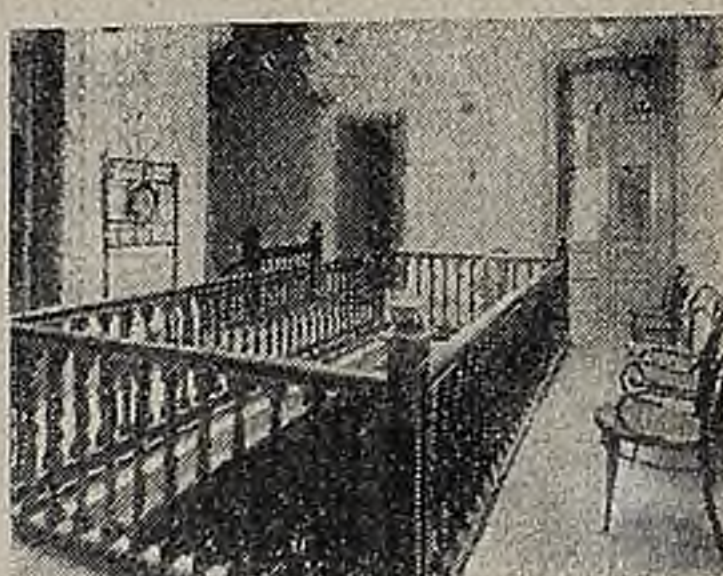
Escriña Bunge y Villarroel
CÓRDOBA 859



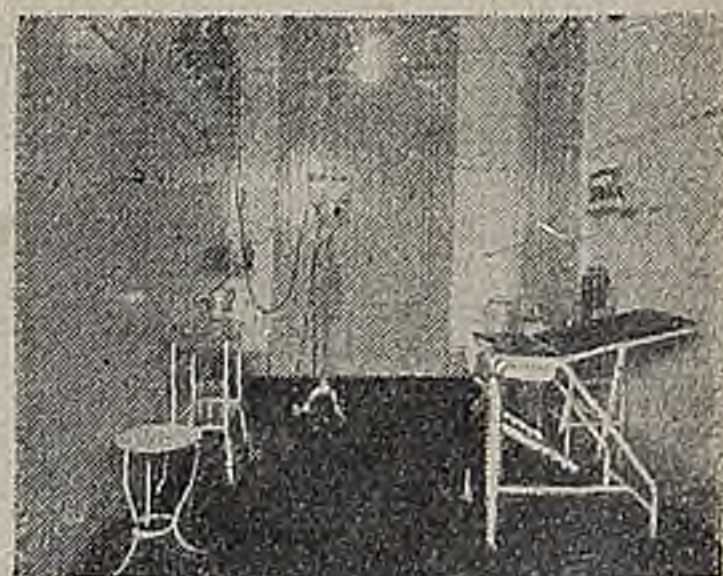
Consultorio



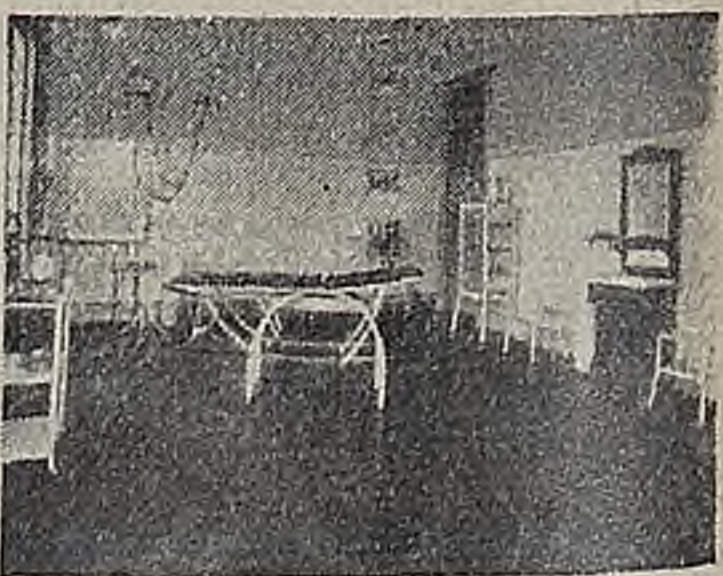
Ojos; oído, nariz y garganta



Sala de espera de hombres



Sala 1.ª de curaciones



Sala 4.ª de curaciones

ESPECIALIDADES

DIRECTORES

Horas

Clínica Médica.....	Julio Iribarne.....	5 á 7
Clínica de Niños.....	Agustín S. Poggi...	5 á 7
Enfermedades de los Ojos..	H. González del Solar	4 á 5
Oído, Nariz y Garganta....	Santiago Raño.....	10 á 12
Enfermedades Nerviosas y Mentales	Fabio P. Echevarría	3 á 5
Clínica de señoras: Gineco- logía y Partos.....	Luis C. Villarroel...	1 á 3

INSTITUTO TERAPEUTICO

Curaciones de enfermedades
de la Piel y de los hom-

bres

Laboratorio Químico - Bacte-

riológico

SERVICIO DE MASAJES

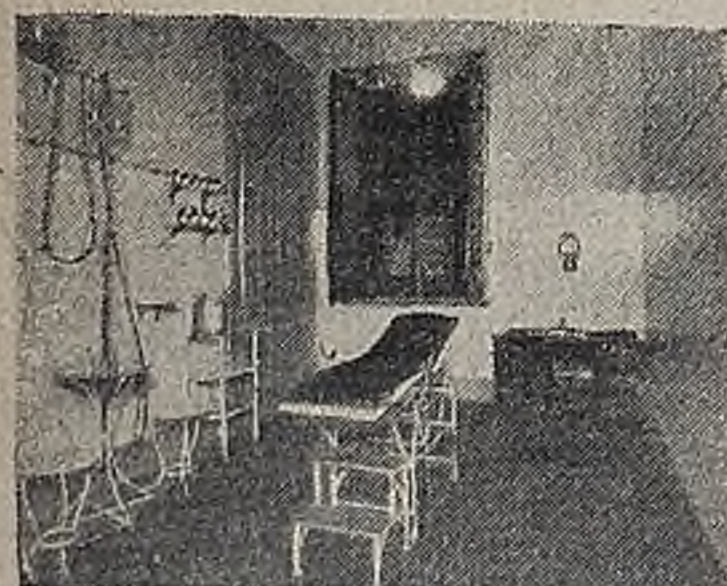
E. Escriña Bunge... 2 á 7

J. Antonio Bianchi 8 á 11 y 1 á 7

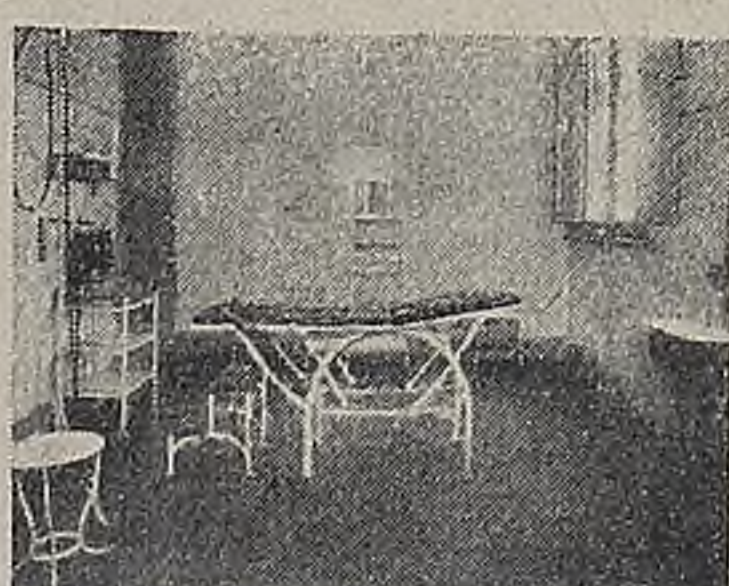
María N. de Jacobsen 10 á 12

Tarjeta 5 pesos.

Abonos de curaciones de 20, 35 y 60 pesos.



Sala 3.ª de curaciones



Sala 2.ª de curaciones

mujeres andaban vestidos con este traje de corteza natural denominado "tapa" ó "kapa".

El traje de las mujeres consistía en el "pa-u", ó cobertura, compuesto de cinco espesores de tapa, de unas cuatro yardas de largo por tres de ancho, pasadas varias veces alrededor del talle, y extendiéndose hasta más abajo de las rodillas.

El traje de los hombres era el "malo" ó cinturón, como de un pie de ancho de varias yardas de largo. A veces ambos sexos usaban una gran manta de unos seis pies cuadrados llamada "kikei". Antiguamente estos trajes naturales eran blanqueados hasta alcanzar el color de la nieve ó teñidos en colores y muchas veces con dibujos ó cuadros. En Uganda y otros parajes del Africa Central se hacen trajes de corteza de una especie de *Brackystegia*, árbol leguminoso. Los naturales lo usaban no solamente como vestidos sino también para otros usos domésticos.

Una de las plantas más notables en el reino vegetal, es la que ilustramos en nuestro grabado segundo. Los botánicos la conocen como *Anthurium pandurifolium*, y puede vulgarmente llamársela "Anthurium gigante". Se comprende fácilmente que la planta tenga un aspecto curioso con esas inmensas hojas, y se puede suponer que sea muy útil en los países tropicales donde la vestimenta es más una

cuestión de forma que de confort. Esta planta proviene de la parte tropical de Sud América — su país natal — y recientemente las autoridades del Jardín Botánico de Kew (Inglaterra) la han estudiado y clasificado.

La "Orquídea Gigante" es el cacique de la tribu de las orquídeas. Ella alcanza tales dimensiones, que hace que todas las demás orquídeas parezcan miniaturas á su lado. Este monstruo es oriundo de los bosques cálidos y húmedos de Malaya, y por su inmenso tamaño y exigencias peculiares rara vez crece ni aún en los invernáculos más tropicales de los países templados. Las pocas plantas de esta especie, que viven actualmente en Europa, en semejante estado de desarrollo, sólo tratan de florecer en algunas ocasiones muy raras por cierto.

El espécimen ilus-



El árbol vela

trado en el grabado tercero es la planta más grande de Ceylán, si no del mundo entero. Ha vivido durante cuarenta años antes de dar flores. Se la hace ver aquí soportando unos setenta ramos ó pseudo-bulbos, que varían entre seis á diez pies de largo, teniendo cada uno más de cien hojas en forma de cinta, de veinte á treinta pulgadas de largo. Las enormes varas de flores tienen de cinco y medio á ocho pies de largo y cada una tiene alrededor de cien flores. La planta se mantiene en flor durante dos meses más ó menos, y se pueden contar hasta tres mil flores á la vez. Estas miden cada una de cinco y medio á seis pulgadas de ancho, su color es amarillo verdoso, con puntitos morados ó color chocolate.

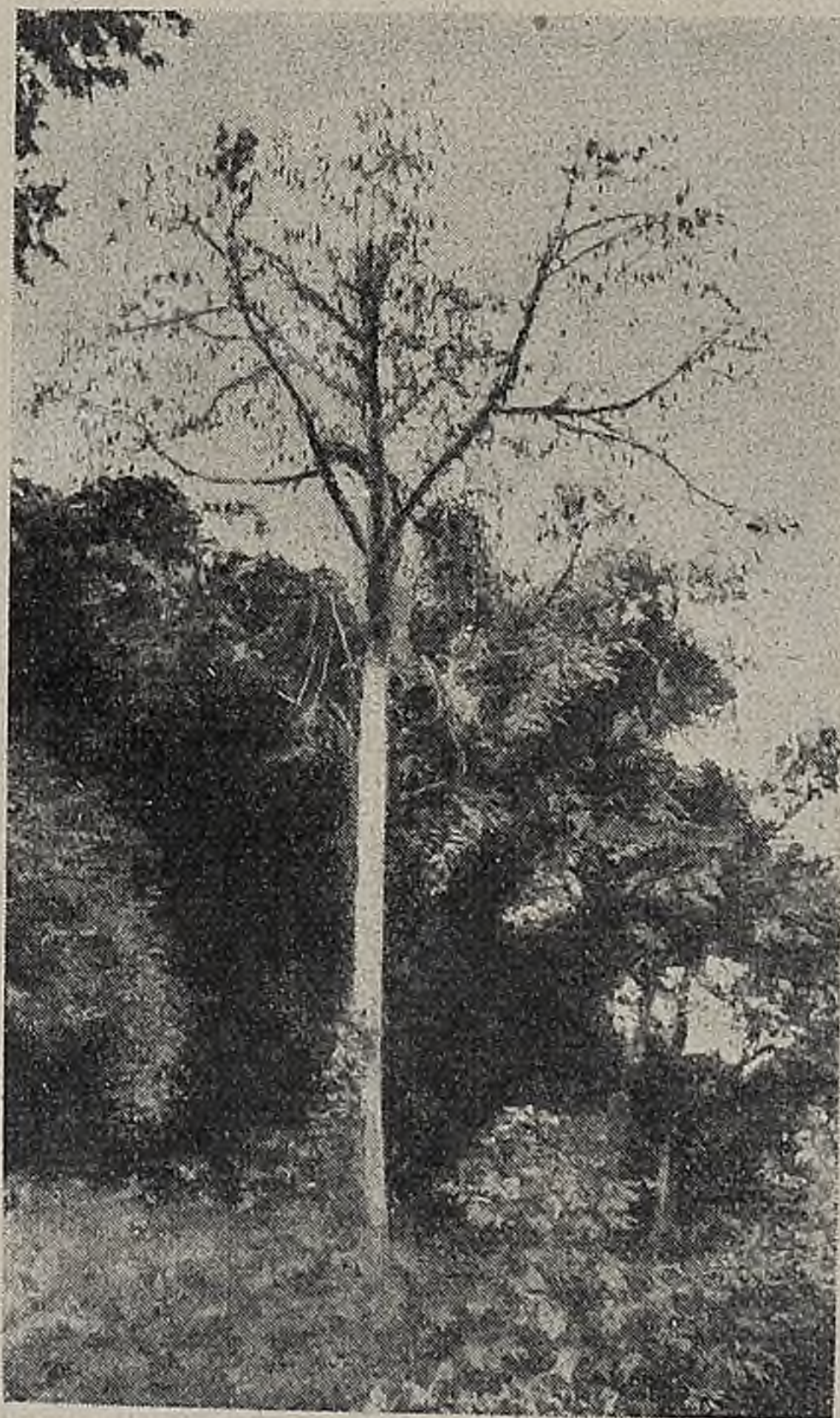
Es muy difícil creer, que el modesto árbol de goma que crece frente á las ventanas de los chalets de campo en Inglaterra sea idéntico al árbol que crece hasta alcanzar enormes dimensiones en los países tropicales. El grabado cuarto representa uno de estos árboles que desde hace mucho

tiempo sirve de punto de referencia en Peradeniya en Ceylán y el cual es, sin duda alguna el árbol más fotografiado en esa colonia, y hasta casi se puede decir en la parte Oriental de los trópicos. Esta especie es la fuente original de la goma. El árbol se conserva ó cultiva en los

países tropicales del Oriente con objeto de sacarle la valiosa goma que contiene.

Como muchos otros árboles de las regiones tropicales húmedas, crece muy rápidamente, obteniendo sus dimensiones máximas á la edad de cincuenta años. El desarrollo extraordinario de las raíces constituye uno de sus rasgos vegetativos más notables. Estas raíces son comprimidas lateralmente y saliendo fuera de la tierra, se extienden hasta una distancia considerable, presentando el aspecto de enormes reptiles. En la economía del árbol, actúan como si fueran una parte del tronco, y como éste, contienen una gran cantidad de goma de buena clase.

Una de las maravillas del reino vegetal es indudablemente el "Árbol vela" de Panamá, conocido entre los botánicos como el *Parmentiera cerifera*. Este árbol produce en sus ramas más viejas, una



Murciélagos colgados en un árbol

Todos los
paquetes de **0.20**

llevarán **siempre** el cartoncito correspondiente, que se canjeará por los artículos que exponemos y que detallamos en nuestros prospectos: y eso se efectuará siempre y mientras exista la fábrica.

Cigarrillos
43



EXPOSICIÓN DE PREMIOS
- DEFENSA 1285. -

PICCARDO & Cía.

Fábrica :
DEFENSA 1278, Buenos Aires.

Sucursal :
CÓRDOBA 944, Rosario Sta. Fe.

Cigarrillos
43

gran profusión de frutas cilíndricas amarillentas de doce á dieciocho pulgadas de largo, cuyo aspecto exterior es perfectamente igual al de las velas de cera, como lo indica su nombre técnico. Es tan perfecta esta semejanza que los viajeros que por primera vez ven este árbol, llegan á dudar de si las velas que se expenden en el comercio, son confeccionadas en la fábrica ó extraídas de una planta. Las frutas se hallan colgadas de las ramas por medio de pequeñas varitas, produciendo la impresión verdadera de una casa de negocio de velas; esta impresión aumenta aún más, á la entrada de la noche, cuando comienzan á revolotear á su alrededor una gran cantidad de luciérnagas. El viajero ingenuo llega á creer que las luciérnagas tienen el deber de encender estas "velas", á la noche, cuando los habitantes de los bosques, las necesitan.

El grabado número 6, de una fotogra-



Murciélagos volando

fía tomada en Peradeniya en Ceylán, dará una idea de las cantidades enormes de murciélagos que se encuentran en algunos países tropicales. A un cuando á la distancia parecen pequeños insectos en realidad son grandes murciélagos. Se congregan en enormes cantidades, sobre ciertos árboles especiales, y se cuelgan de las ramas por medio de las patas, y de esa manera, permanecen todo el día, con la cabeza hacia abajo recibiendo los ardorosos rayos del sol.

Como son frugívoros por naturaleza y de hábitos nocturnos, se pasan la noche buscando fruta fresca para su alimentación; es excusado decir que no es agradable recibir sus visitas en el jardín porque son muy dañinos.

En completo desarrollo, estos murciélagos miden entre tres y medio y cua-

tro pies de extremo á extremo de las alas. Los Tanillos y Malayos tienen especial preferencia por su carne.



VASENOL

Los productos á base de

"VASENOL"

son un bien para la humanidad y un verdadero bálsamo para la infancia: están dotados de todas las virtudes curativas; inmejorables para el tratamiento de las enfermedades de la piel.

JABON VASENOL

FOLVOS VASENOL (para niños)

CREMA VASENOL (para el cutis)

POLVO VASENOL ANTISUDORAL

PASTA VASENOL para niños

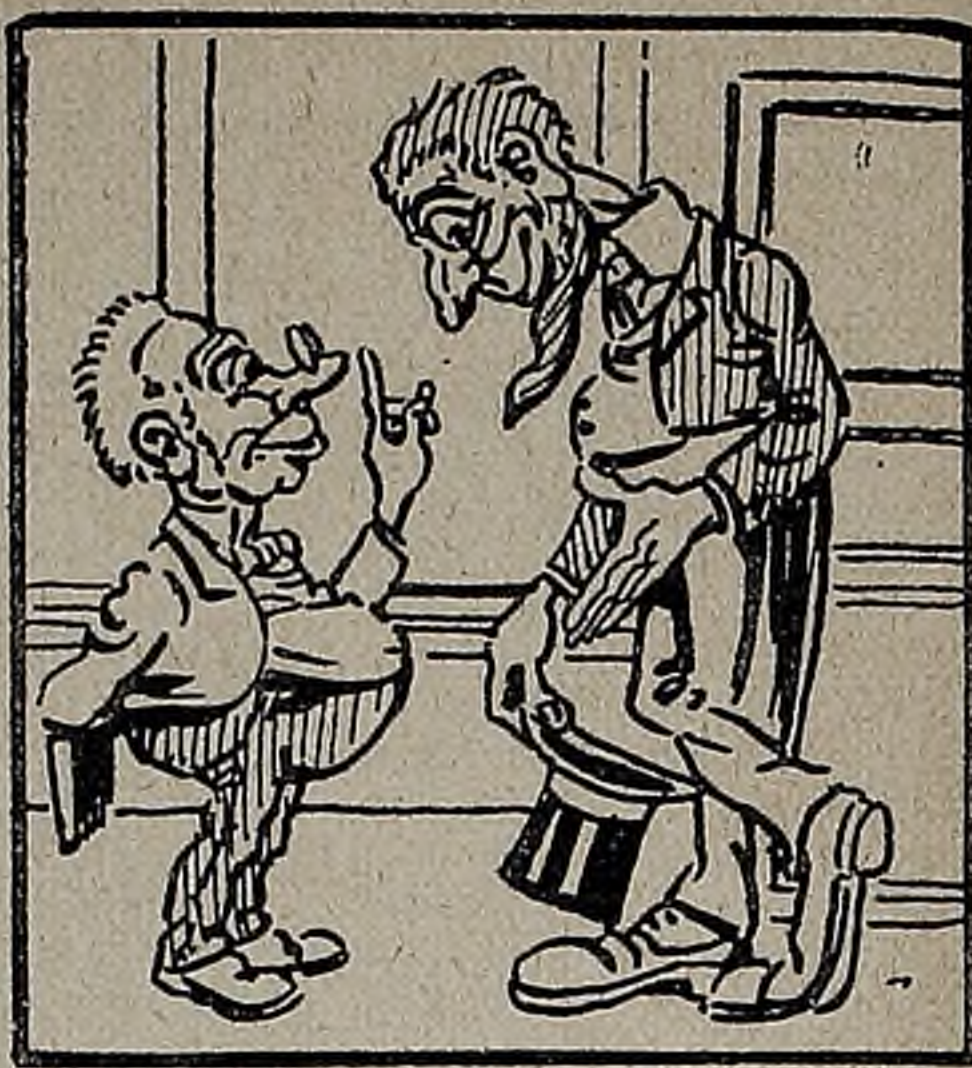
POLVO VASENOL sanitario

Exija le sean vendidos los productos "VASENOL".

Venta en todas las buenas Farmacias, Perfumerías y Tiendas.



—Se trata, señor, de buscar una ave rara y por eso lo hemos llamado á usted. No interprete en mal sentido mis palabras. Sabemos que es un explorador naturalista y el gobierno ha instituido un premio de 50.000 \$ y un accésit consistente en una estatua del favorecido, á fin de conseguir esa ave. Queremos admirarla en las fiestas del Centenario.



Así dijo el ministro al científico explorador Seso de Crema, añadiendo: "Es preciso que sea el ave más rara del mundo".

—Está bien, señor, contestó el sabio; pero ¿no resultará luego que ya se tenía aquí esa ave? ¿Ha mirado bien por su casa?

—Sí, sí; no existe aquí lo que se desea.



Seso remató sus muebles, no pagó el alquiler aquel mes, le pechó un sobretodo á un ruso amigo y se embarcó para las orillas del Nilo Verde.

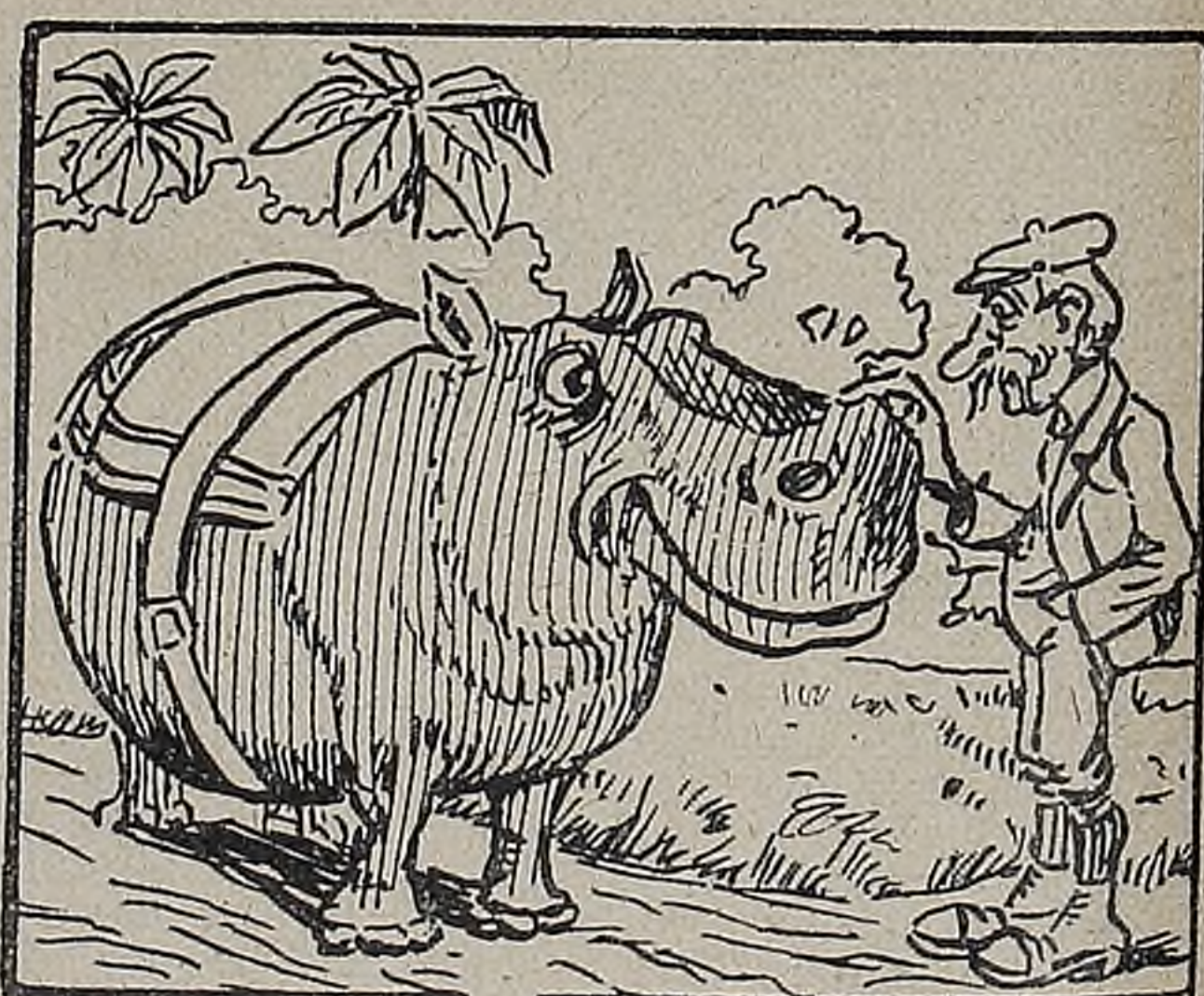


Apenas llegó, equipado perfectamente para cazar y apagar incendios, encontró á un inglés de esos que se pasean por el África lo mismo que por la Avenida de Mayo...

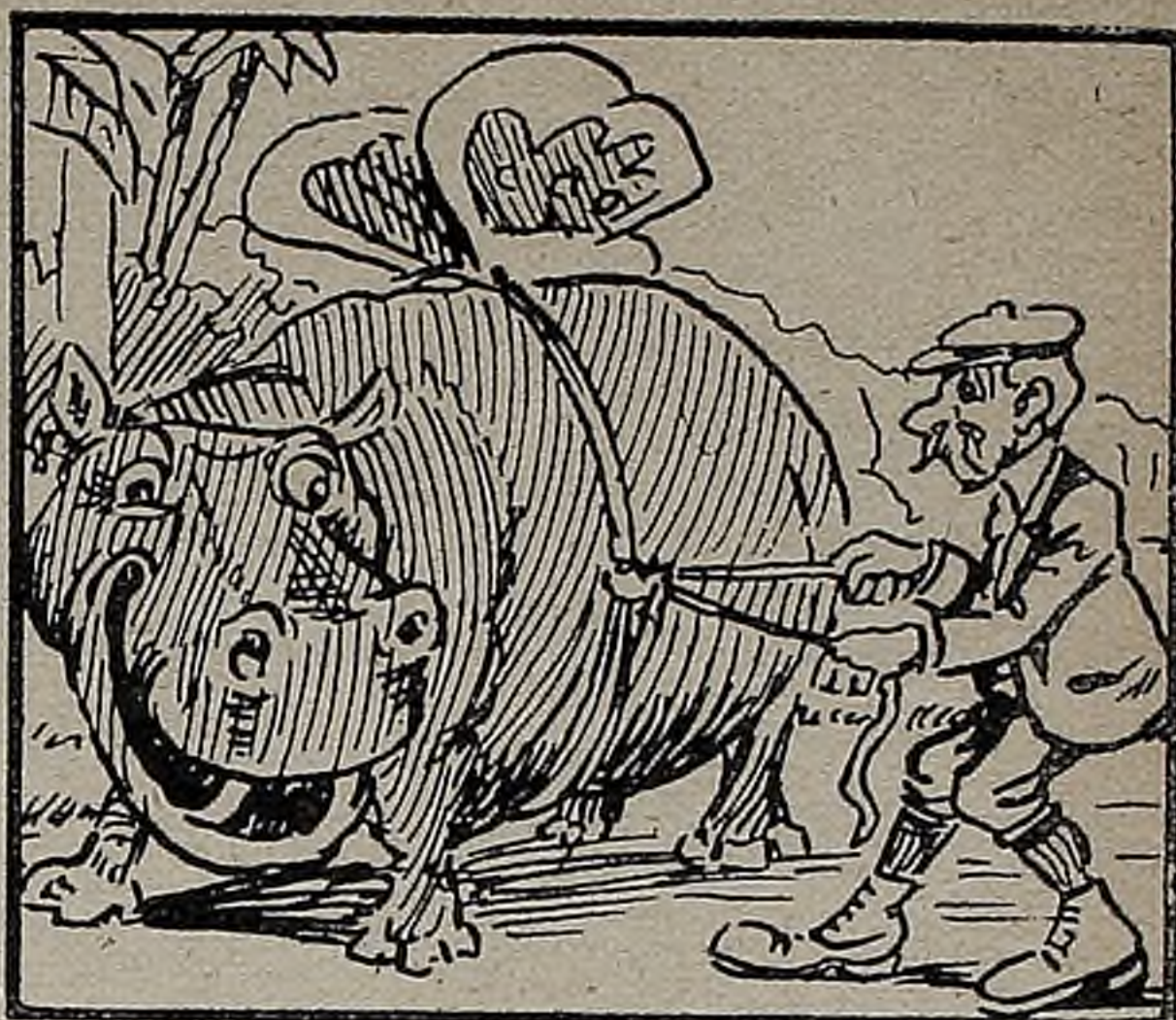
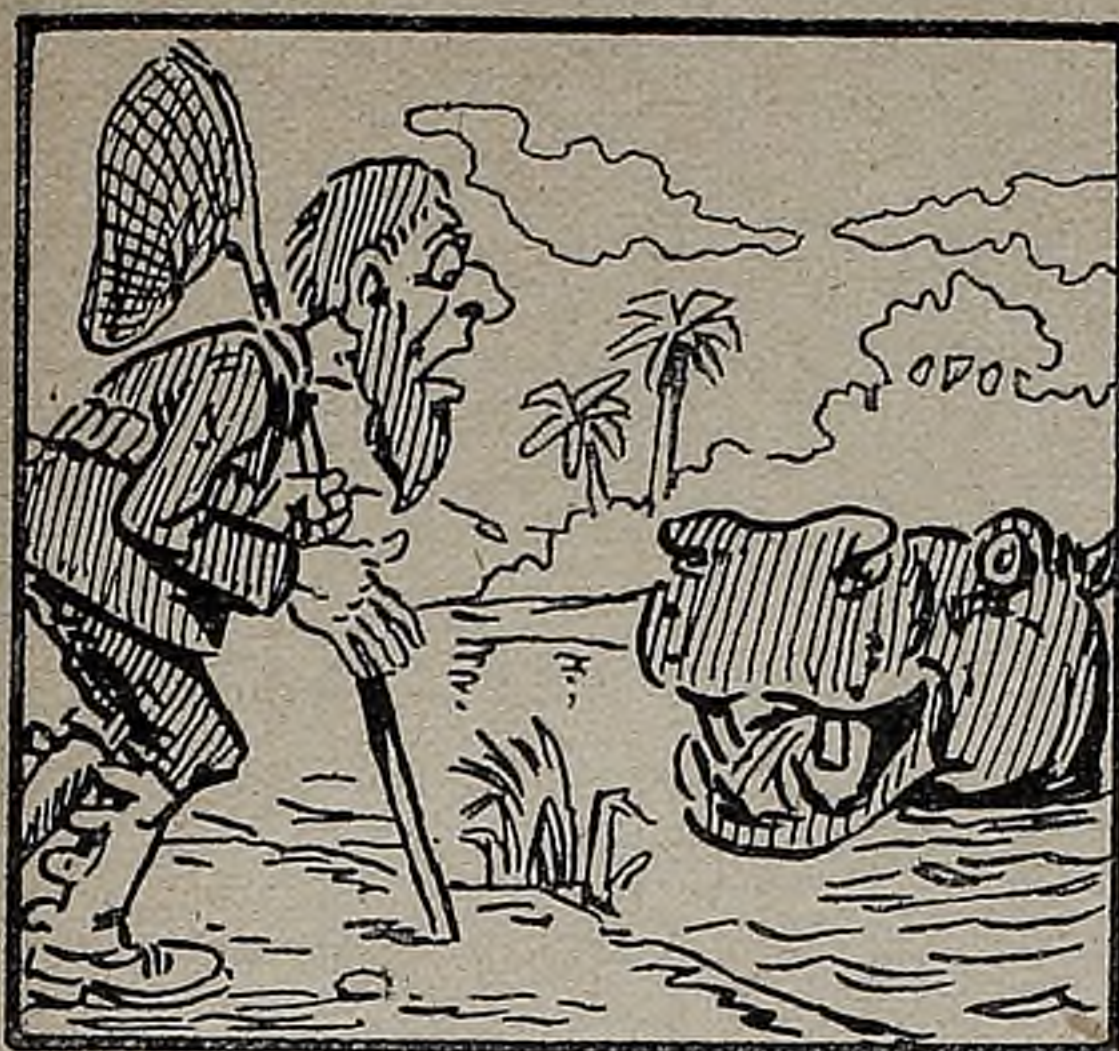


...al que expuso el objeto de su viaje.

—El ave más rara, le dijo el inglés muy serio, se murió hace poco de risa; pero ha quedado otra muy rara que quizás distingo usted a'í.



El inglés preparó al animal poco después en su parque; era su hipopótamo domesticado Fifi, más inocente que un pececito rojo.

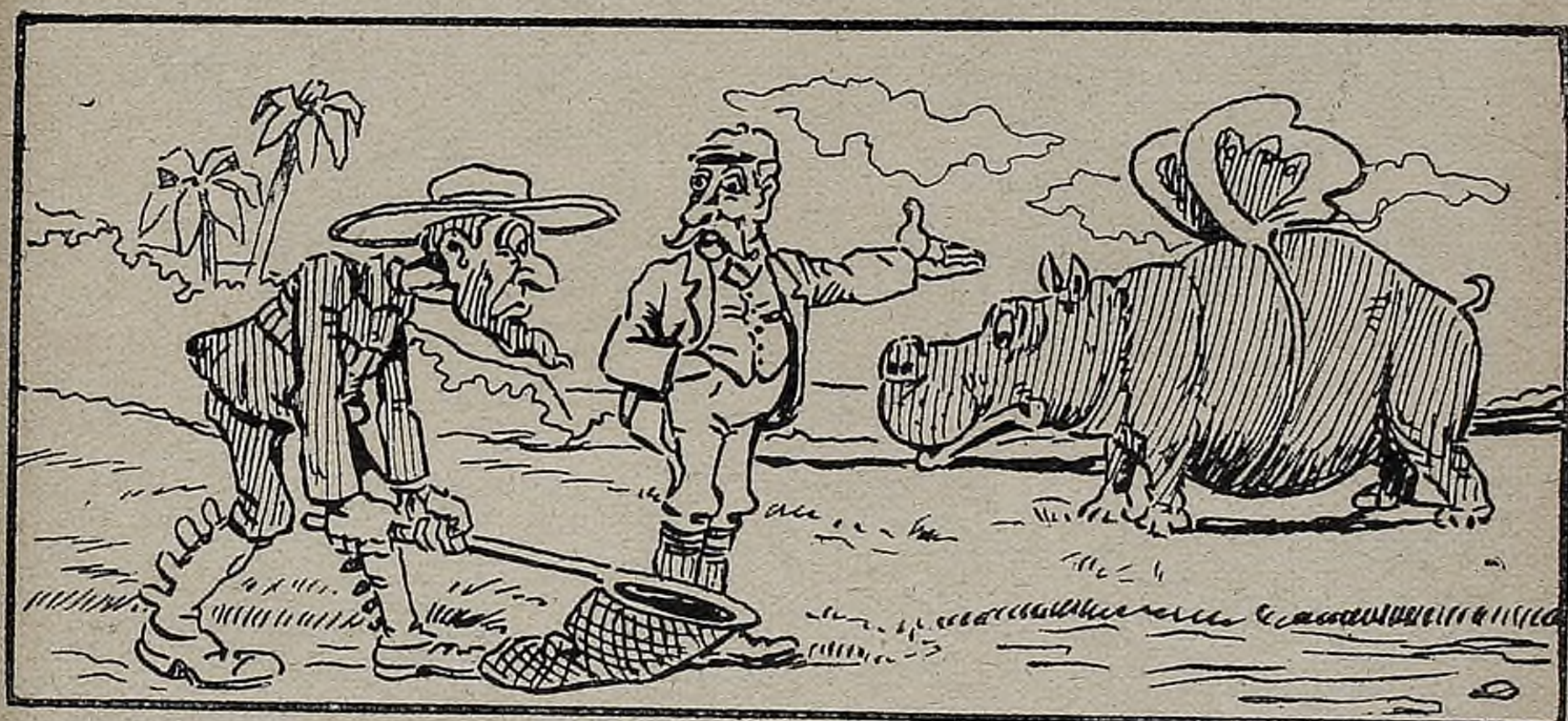


Acercándose á una laguna, Seso de Crema vió la cabeza que el animal sacaba del agua. Se quedó atónito.

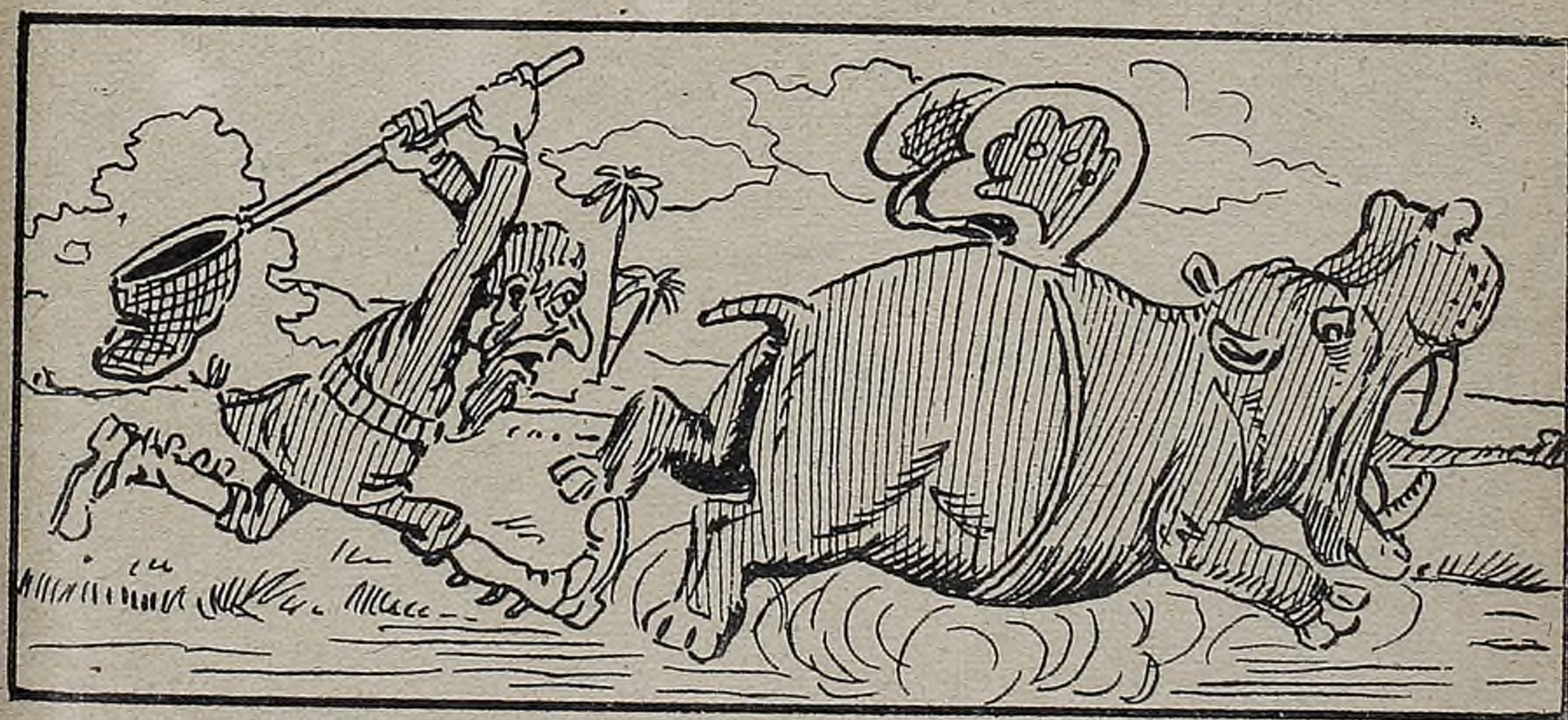
—¿Y canta, señor? preguntó al británico

—Como la Tetrazzini. Luego á la tarde la podrá cazar cuando salga del baño. Puede que la sorprenda á medio vestir.

Apenas se retiró Seso, el inglés le puso al hipopótamo unas alas de cartón que le había dejado de recuerdo una bailarina amiga, y, llegada la tarde...



...se lo mostró á nuestro naturalista que permaneció con los ojos fijos en él, como pichincheo ante vidriera. "¡Qué picaflor!" murmuraba emocionado.



Sin embargo, pronto se repuso y emprendió la persecución del animal que se refugió en la laguna. Allí se le mojaron las alas y perdió el encanto ¡ay! como lo pierden en cuanto se mojan las señoras estucadas; sólo con un poco de limpieza. Seso de Crema lo comprendió todo y... no hizo nada.

(Concluirá).

RUIZ Y ROCA

FLORIDA 2 =
Esq. RIVADAVIA

Peinados, Postizos, Perfumerías, Artículos de tocador.

Novedades constantemente.

Se atienden pedidos de cualquier punto de la República. PIDASE CATÁLOGO



Jopo N° 1 — \$ 30

CREME DIVINE PAR IENNE

La mejor para el cutis

Precio: 5.—



Jopo N° 36 — \$ 20



Jopo N° 40 — \$ 15



Jopo N° 41 — \$ 15



Jopo N° 39 — \$ 25



Jopo N° 5 — \$ 15

**Rouge
Jeunesse
Parisienne**

Finísimo para
el cutis

Precio: \$ 3.—



Jopo N° 37 — \$ 20

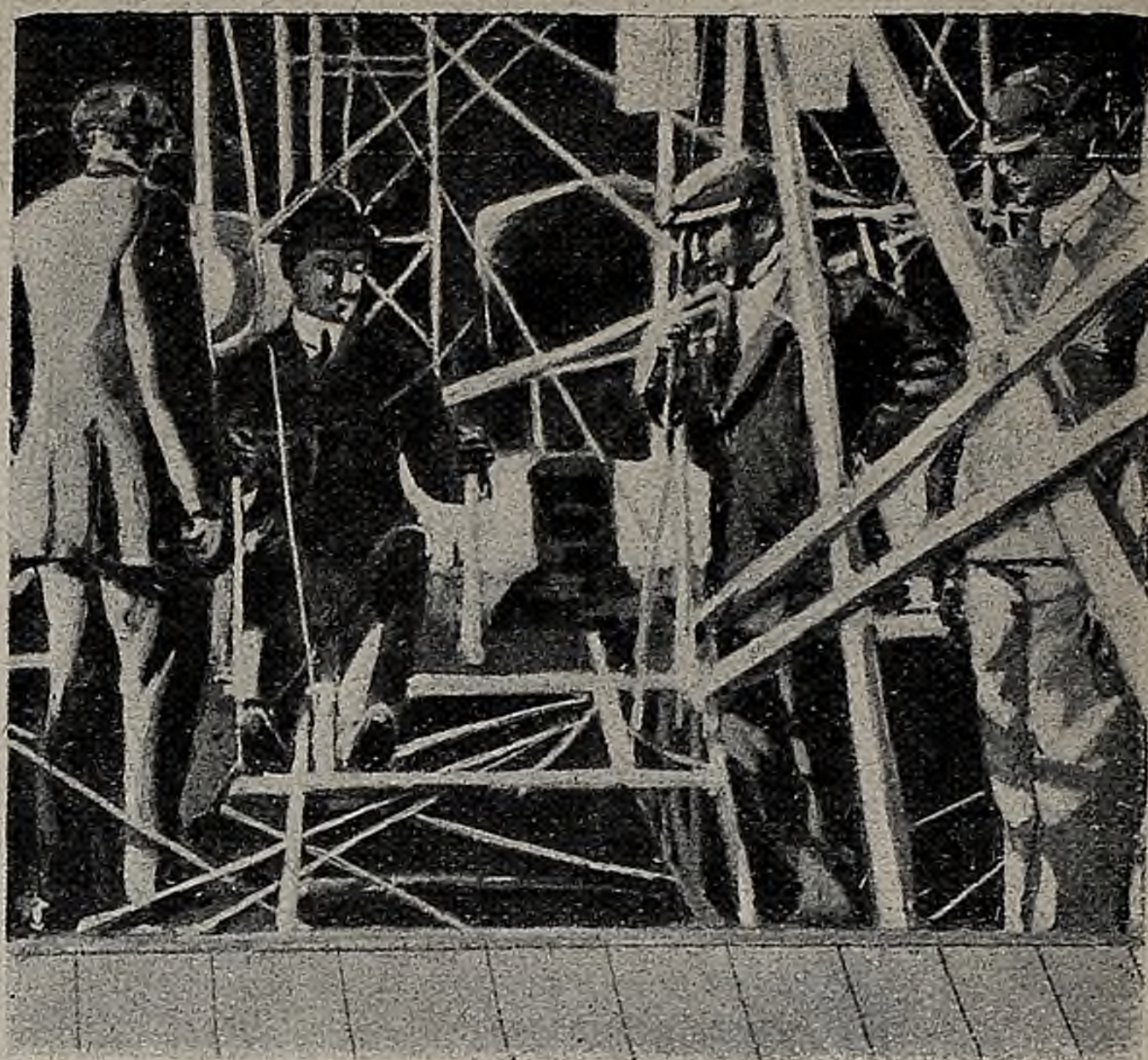
Los rápidos progresos de los primeros pilotos del "flyer" Wright, han sorprendido á la opinión pública hasta el extremo de que algunos periodistas han creído conveniente hacer al respecto una amplia información, y anunciar, algo prematuramente por cierto, el vuelo imaginario del conde Lambert y de Mr. Paul Tissandier, piloteando el "flyer" de los dos, á la vista de Wilbur y Orville Wright, que desde el suelo seguían emocionados y orgullosos los primeros vuelos de sus discípulos. Esta noticia no pasaba de ser una fantasía periodística propia del día de Inocentes; mas hay que reconocer que la cosa hubiera ocurrido si el tiempo se mostrara propicio para tales experimentos.

El día 26 de marzo, al caer la tarde, á la hora en que, con el último rayo de sol, se apaga el último aliento de la brisa en la magnífica landa de Pont-Long, puesta á disposición de los hermanos Wright por el comité de aviación de Pau, salió del galpón Mr. Wilbur Wright, y mirando un momento al gallardete, que débilmente se movía, agitado por el viento, dijo volviéndose á sus dos discípulos el conde Lambert y Paul Tissandier:

—Si esta ligera brisa cayera un poco, ¿estarían ustedes dispuestos a subir solos y por separado?

Compréndase la alegría con que acogieron la proposición; pero la brisa no cesó, y Wright, que no teme volar contra el viento, pero que sabe muy bien cuán peligroso pudiera ser el pilotaje de su aparato, en tales condiciones, por manos menos expertas que las suyas, no llevó adelante sus indicaciones.

Sin embargo, es sólo cuestión de días,



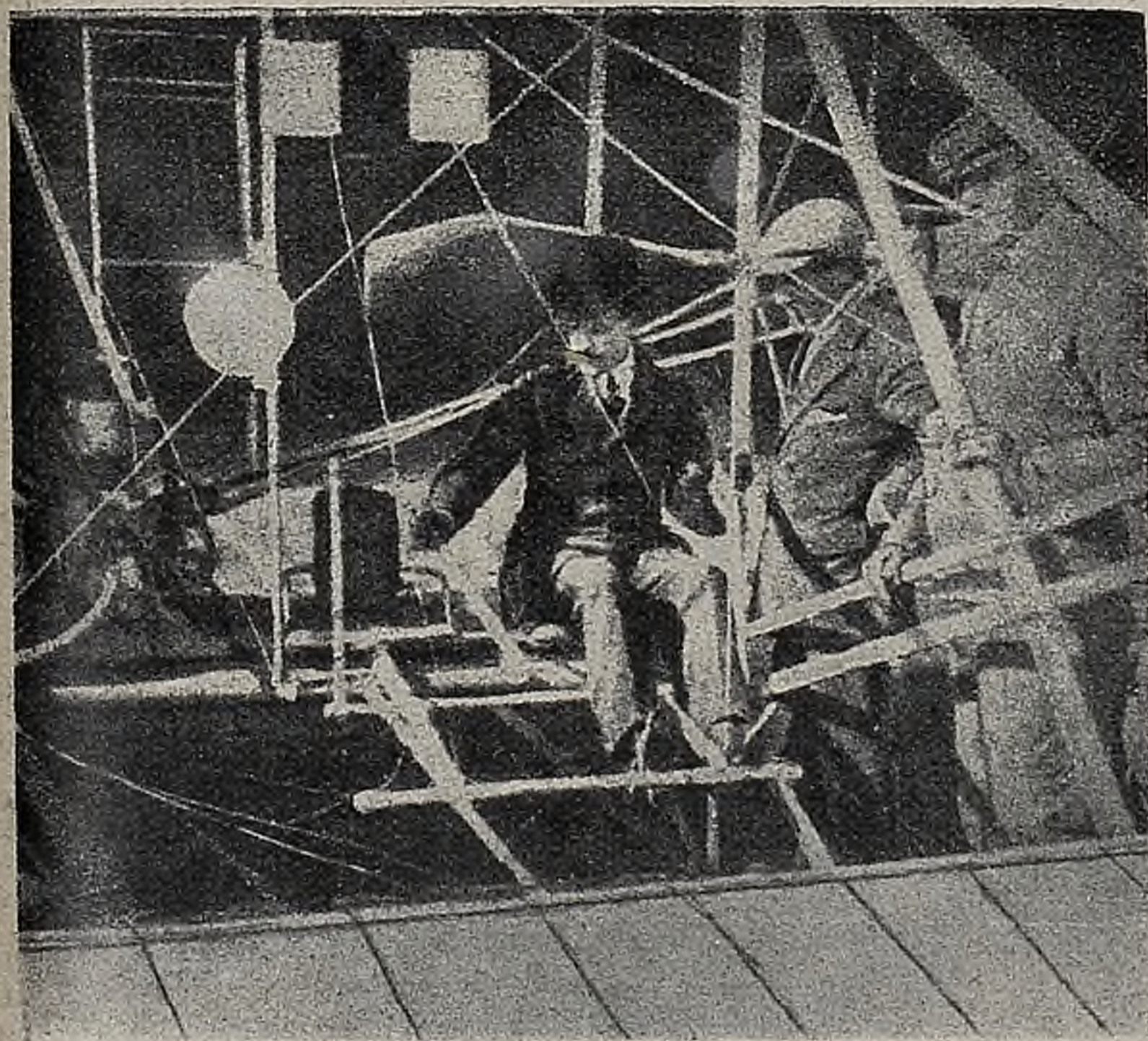
Orville Wright en el asiento del discípulo. — El aparato está horizontal y las palancas en su posición normal

y tal vez en estos momentos, los señores Paul Tissandier y el conde Lambert habrán ya "volado solos" alguna vez, y no tardaremos acaso mucho tiempo sin que conozcamos las impresiones de los nuevos aviadores.

Son curiosas á este respecto las explicaciones de los tres primeros discípulos de Wright sobre su iniciación en el "flyer".

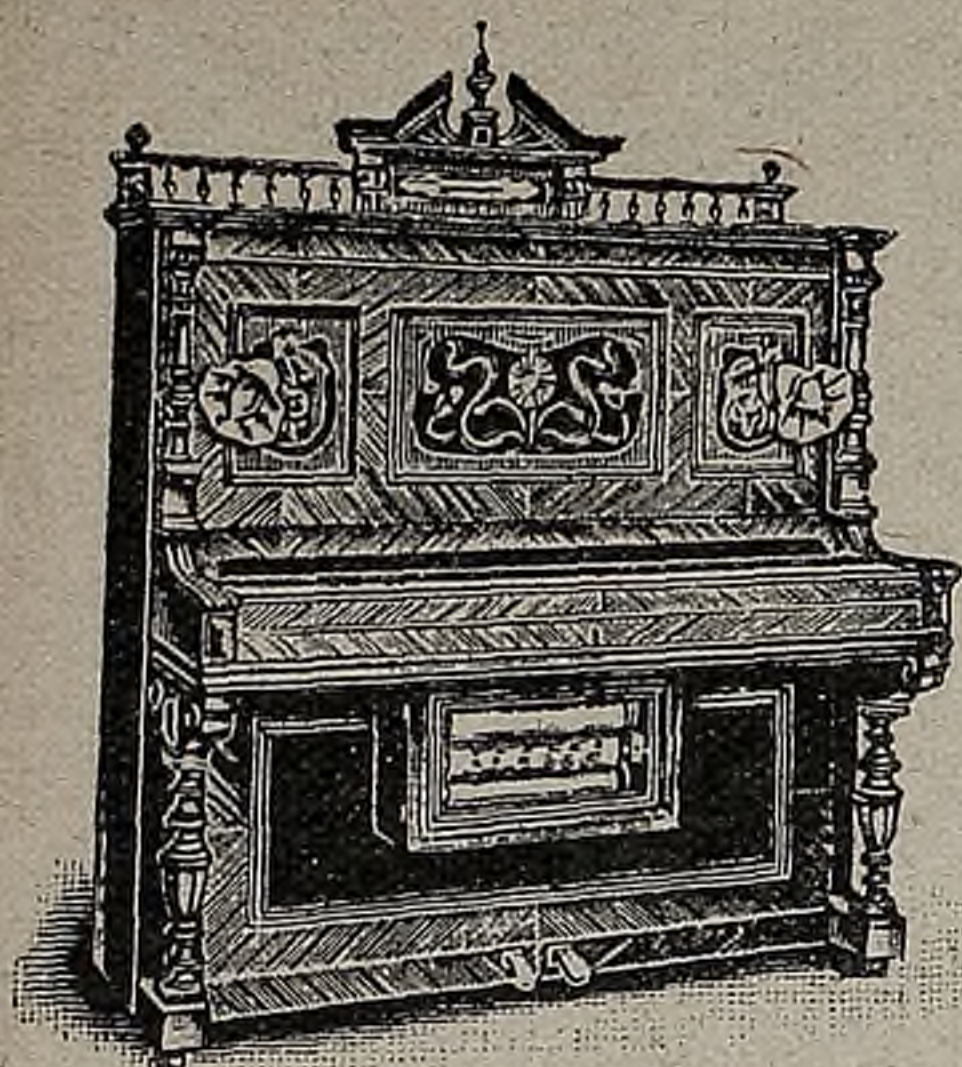
El conde Lambert hasta ahora no ha volado más de unas cuatro horas, tanto en el campo de Anvours, como en el de Pau; es poco más ó menos el mismo tiempo que se había sostenido en el espacio Wilbur Wright cuando llegó á Francia. Pero esa experiencia le parece ya suficiente, y nada espera para subir sino la autorización de Wright. Dice Mr. Lambert, que el subir no le produce sensación alguna, pues el aparato de Wright es tan seguro como fácil de manejar. Pero en cambio manifiesta que tiene mucha aprensión en llevar á su primer pasajero. Por lo demás, ese temor también desaparece tan pronto como se sube acompañado por otra persona. Wright reconoce que Lambert es apto para guiar el aparato, pero nunca se lo ha abandonado completamente en ninguna de las ascensiones que han hecho juntos. Además, todos los vuelos se hacen con un programa previamente determinado: "Se darán tantas vueltas, se harán las viradas en tales sitios, y se bajará á tierra en tal momento, y en tal dirección."

Mr. Lambert dice que, cuando suba solo, se propone hacer interesantes experiencias de vuelos á ras de la tierra (unos 10 centímetros), vuelos de altura, y viradas bruscas en forma de 8. Tanto la partida como las evoluciones



Orville Wright en el asiento del profesor, explicando á los señores Lambert y Tissandier el manejo para levantar el aparato por la izquierda.

PIANOS ELECTRICOS



ANTES de comprar un piano eléctrico no dejen de oír y ver los que introducen

Puppo y Rodríguez - Melgarejo

1060 - Cangallo - 1060

CINEMATOGRAFOS GAUMONT

Venta y alquiler de cintas á precios módicos.

Pídase el nuevo catálogo de fotografía.



A 50.000

Tarros llega la
venta anual de

Ingrediente Hormiguicida ARGENTINO

Lo que se explica por su calidad
Única de verdadero resultado.

Pídase Ingrediente Argentino en
todas las buenas Ferreterías y en
casa de

W. TIELEN, Corrientes 462.

Espacio reservado á beneficio del Círculo de la Prensa

¿QUEREIS LA SALUD??



HIERRO-QUINA-BISLERI

Aperitivo Reconstituyente

El único que ha obtenido certificados médicos y que viene continuamente recetado debido á sus componentes

HIERRO y QUINA

Mechas Plaissetty

(PATENTADAS)



Estas mechas para incandescencia, fabricadas según un nuevo procedimiento patentado, son infinitamente superiores á todas las conocidas.

Las MECHAS PLAISSETTY duran 4 y 5 meses, conservan el mismo poder luminoso todo el tiempo de su duración, resisten á los choques pequeños y no se rompen como las otras.

Estas mechas son las empleadas para el alumbrado público de la Capital.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Empresa Mechas Plaissetty (Patentadas) Calle Uruguay 754.

Depósito: Ferretería Francesa, Rivadavia y C. Pellegrini

son sencillas; lo que más preocupa al nuevo piloto es el descenso y la llegada á tierra.

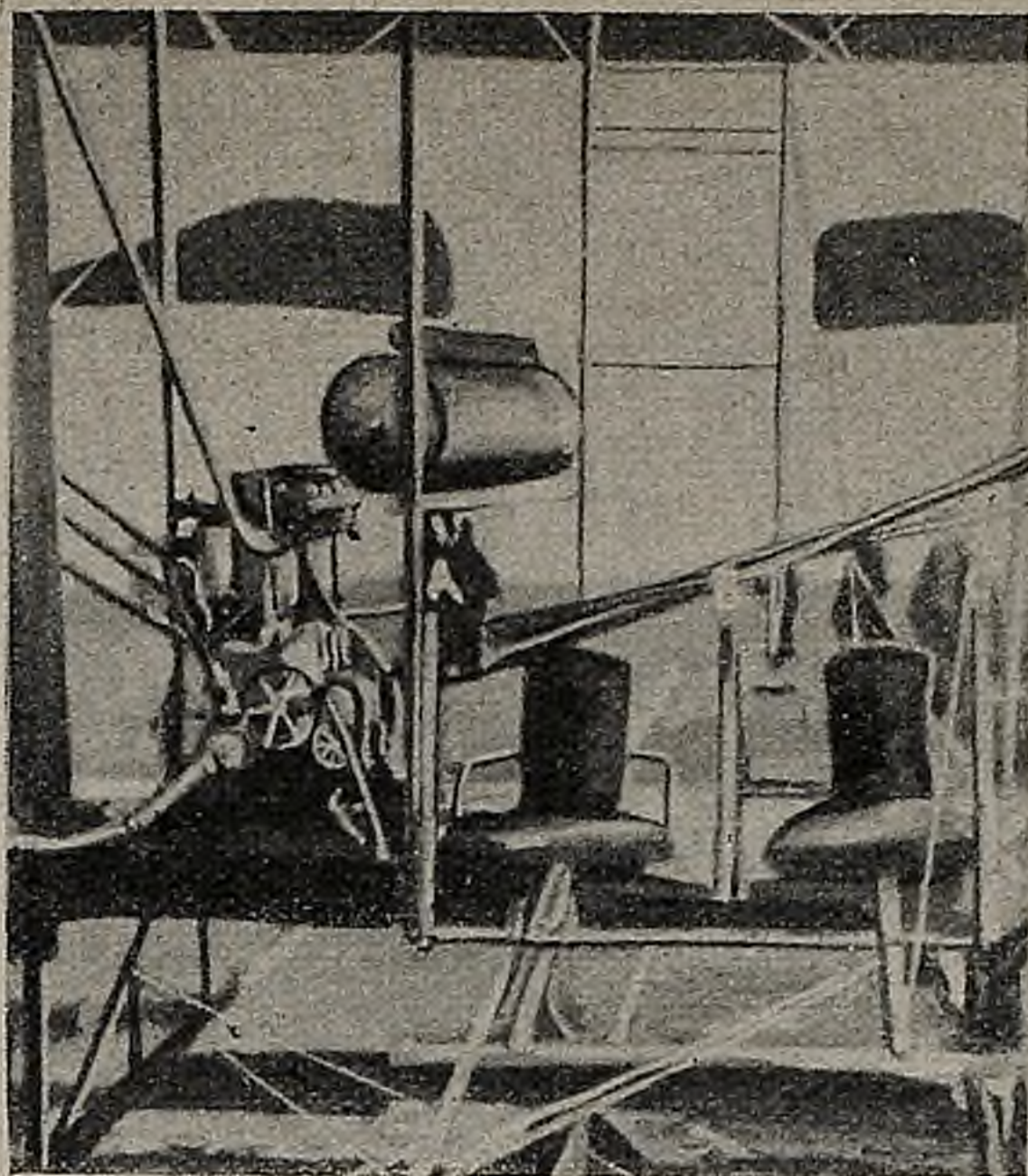
En efecto, las pocas averías que han sufrido los aeroplanos de Wright, han ocurrido siempre al tocar el suelo, lo mismo en el campo de Anvours que en los demás terrenos de experiencia. Para tomar tierra hay que presentar siempre el aparato de cara al viento, sobre todo cuando el terreno es algo desigual, á fin de que los patines que soportan el aviador en reposo se deslicen sobre el terreno sin que las alas toquen en tierra. Como los patines están en el centro del aparato, y su desviación es pequeña respecto á la extensión de las alas, si no se posan simultáneamente (lo que sucede cuando el aparato está oblicuo al viento), una de las alas tocará inevitablemente al suelo, y con la velocidad adquirida se romperá sin remedio.

Esta parte del vuelo es la que requiere mayor práctica, y será seguramente la más difícil de enseñar á los futuros discípulos.

Mr. Paul Tissandier se ha formado en el campo de aviación de Pau, porque sus vuelos en Mans, no valen la pena de tomarse en cuenta, pues los hizo más bien como pasajero que como discípulo. Actualmente ha pasado en el aire unas tres horas, manejando junto á Mr. Wright.

Declara Mr. P. Tissandier, que su mejor recuerdo es el del viaje que hizo desde el campo de aviación al hipódromo de Pau.

"Hicimos, dice, un recorrido de unos 10 kilómetros, próximamente á una al-



Parte anterior del aparato con las tres palancas. La A y la C solidarias y la B para izquierda y dirección.

tura de unos 25 metros, cruzando caminos y bosques, y pasando sobre árboles y edificios, experimentando todas las gratas impresiones de los turistas del aire."

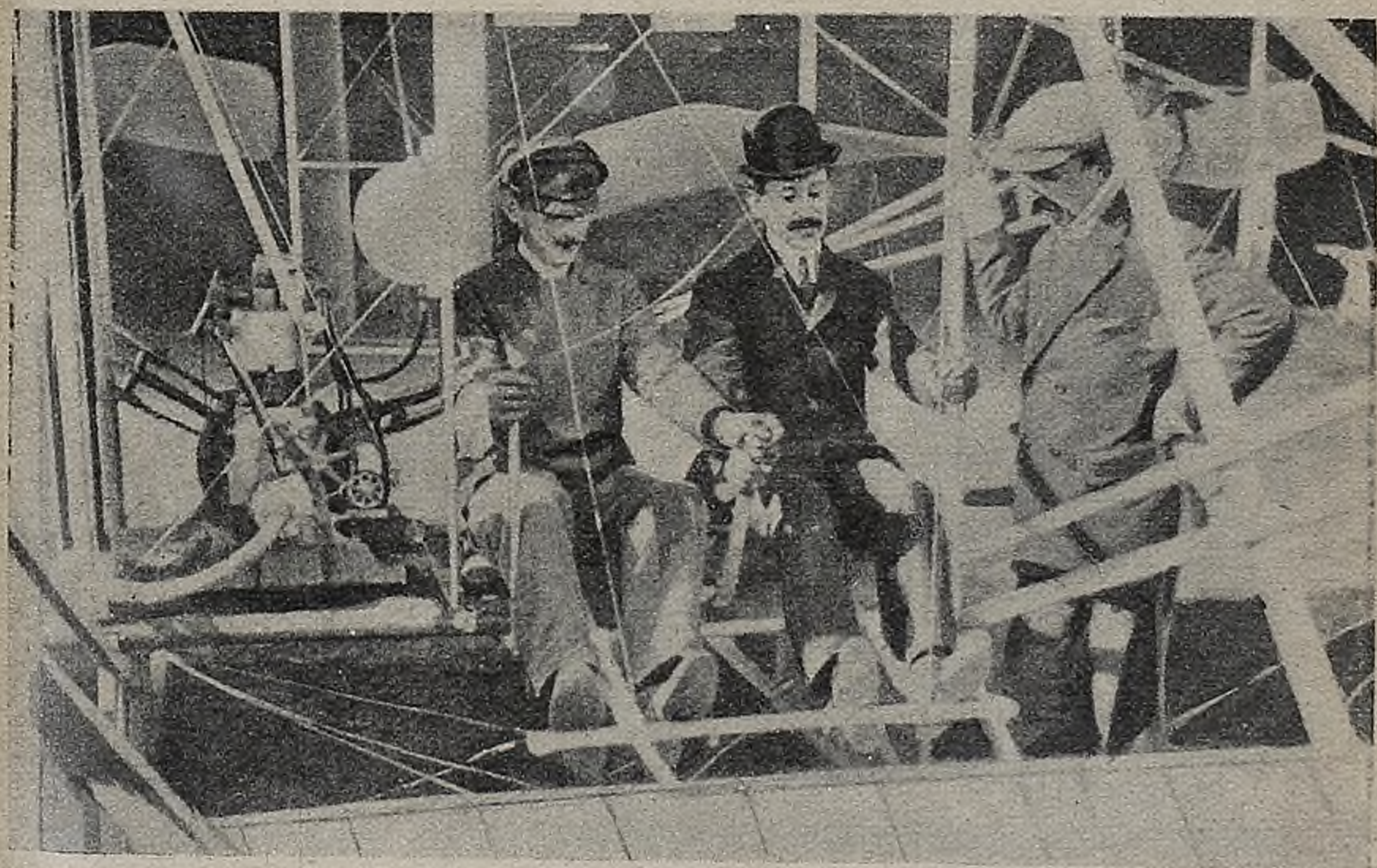
Entusiasta ferviente de todos los sports, no podía dejar de apasionarse por este, y tiene tanta impaciencia como Mr. Lambert por volar solo y dirigir el "flyer" á su gusto. Han de seducirle los vuelos en torno del campo de aviación, y alguna excursión á lo largo de la cadena de colinas que rodean á Pau. Habiendo ejercitado mucho el dirigible y el automóvil, encuentra que el aeroplano reúne los placeres de ambos sports, teniendo la impresión embriagadora de la veloci-

dad, la de ser absolutamente dueño del aparato, haciéndole describir las curvas más caprichosas, y disfrutando de la magnífica vista y las características emociones de un viaje en globo.

Tal vez en los primeros viajes no sea tan fácil volver al punto de partida con exactitud matemática; pero aun admitiendo que por cualquier motivo sea preciso bajar á bastante distancia del riel de lanzamiento, no es mucho más difícil reparar una avería de un aeroplano para lanzarse de nuevo al espacio, que componer cualquier desperfecto del automóvil.

El tercer piloto de Wright, el capitán Lucas Gerardville, delegado por el ministerio de la Guerra para obtener el diploma de piloto, apenas ha podido tomar unas horas de lección.

Sin embargo, como técnico, su opinión es muy digna de ser escuchada. El dice,



La lección al conde Lambert que maneja la palanca para hacer virar el aparato á la derecha

(Sigue en la pág. 131).

Pintureria Colon



**PAPELES
PINTADOS**

PARA
EMPAPELAR
Nuevo Surtido
en todas clases
y estilos

VENTA
POR MAYOR Y MENOR

RIVADAVIA
926

GIANNONE & GOBBI

BUENOS AIRES



EL GRAN "DULCEPHONE"

La última perfección en máquinas parlantes

Único aparato de fabricación inglesa en la República

DISCOS: Odeón, Favorita, Dulcephone, Record y otros.
Especialidad en discos criollos y hebreos.

PUAS "DULCEPHONE" del mejor acero inglés.

ACCESORIOS para toda clase de gramófonos.—Ventas por mayor y menor.—Catálogos se remitan á pedido.

Únicos introductores **JACUBOFF Hnos.**

1264 Buen Orden 1274—Buenos Aires

Coop. Telef. 252, (Sud).

A LA GRAN DUQUESA



Unica fábrica que se ocupa de trabajos de pelo caído: jopos 6 \$, coronas de 14 bucles 6 \$, bandó con rayas implanté 6 \$.

Compostura y reforma de postizos; en el 50 por 100 de señoras los postizos han cambiado de color y no siendo de buen gusto una

cabeza de dos colores lo teñimos igual á su pelo por 1 \$ y ondularlo 1 \$. Transformaciones ó pelucas, lavarlas, teñirlas y ondularlas por 5 \$. Rellenos



uos de 60 centímetros para los peinados de sombreros modernos 2.50 \$, rellenos grandes 1.40 \$ el par. Gran surtido de postizos.

Visitar nuestra fábrica antes de comprar: Calle PARAGUAY Núm. 789 entre Maipú y Esmeralda

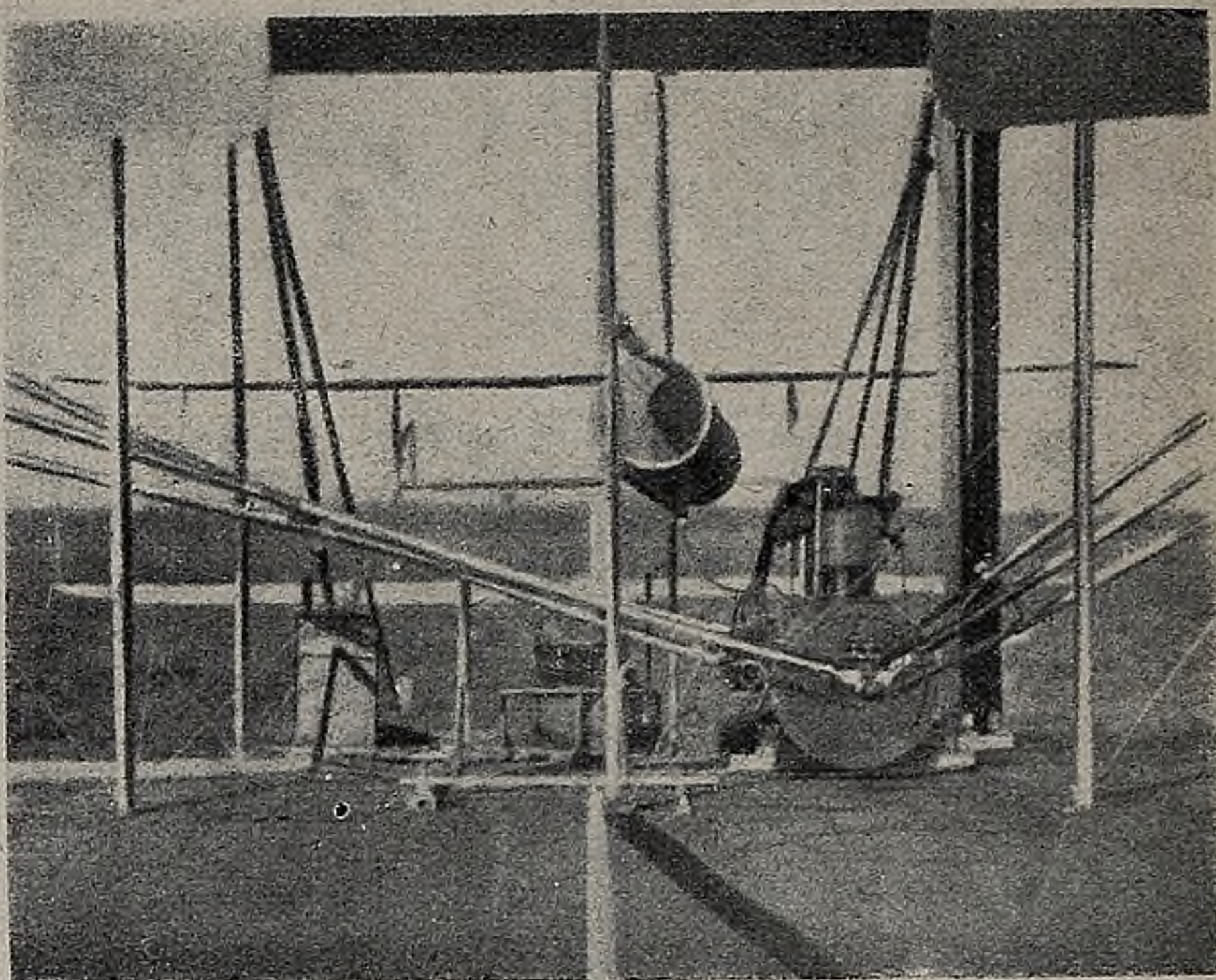
LOS PEDIDOS EN BONOS POSTALES

repetiendo una frase de Wright, que es tan fácil aprender á volar, como aprender á caminar. La dirección del "flyer" es mucho más sencilla que la de un automóvil. Solamente hay que preocuparse de tres palancas, y de esas tres puede decirse que dos se manejan por movimientos instintivos, tales como los del caminante que echa el pie adelante para avanzar y atrás para retroceder. El manejo de la palanca que acciona el timón de profundidad ó el de vuelo, es de una lógica perfecta. Si se quiere subir se tira de la palanca; si se quiere bajar se la empuja hacia el suelo. La misma lógica preside á los movimientos para establecer el equilibrio alterado por cualquier causa. Si el aparato se inclina á la derecha, se maneja la palanca que le empuja para la izquierda y entonces se levanta el ala de la derecha y viceversa.

Solamente el manejo del timón de dirección no puede hacerse funcionar de un modo instintivo, porque si se quiere ir á la derecha hay que tirar de él, para sí, y hay que em-

pujarle para adelante cuando se quiere ir á la izquierda.

Estas manifestaciones comprueban las explicaciones personales del inventor. Dé-



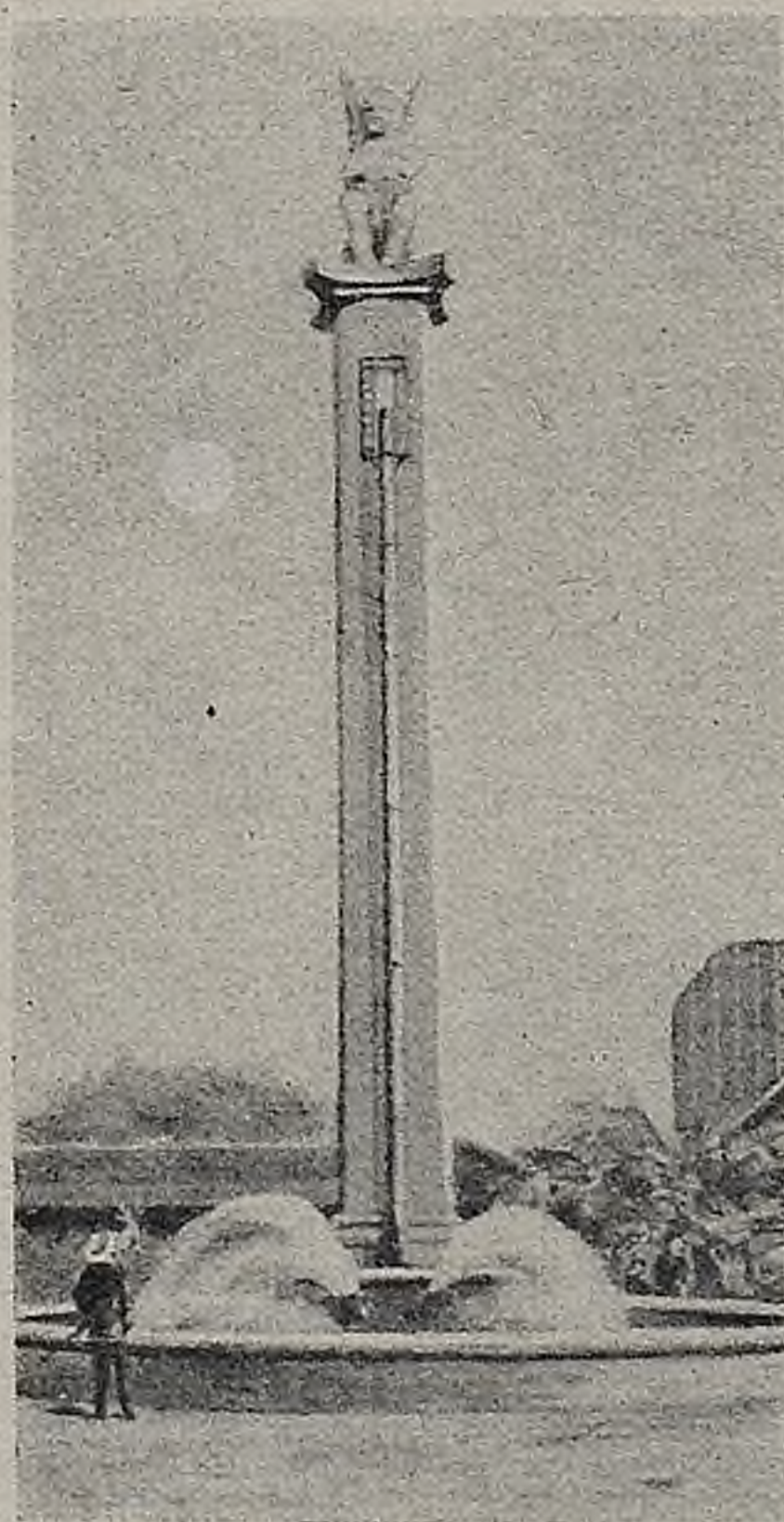
El aparato visto por la parte posterior. Se ven la palanca de inclinar las alas y las cadenas

janse ya entrever los hombres pájaros, cuyos originales experimentos nos demostrarán una táctica nueva del vuelo, completamente individual.

Un barómetro gigantesco

En Faenza (Italia), se celebró hace poco una exposición para honrar la memoria de Torricelli, el ilustre inventor del barómetro. Y para conmemorar mejor este recuerdo se decidió construir una especie de obelisco que fuera un barómetro de proporciones colosales.

Se encargó de establecer este aparato el P. Guidi Alfani, director del observatorio Ximeniano de Florencia. El líquido barométrico es aceite de oliva, cuya densidad es 0,915: por consiguiente, la columna puede elevarse á una altura superior á la de una columna de agua y sus variaciones son algo más visibles, condición especial. Además, y este es un punto capital, la tensión del vapor de aceite es insignificante, aún á temperaturas elevadas; de modo que ningún error de importancia podría seguirse de la presencia de esos vapores en la cámara barométrica. Esta elección permite, pues, obtener una columna líquida que, hechas



El gran barómetro de la exposición de Faenza

todas las correcciones, llega á 10,89 metros de altura, á la presión media, y cuya amplitud de variaciones por milímetros de mercurio es de 14,35 milíme-

tros, cifra perfectamente legible á pesar de la elevación del aparato. La graduación se halla dispuesta en el plano de la cámara barométrica: en efecto, colocada detrás hubiera presentado el inconveniente de falsear la lectura á causa de la perspectiva. La cámara barométrica es un tubo de cristal de 20 centímetros de diámetro y un metro de altura. No se podía pensar en formar toda la columna con un solo tubo, de fabricación imposible; de modo que poniendo por estética un tubo metálico de apariencia igual que prolonga la cámara, esta comunica por un largo tubo de plomo con la cubeta inferior. La construcción de esta cubeta presentaba dificultades; pero se resolvió la cuestión formándola con un cilindro de zinc de 0,50 m. de diámetro y 0,25 m. de altura, en el que se sumerge el tubo de plomo: á su vez, esta cubeta flota en la superficie del amplio pilón que ocupa la base del monu-

mento y así es fácil llevar á un cero constante la superficie del aceite expuesto á la presión barométrica sin más que variar el nivel del agua.

Magnetismo Personal

**DE COMO LOS HOMBRES
PROMINENTES DESARROL-
LAN ESTE PODER Y LO
USAN PARA INFLUEN-
CIAR A OTROS. LAS MU-
JERES, TAMBIEN, ADEP-
TAS EN ESTE ARTE MIS-
TERIOSO.**

**Métodos Secretos que Encantan y
Fascinan la Mente Humana.—
Grandes Sacerdotes de lo Ocul-
to Revelan Secretos que se han
Guardado Celosamente por años.**

**UN LIBRO MARAVILLOSO Y
NUEVO ESCRITO POR UN
HOMBRE PROMINENTE
DE NUEVA YORK.**

Un nuevo y maravilloso libro titulado "La Filosofía de la Influencia Personal," se ha publicado últimamente á un costo de miles de pesos, por una de las principales instituciones del Estado de Nueva York. Este libro ha salido de la pluma de uno de los más hábiles especialistas de los tiempos modernos, que dió la propiedad á condición de que se imprimieran diez mil ejemplares para distribuirse gratis.

El New York Institute of Science está cumpliendo ahora con ese convenio, y hasta que la edición de los diez mil ejemplares se agote, usted puede obtener un ejemplar de este libro absolutamente gratis. Está profusamente ilustrado con magníficos grabados. Está lleno de secretos maravillosos y de asombrosas sorpresas. Explica, de lleno, la verdadera fuente del poder de la influencia personal. Revela, de lleno, los principios fundamentales del éxito y de la influencia en todas las esferas de la vida. Los ocultos misterios del magnetismo personal y de la fuerza de voluntad están allí explicados de una manera intensamente interesante. Describe métodos de influencia personal que positivamente dan á cualquier persona inteligente el poder de ejercer una maravillosa influencia y dominio sobre otros. Estos métodos son enteramente nuevos y nunca se han publicado. Un reporter ha hecho la prueba personalmente y da fe de su maravilloso poder.

Este libro revela el poder secreto, por el cual la mente de los seres humanos puede encantarse y fascinarse. El más nuevo y mejor de los sistemas de cultura mental y de poder magnético para curar, se halla allí perfectamente explicado. No se ha publicado jamás un libro igual. No se han puesto jamás en manos del público semejantes maravillosos informes.

No hace mucho tiempo que John D. Rockefeller, el hombre más rico de América, dijo, hablando á una clase en la Escuela Dominical, que él atribuía su éxito en la vida, mayormente á su habilidad para influenciar á otros. Lincoln, Napoleón, Alejandro el Grande, todos ganaron su celebridad y fama por medio de su maravilloso poder de influencia personal. Gould acumuló sus millones á fuerza del mismo poder. Morgan organizó el Trust del acero por valor de un billón de pesos, y se enriqueció él con millones, simplemente por medio de su habilidad maravillosa de influenciar á otros. Hay miles de hombres que poseen el cerebro y la educación de Morgan y que son indigentes. Tienen la habilidad para organizar un Trust, pero carecen del poder de influencia personal.

Influencia personal, fuerza de voluntad, solidez, llámese lo que se quiera, ha sido, desde la creación del hombre, la fuerza sutil que le ha valido, al que la posee, fortuna, fama y celebridad. Esta extraña y misteriosa influencia es inherente en todo sér humano. Por los métodos que explica este especialista en la cultura humana, cualquier persona inteligente puede desarrollar una maravillosamente magnética personalidad y puede aprender á influenciar la vida de los otros, en unos cuantos días de estudio, en su propia casa; Ud. puede usar este maravilloso poder sin el conocimiento de sus más íntimos amigos y asociados. Ud. puede usarlo para obtener empleo lucrativo, aumento de sueldo, para captarse la amistad y la influencia de otros, para obtener mayor felicidad en la vida. Ud. puede darse á respetar y llegar á ser el primero en la comunidad donde Ud. vive.

Si Ud. no está satisfecho con su condición presente, con las circunstancias de su vida, si Ud. anhela mayor éxito, si Ud. no puede influenciar á otros todo lo que Ud. desea, escriba inmediatamente y pida un ejemplar de este libro, que se le enviará gratis. Si Ud. envía su nombre y dirección al New York Institute of Science, Dept. 506 S. Rochester, N. Y., este libro se le enviará absolutamente gratis, libre de todo costo. A causa de los gastos en que se ha incurrido para preparar y distribuir este libro, el Institute of Science ruega que solamente aquellos que están especialmente interesados pidan este libro, solamente los que deseen alcanzar mayor éxito y mejorar sus condiciones de vida.



La cría del cerdo. — Una granja modelo

Entre los numerosos criadores de cerdos que existen en Francia, la señora Laura Grosselin merece figurar en primera línea.

Al crear sus granjas de la Prairie y de Routils, ha probado por un trabajo ilustrado, que es posible, por medio de cruces inteligentemente estudiados, enviar al matadero animales buenos para el consumo, á la edad en que, en la campaña, se les empieza á engordar. La señora Grosselin ha creado sus granjas completamente sola. Ella misma ha discutido los planes y organizado todos los servicios. Todos los detalles de la explotación pasan diariamente ante sus ojos. Ella es el único y verdadero jefe, y sus dos granjas, que no forman más que un solo criadero, tienen sus atribuciones distintas y están admirablemente organizadas bajo su inmediata dirección.

LA GRANJA DE ROUTILS. — Esta granja, situada en los confines de los departamentos del Oise y Sena inferior, ha sido elegida por su excepcional situación climatológica, á 200 metros de altura, cerca de un bosque. Allí están instalados los reproductores de razas inglesas puras: Largewhite, Yorkshire, Berkshire, Largeblack y Timworth, destinados á asegurar la producción de los animales de raza pura, seleccionados, ó á cruzar las razas francesas: craonesa, normanda, sa-boyana, limosina etc.

Además de una instalación interior que

encierra centenares de cerdos de todas las edades, 97 hectáreas de pastoreo y tierras laborables, producen, gracias á un cultivo inteligente, la mayor parte del alimento de los animales; legumbres: patatas, remolachas, etc.; y cereales: trigo, avena, cebada, cuyos grano y paja, son utilizados para los caballos y para los cerdos.



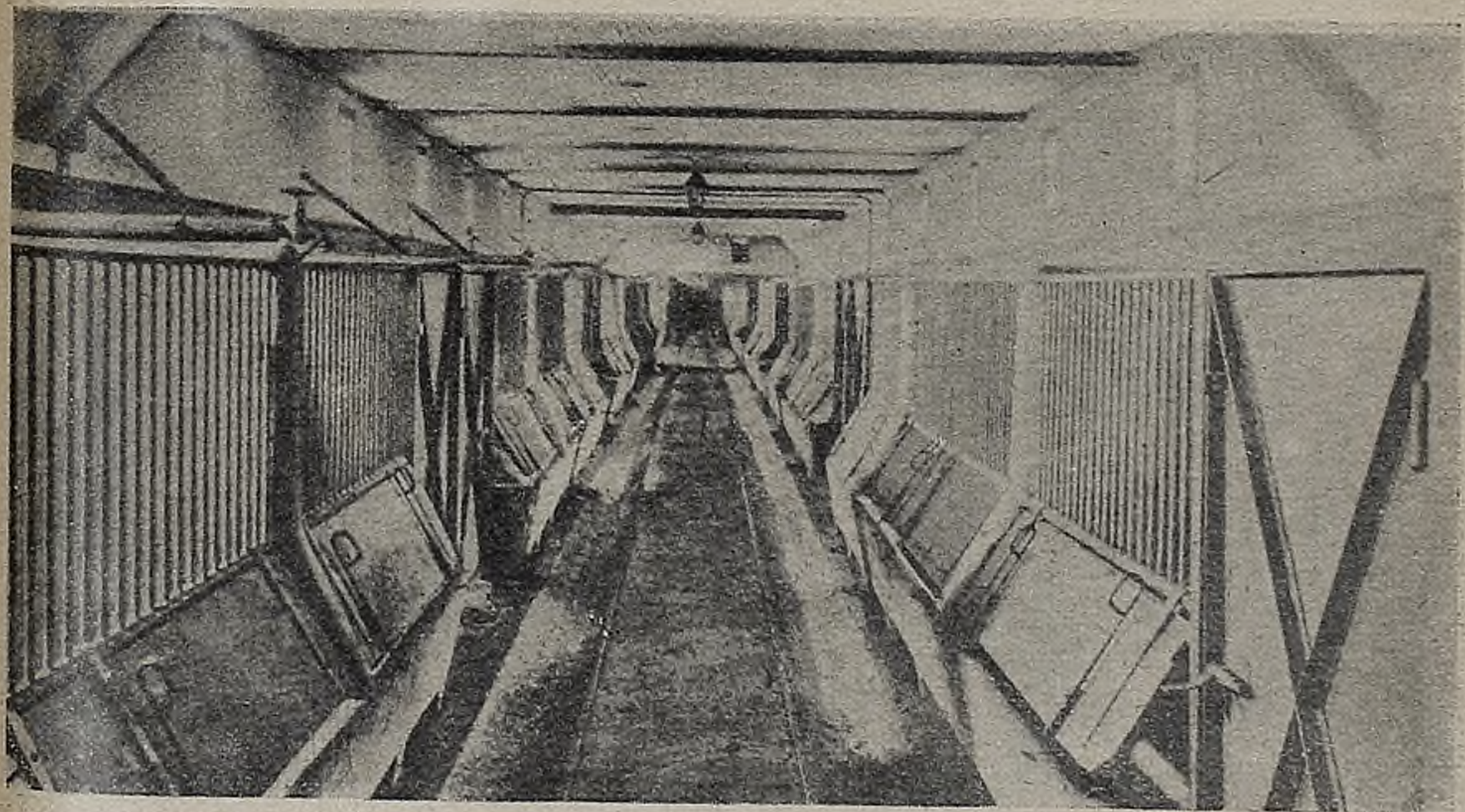
La señora Laura Grosselin, caballero del Mérito Agrícola, fundadora y propietaria de los criaderos de Routils y la Prairie.

La granja de Routils, reservada á los reproductores, es, en cierto modo la *nursery* del criadero, pues allí es donde se producen los nacimientos.

En las primeras semanas se hace una selección y los lechones más hermosos, los mejores, en el tipo de su raza, se reservan para reproductores; los demás se destinan al engorde, y después de castarlos, se les envía á la granja de la Prairie, cuando han llegado aproximadamente á los 40 kilogramos de peso.

LA GRANJA DE LA PRAIRIE. — Está situada al borde del Sena, muy cerca de París. El edificio se extiende alrededor de un patio rectangular de 65 metros de largo por 40 de ancho. Tiene 8 metros de profundidad bajo un techo de 3 metros de alto, lleno de chimeneas de aereación.

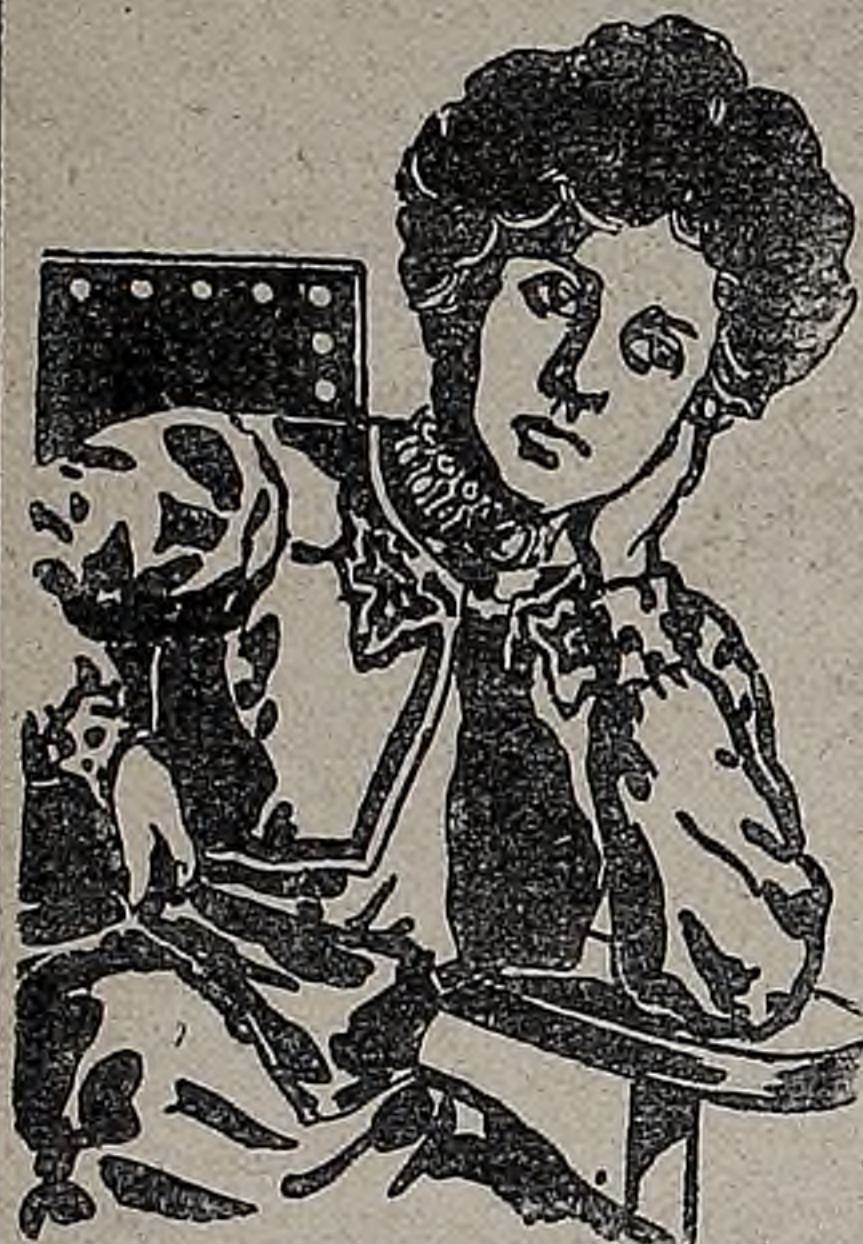
Las pocilgas se extienden en dos hileras á ambos lados de un corredor central de 1m.80 de ancho, por el centro del cual corre una vía Decauville, por la que se transporta en vagonetas, la comida de los animales. En cada ángulo del corredor se halla una plataforma, como



Vista interior de la porqueriza. — Los chiqueros se extienden á ambos lados del corredor por el que circula un ferrocarril portátil

(Sigue en la pág. 135).

PESARES de las MUJERES



Muchos de los ataques de las mujeres son debidos á enfermedad de los riñones, pero con frecuencia la paciente no lo descubre en tiempo y entretanto el mal desatendido se va haciendo cada día más grave con consecuencias fatales en la mayor parte de los casos.

Cuando la espalda duele de la mañana á la tarde.

Cuando se siente la mujer fatigada después del más simple ejercicio físico.

Cuando no se puede doblar ó bajar sin experimentar penosos dolores.

Cuando tiene constantes dolores de cabeza, desvanecimientos, dolores agudos y molestias de la orina.

Cuando sienta alguno ó todos estos síntomas es señal segura de que los riñones no están ejerciendo bien sus funciones. El ácido úrico y otros venenos que los riñones tienen la obligación de filtrar y expulsar de la sangre invaden todo el sistema.

Esta es una señal de peligro. Reconoced los riñones como la causa de vuestros achaques y dolores y para curar los riñones usad una medicina para los riñones.

Las Píldoras de Foster para los riñones curan los riñones enfermos y los curan permanentemente. Los riñones empiezan á hacer su trabajo debidamente, y sangre pura, el gran regulador del sistema, devuelve á todo el cuerpo su salud y vigor.

No descuidar los riñones. A la primera indicación de molestia de los riñones empezad á usar las Píldoras de Foster para los riñones, específico seguro que ha demostrado ya sus méritos y eficacia en el orbe entero.

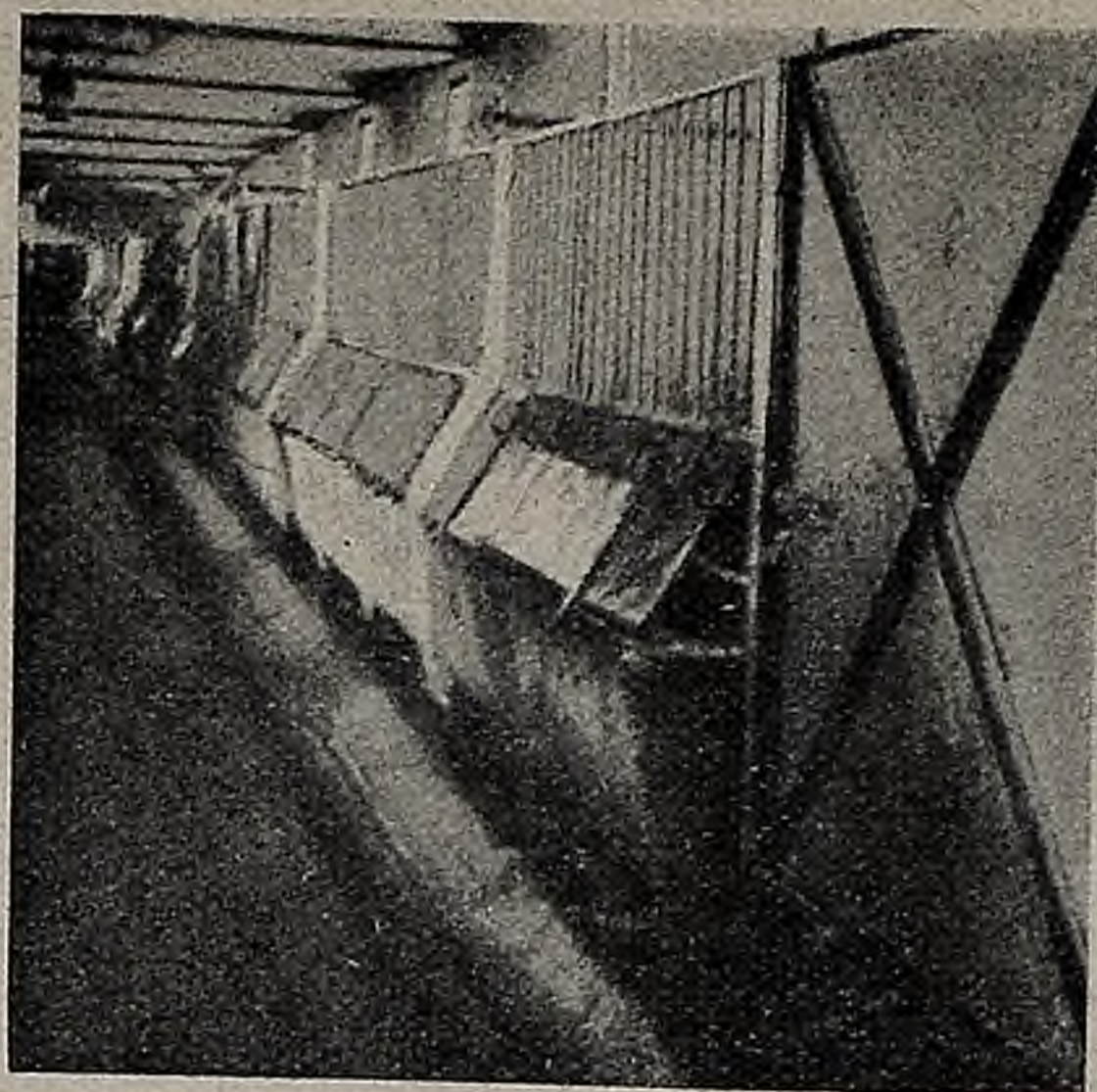
La señorita Rosa Luisa Pressel, profesora de instrucción, avecindada en la Villa Urquiza, provincia de Entre Ríos, Argentina, que por espacio de tres años había venido sufriendo de fuertes y agudos síntomas de indisposición de los riñones; á los 8 días de haber estado usando las Píldoras de Foster para los riñones, logró marcado alivio y en el transcurso de dos meses más, una completa curación de todos sus males. Dice la señorita Pressel: "Me es grato manifestarles mi agradecimiento, por su atención en enviarme una muestra de sus famosas Píldoras de Foster para los riñones. Donde quiera que me hallo aprovecho toda ocasión para recomendar lo eficaz que son dichas Píldoras de Foster para los riñones, puesto que bien me lo han probado. Testigo de ello son también mis amigas, que siempre me conocieron delgada y acabada, y hoy, gracias á tales píldoras, me ven robusta y fuerte. Por consiguiente, autorizo á ustedes á que hagan pública con entera libertad la maravillosa y pronta curación que en mi caso, han efectuado, asegurándoles que esta medicina jamás faltará en mi casa".

LAS PILDORAS DE FOSTER PARA LOS RIÑONES

De venta en las boticas. Se enviará muestra gratis, franco porte, á quien la solicite. Foster-McClellan Co., Buffalo, N. Y., E. U. de A.

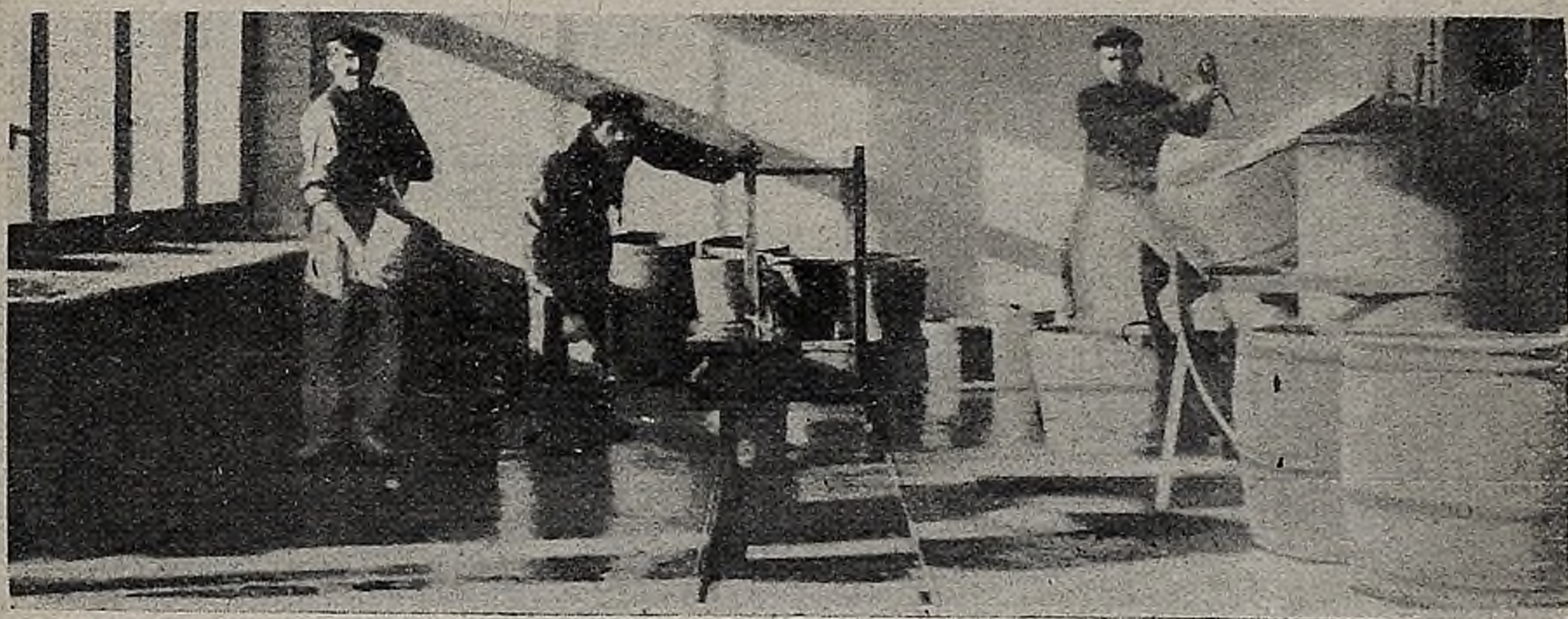
también en la intersección de la vía que va á la cocina.

Las pocilgas, cuyo tamaño varía, según estén destinadas á contener uno ó varios animales, han sido calculadas para que cada cerdo tenga á su disposición 1m.60 cuadrados. Están separadas unas de otras por un tabique de cemento de 1m.30 de altura, con una puerta que permite pasar de una pocilga á otra. En su frente, están cerradas por una reja de hierro, con barrotes cada 6 centímetros, para las necesidades de la ventilación y la vigilancia, y por una puerta que se abre hacia el corredor. Todas las puertas son de hierro batido y tienen cerrojos interior y exteriormente. Los pilones son de cemento y están colocados debajo de la parte enrejada y provistos de un postigo que, fijado en la parte inferior de la reja, permite taparlos ó destapar-



Los chiqueros.—Están cerrados por una verja de hierro y una puerta de hierro batido.

mento. Fuera de la porqueriza está instalada una enfermería con capacidad para unos diez cerdos. Allí es donde los recién llegados son sometidos á una especie de cuarentena antes de ser puestos en contacto con los demás.



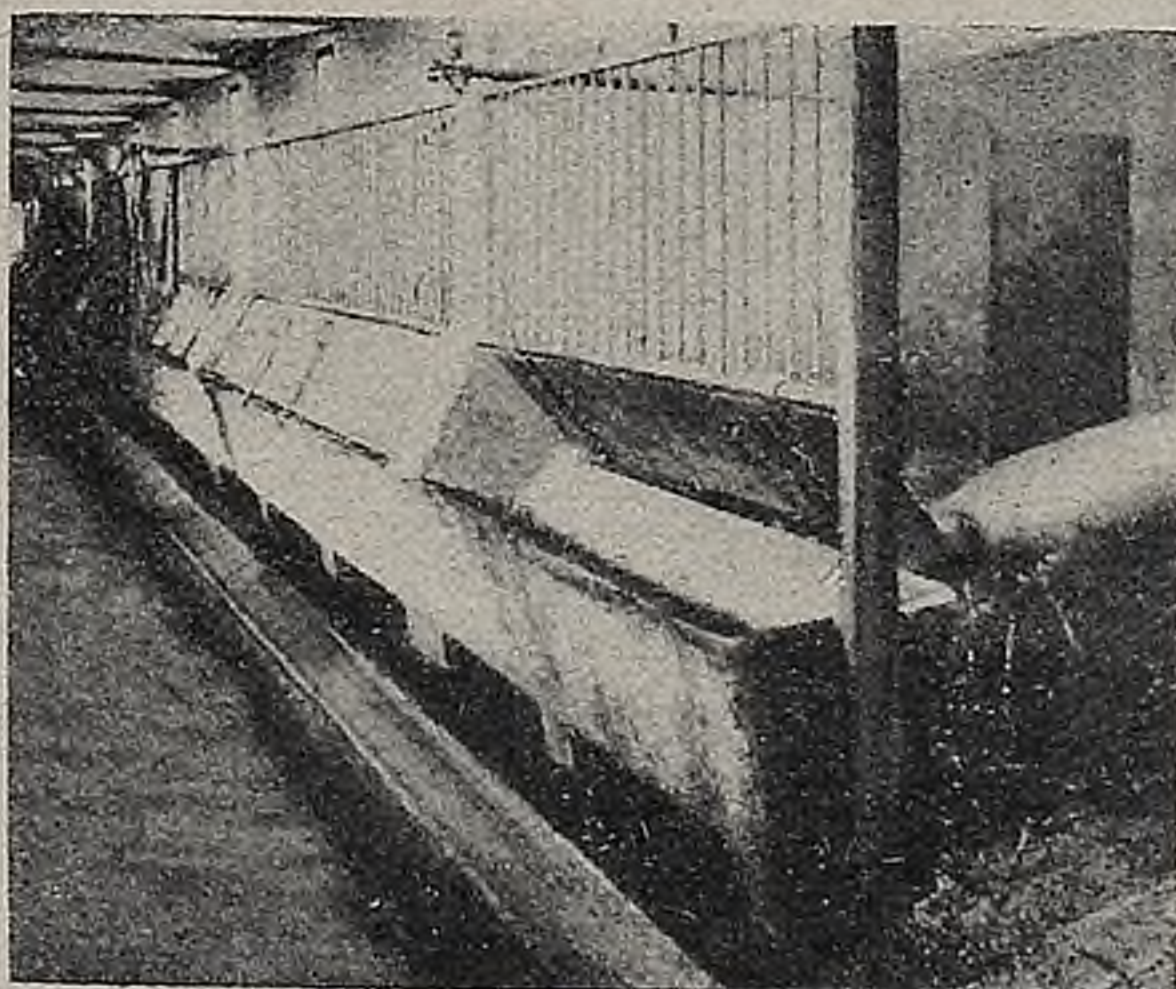
Vista exterior de la cocina.—A la derecha los fogones Egrot y á la izquierda las piletas para mezclar las legumbres

los, á fin de que se les pueda llenar ó limpiar.

Esos pilones tienen 30 centímetros de ancho por 20 de profundidad y el largo está calculado á razón de 30 centímetros por cerdo. En todas las pocilgas hay una canilla de agua para la limpieza y demás necesidades.

COCINA MODERNA.

—Colocada en el centro del patio que, hasta cierto punto, divide en dos, la cocina está en comunicación con las pocilgas por un pasaje cubierto. Mide 10 m. por 8. A un lado á lo largo de la pared, tiene una serie de fogones Egrot para la cocción de las legumbres, y en frente, enormes piletas destinadas á mezclar los diversos alimentos, en distintas proporciones, según sean destinados á los lechones, á los cerdos adultos ó á los cerdos en su último pa-

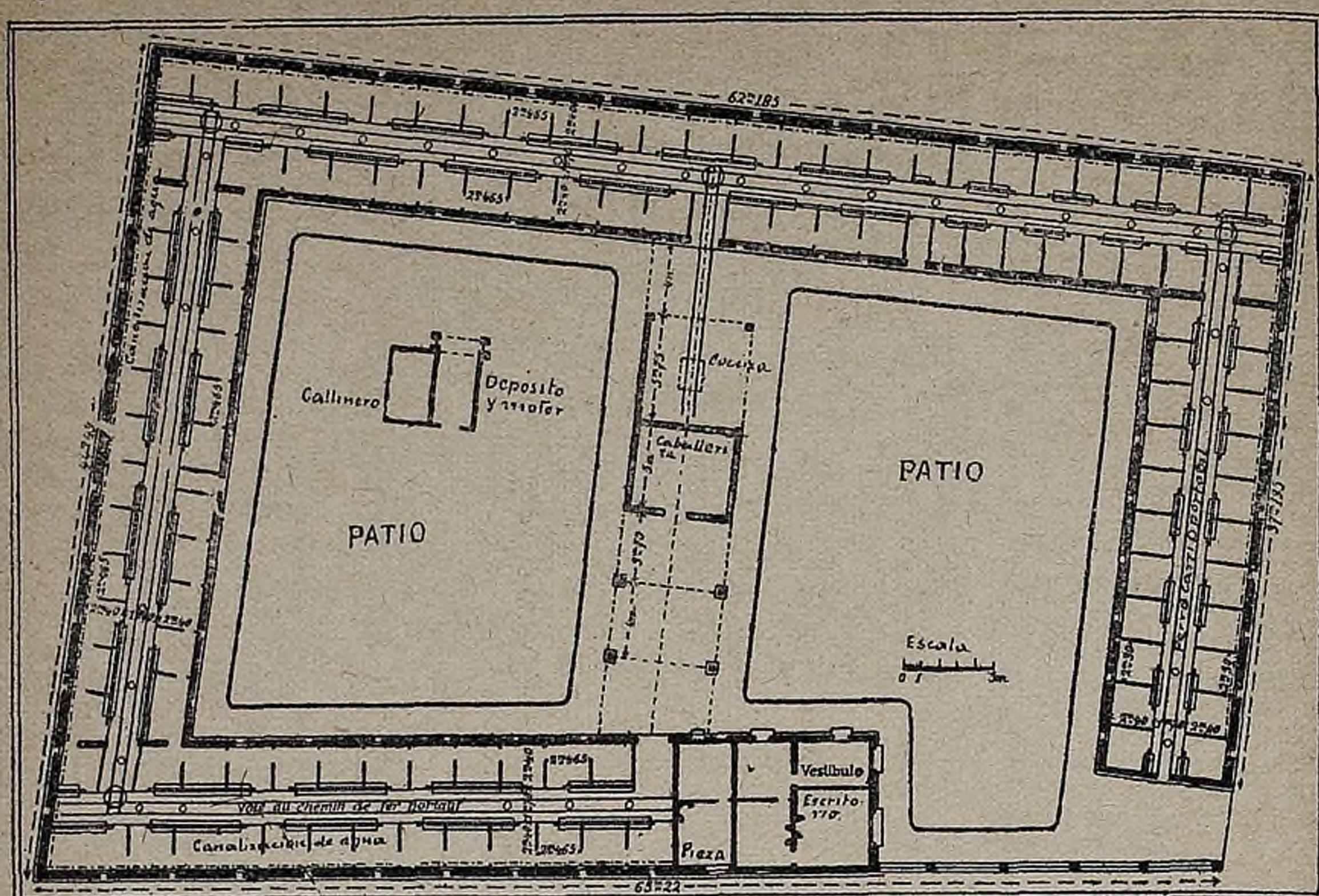


Disposición de los pilones. — Son de cemento y tienen una tapa movable de madera.

EL PERSONAL.—Está compuesto de un jefe de servicio comercial encargado de atender á la clientela; un contador; un jefe porquero y su mujer, encargada de la comida del personal; un cocinero para los cerdos; dos ayudantes para la limpieza, etc.; una carretero para los transportes, acarreo del estiércol y cuidado de los caballos, y un embalador encargado de las expediciones.

Todo el personal está interesado en los beneficios del establecimiento, en proporción á su trabajo, y esta solidaridad equitativa é inteligente, no es uno de los menores factores en el éxito completo de la explotación.

ORDEN DE SERVICIO.—A su llegada á la granja de la Prairie, cada animal es numerado, por medio de una medalla sujeta á una oreja por una argolla. Esta



Plano general de la porqueriza de la Prairie

operación es sumamente sencilla gracias á un aparato especial que coloca la argolla y la medalla al mismo tiempo.

Ese número da á cada cerdo una personalidad. En un libro especial y bajo el mismo número, se anotan las salidas, los nacimientos, el número de lechones, si se trata de un reproductor, y, en gene-

ral, todas las observaciones concernientes al animal, hasta el día de la venta ó de su muerte.

La señora Laura Grosselin, fundadora y propietaria de este criadero modelo, ha recibido numerosos premios y distinciones, y en junio de 1906 fué nombrada caballero del Mérito Agrícola.

LOS ADELANTOS DE LA CIENCIA

No más enfermedades de los hombres, y de la sangre y piel



Es un milagro de la ciencia la curación radical de todas las enfermedades de las vías urinarias como: blenorragia, estrechez, catarro de la vejiga, y demás enfermedades similares.

Con el uso de las **Píldoras Lambert** ó **Inyección** se obtiene la curación radical de estas enfermedades.

El renombrado **Elixir Lambert** hoy es el único que cura radicalmente ó los 30 ó 40 días el envenenamiento de la sangre aunque sea hereditario, purificándola completamente, suprimiendo el uso del mercurio, que es tan dañino á la salud, cuyas conse-

cuencias se sienten en la edad adulta.

Estos específicos son aprobados por el Departamento Nacional de Higiene

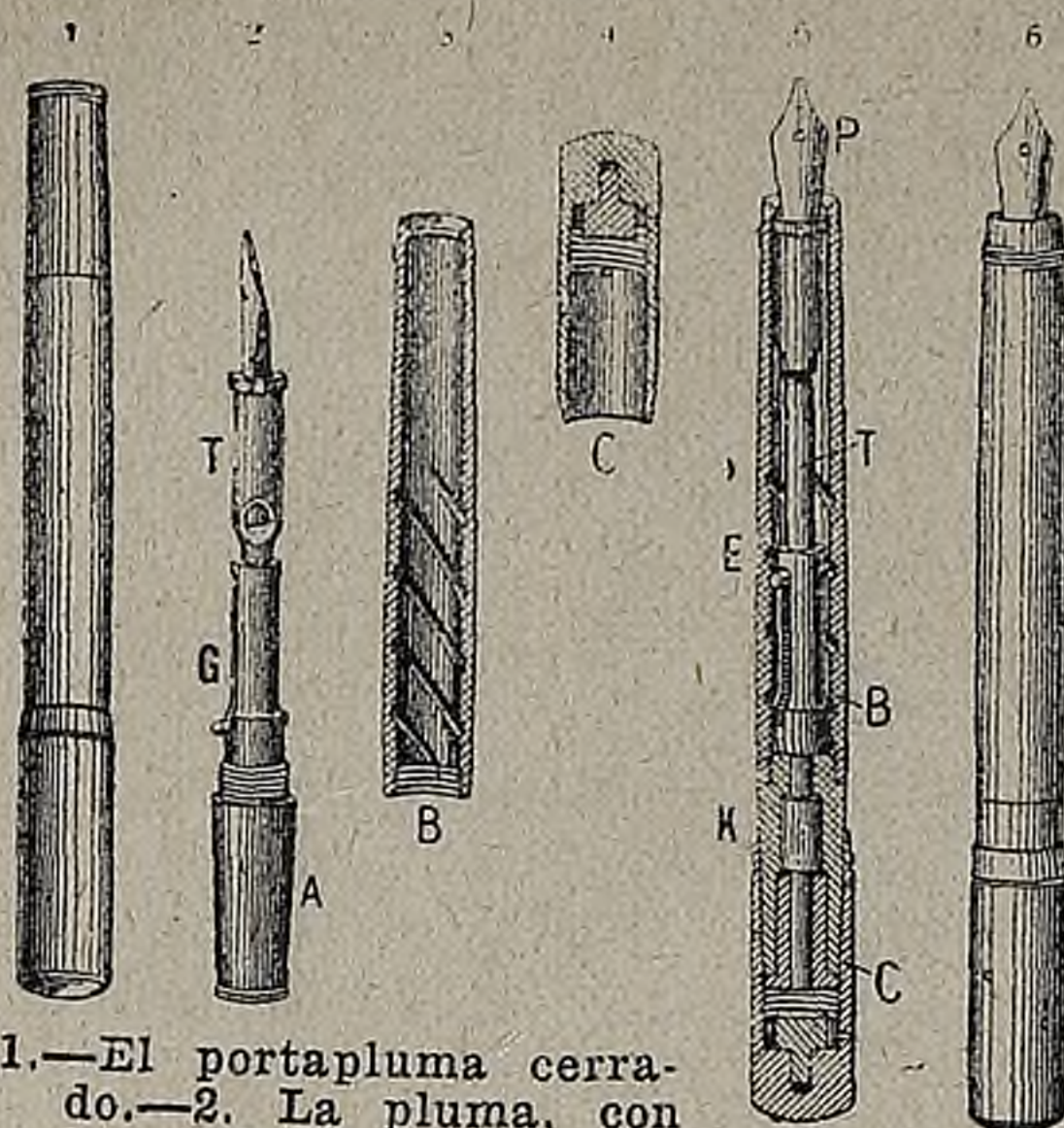
De venta en el Depósito General **Alfredo Pizzo**, calle Maipú 392, Buenos Aires, en donde dan prospectos é informes gratis; en todas las principales farmacias de Buenos Aires y provincias de la República

NUEVAS INVENCIONES

ESTILOGRAFOS DE SEGURIDAD WATERMAN.—Casi todas las plumas con depósito deben llevarse con ciertas precauciones: Cuando se las lleva en el bolsillo es preciso tenerlas verticalmente para que no se escape la tinta, poniendo el depósito abajo. El estilógrafo se dedica especialmente a las señoras y es muy pequeño. Puede considerarse como una botellita llena de tinta y en cuyo interior, por medio de un tornillo, se mueve el portapluma, propiamente dicho. Cuando está al cabo de su movimiento, listo para funcionar (figs. 5 y 6), el depósito está cerrado y la tinta sólo puede salir por el pequeño orificio que la lleva lentamente al extremo de la pluma.

Si se atornilla hacia atrás, la pluma entra en el depósito que está abierto, y es necesario en ese momento no inclinar mucho la pluma para que no se vierta el líquido. Pero como esta operación sólo se hace cuando se ha concluido de escribir y se quiere volver la pluma al bolsillo, se la cierra por medio de un capuchón que, al escribir, se calza en la extremidad del aparato.

El detalle es el siguiente: A es el depósito; B la pared interior de éste; C un deslizador; E un tornillo que guía el movimiento; K la parte atravesada a frotamiento suave por el deslizador G; P la pluma y T el mecanismo que la fija. El portapluma se lleva fácilmente



1.—El portapluma cerrado.—2. La pluma, con la unión T que la sostiene.—3. Corte del depósito.—4. Corte del capuchón C.—5. Corte longitudinal; la pluma está a propósito para escribir y el capuchón en la extremidad inferior.—6. El portapluma; vista exterior.

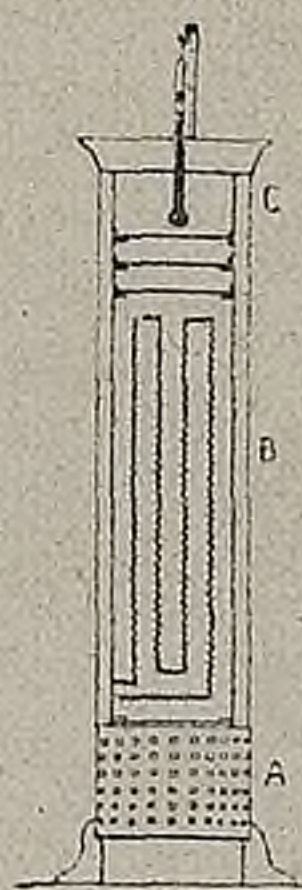
hacer dejado su polvillo sobre un filtro, pasa entre resistencias eléctricas llevadas por la corriente a tan alta temperatura que el aire caldeado destruye todo microbio.

El aparato consiste en una envoltura tubular, dividida en tres cámaras: la mediana B de longitud conveniente está provista exteriormente de una toma de corriente ligada con resistencias eléctricas, colocadas en el interior de dicha cámara: ésta comunica por un orificio con la cámara inferior A que forma compartimiento de llamada del aire. Debajo hay otra cámara de filtración y de mezcla C.

Este aparato esteriliza, según sus inventores, en dos horas el aire de una pieza de cien metros cúbicos de capacidad, con corriente de 10 amperes a 110 voltios. El aparato es movable y se transporta con gran facilidad.



Aparato de esterilización eléctrica del aire.



Esquema del aparato

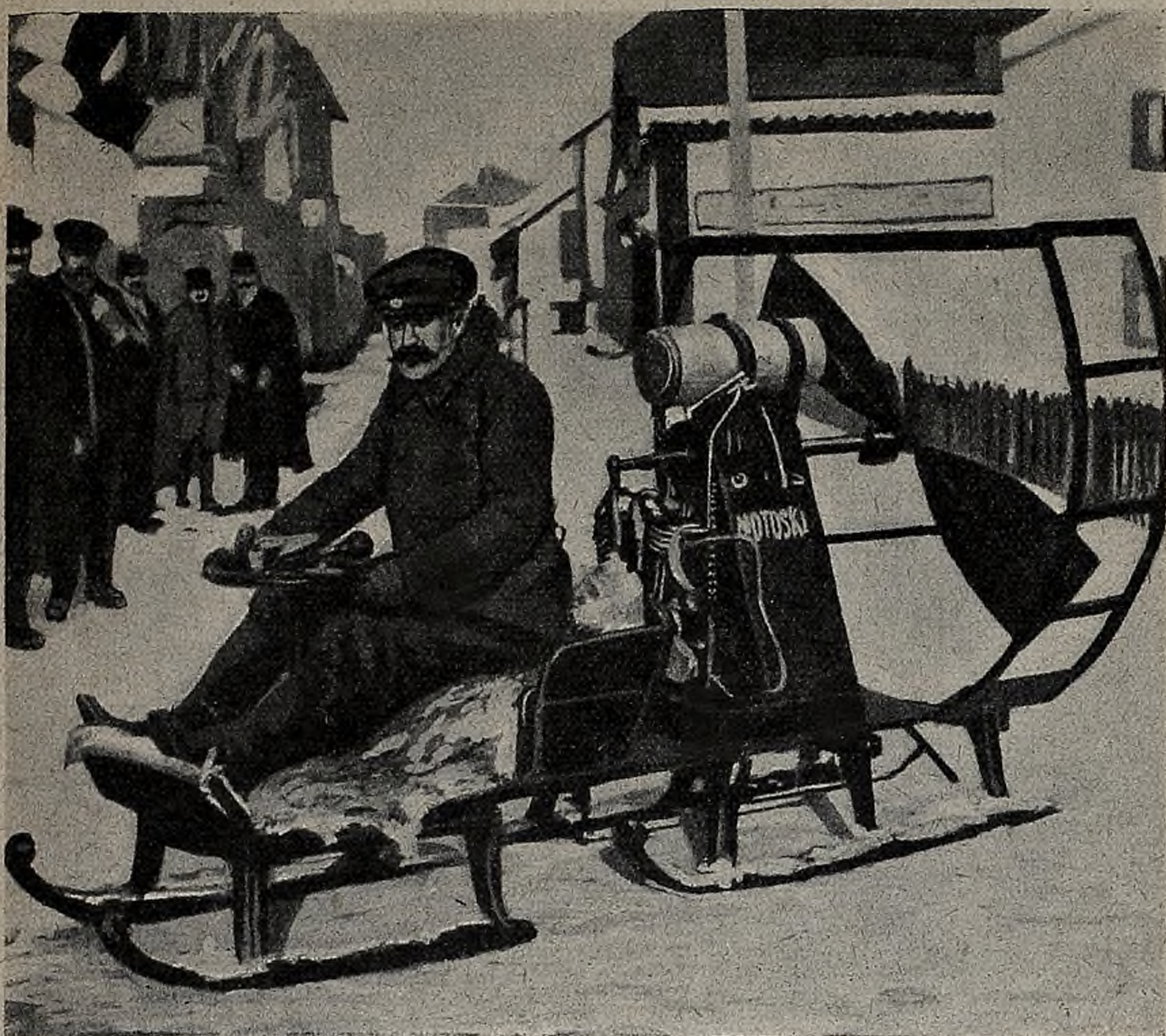
BÁLSAMO RESINOSO-AMERICANO

EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS

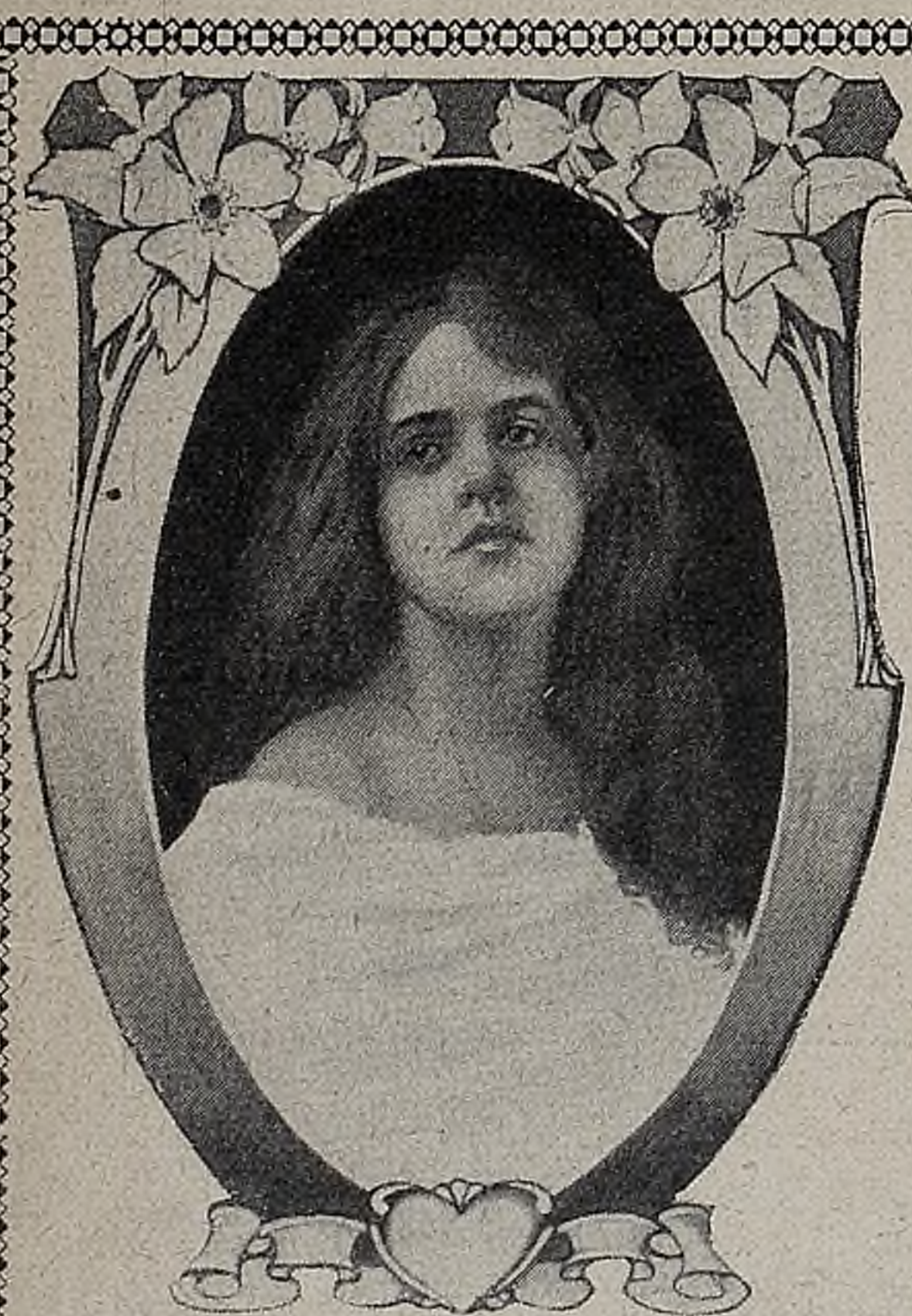
Cura inmediatamente toda clase de Granos, Quemaduras, Llagas, Ulceras, etc. El tarrito: \$ 1.

DEPOSITOS:

Droguerías del Pueblo, del Indio, La Estrella, Alemana y Gibson. En el Rosario: Droguerías del Aguila e Industrial.



El trineo automóvil del ingeniero Nivert, que ha llamado grandemente la atención al presentarse en distintas poblaciones suizas



Si Vd. desea

no tener más vello en el
rostro ó en los brazos, use el

**DEPILATORIO
MARTINS**

Su efecto es instantáneo é infalible sin dañar al cutis en lo más mínimo.

Precio: \$ 1.50 el frasco

EN VENTA EN TODAS LAS
DROGUERÍAS Y FARMACIAS

Productos Farmacéuticos de

“La Fármaco-Argentina”

(Sociedad Anónima)

Buenos Aires

Acoyte 90.

LO RARO Y LO CURIOSO

EL MÉDICO DE LAS BIABAS.—Este médico, cuya muestra reproducimos, prospera en el Tenderloin de Nueva York, donde la policía tiene bastante que hacer. Es especial para curar á los trompeados, y en sus manos un ojo acardenalado queda en poco tiempo como nuevo. Si se llega al consultorio demasiado tarde para la cu-



La muestra del médico de las biabas, de Nueva York.

ra, un hábil artista pinta al paciente el ojo averiado.

LLAVE-PIPA. — No creemos que sea cómoda esta pipa, pero extraña, seguramente lo es. El tabaco va en el cuerpo ó cilindro del instrumento y el humo se aspira por la boquilla encorvada.

DESPERTADOR PROFESIONAL. — Uno de los tipos más originales que se pueden encontrar en Inglaterra es el del des-

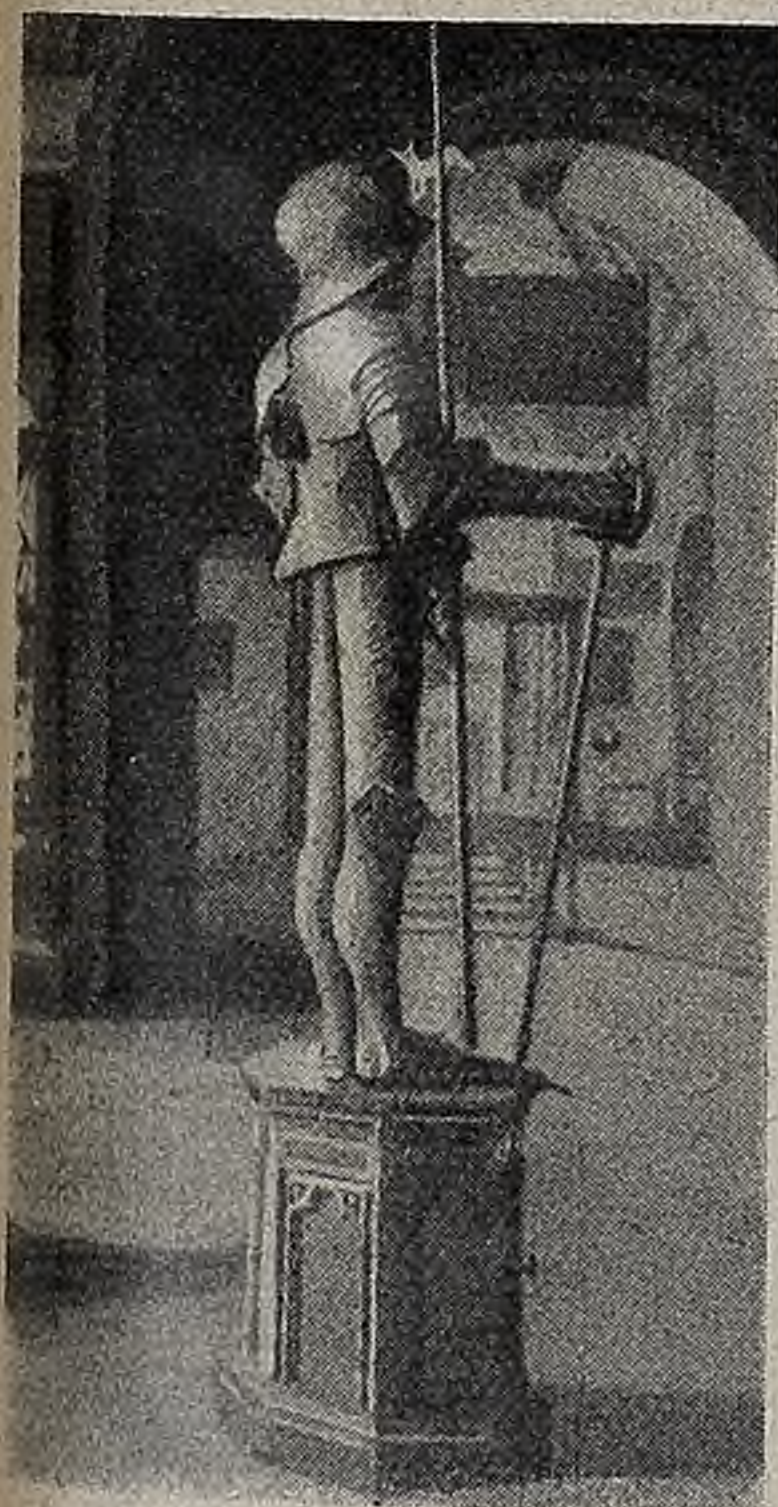


Despertador profesional golpeando la ventana de uno de sus clientes.

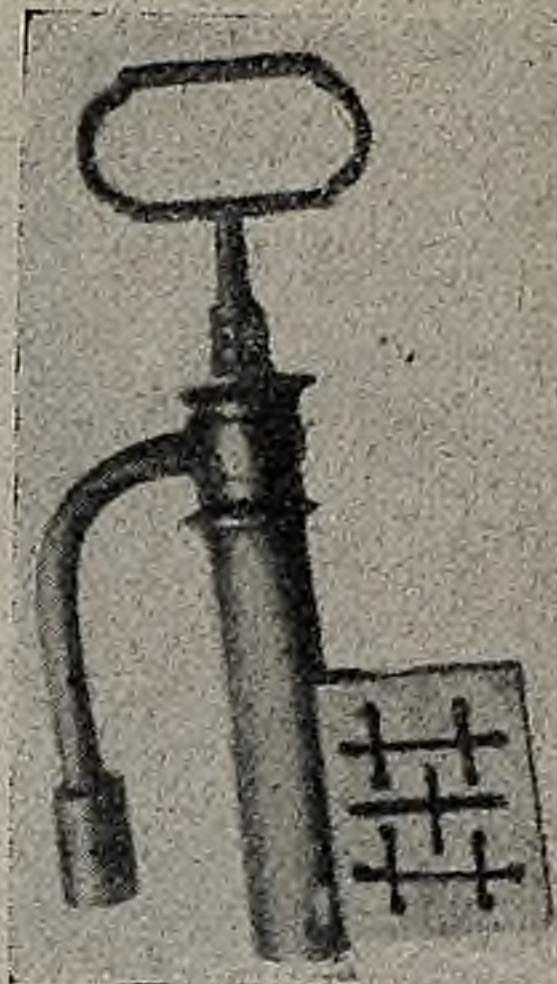
—En Stuttgart han tenido la buena idea de hacer una estufa que presenta la figura de un guerrero antiguo, con su armadura completa. De esta manera se tiene un adorno apropiado y á la vez un objeto de utilidad.

En el vestíbulo de un edificio de cierto carácter antiguo, donde choraría una estufa de forma moderna, un guerrero como éste, presta, sin duda, un excelente servicio.

HOMBRE EMBOTELLADO.—El señor Papus es un alemán que ha hecho recientemente un ayuno de una semana, encerrado en una celda de vidrio semejante á un gran frasco ó botella. Recibía el aire por el cuello de la "vasija". Ayunar embotellado ha de ser cosa fuerte.



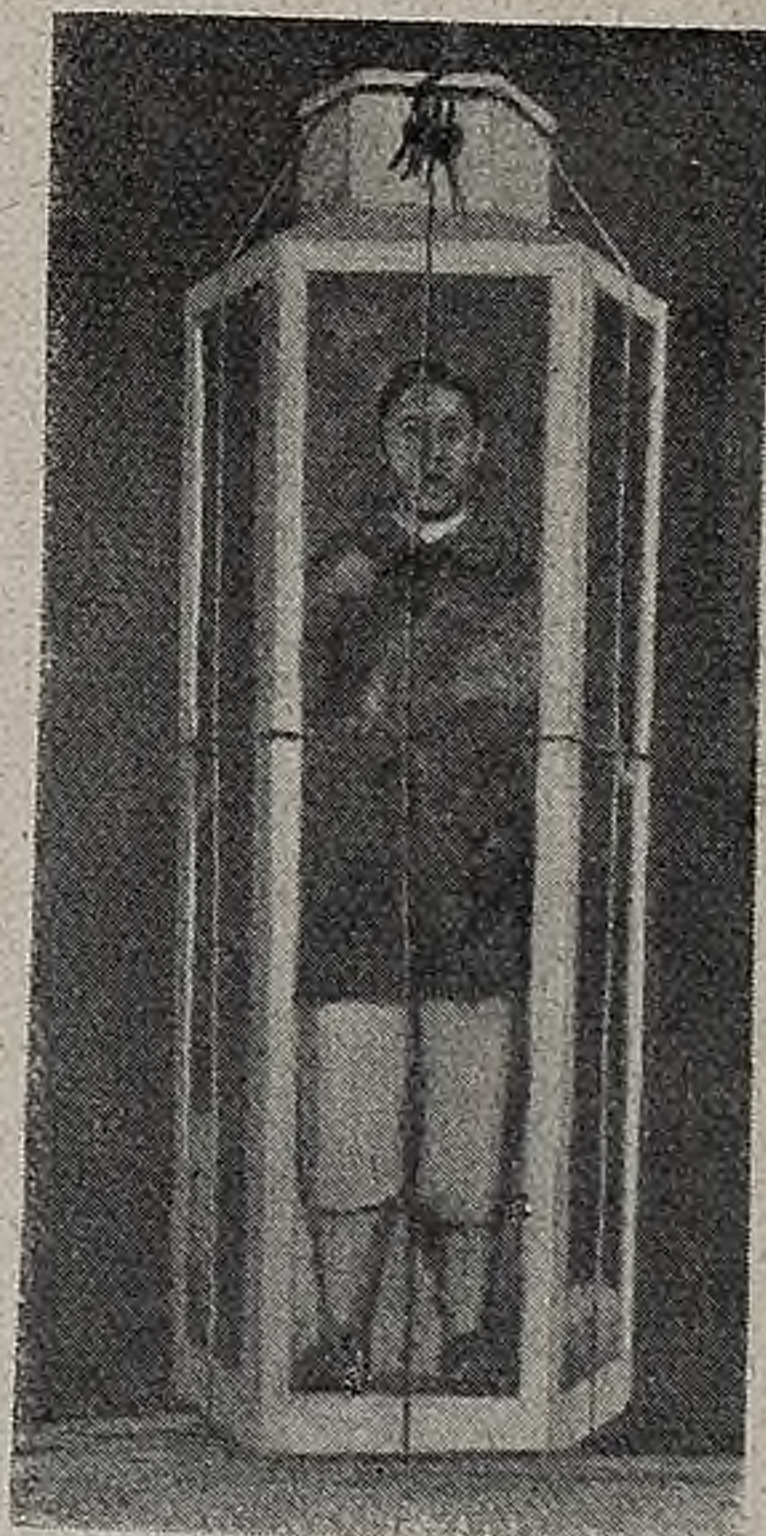
Estufa que presenta la figura de un guerrero antiguo



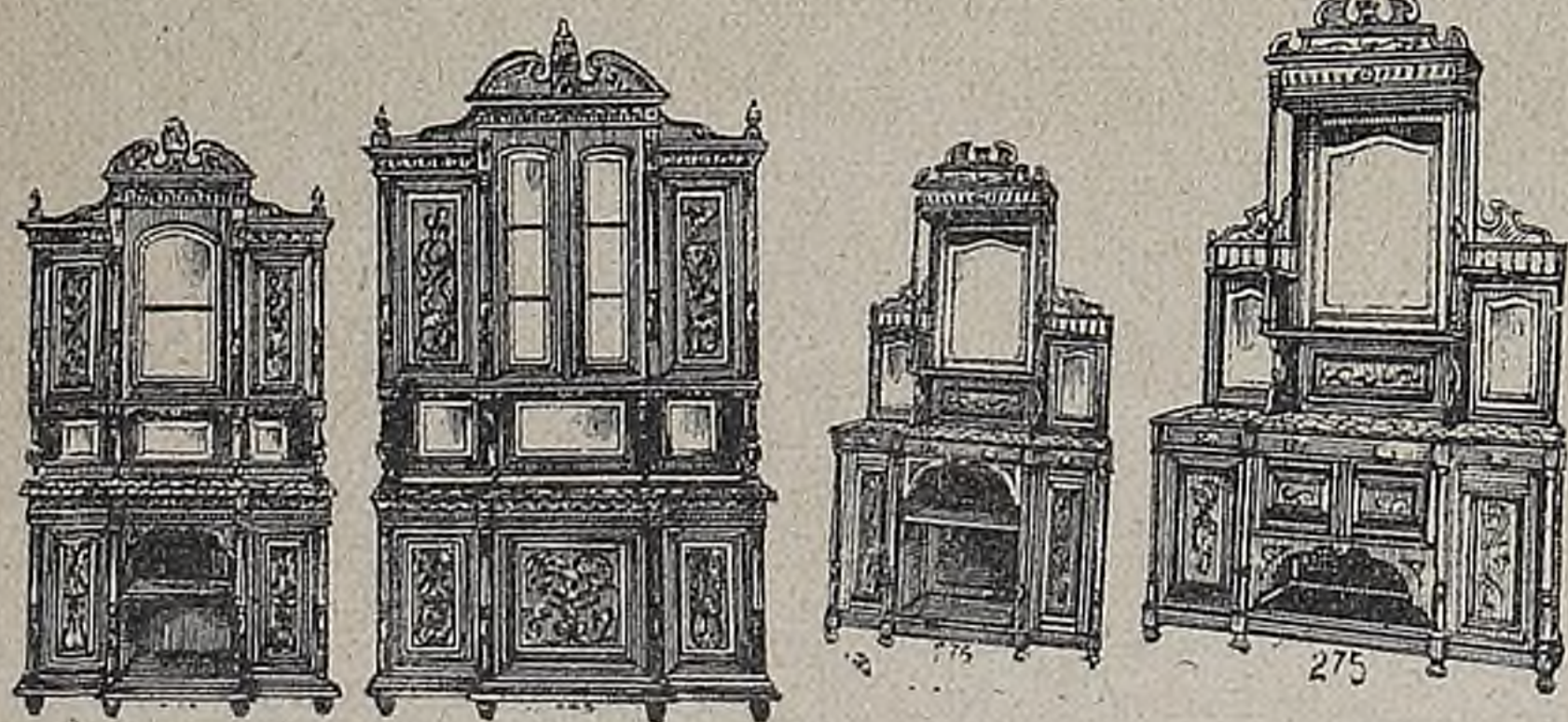
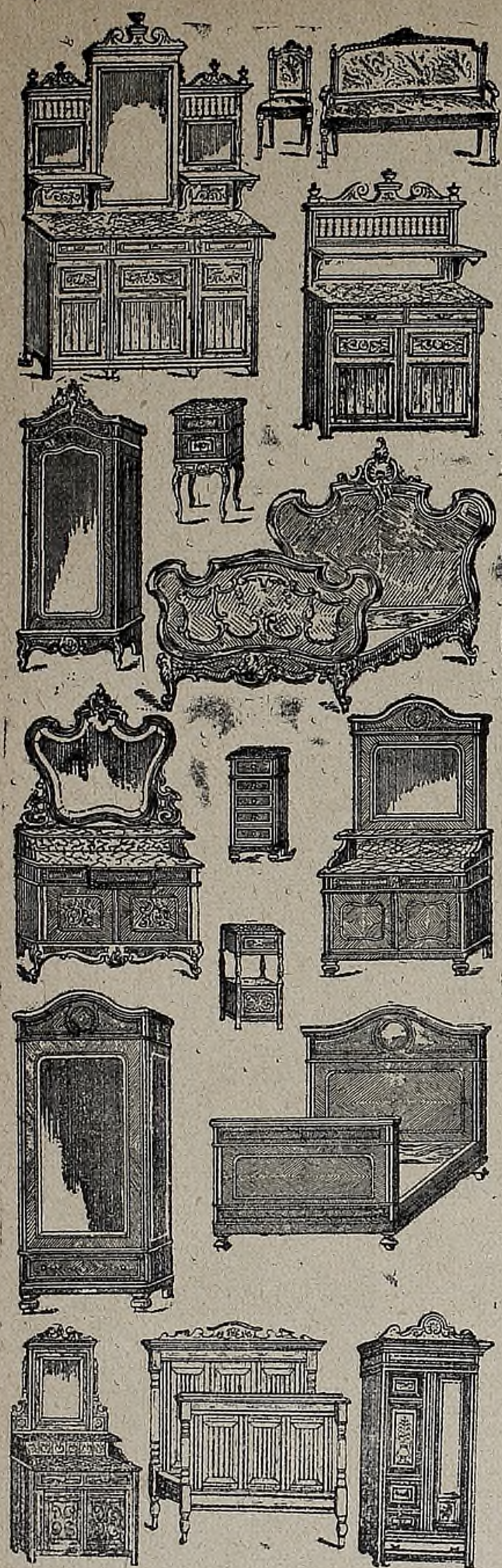
Llave que es una pipa

pertador profesional, que nos muestra la fotografía. En ella vemos á "Curly" Bartlett, golpeador de ventanas de Notting Hill, que despierta así á muchos que deben levantarse temprano. El hombre, un viejo de 70 años, sale en triciclo á las 2 de la mañana y desde esa hora hasta las 8, va golpeando en las ventanas de sus clientes con una larga caña de pescar.

GUERRERO-ESTUFA.



Ayunando "embotellado"



LA COOPERATIVA

Gran fábrica de muebles
RIVADAVIA 2760

Enorme ventaja. Nunca visto tan barato y á plazos.

CAPITAL é INDUSTRIA REUNIDOS

Con buenas referencias
acordamos crédito á interés bancario, al rico
• • • y al pobre. • • •

Conviene comprar en esta casa

Venta por mayor y menor

Gran surtido en muebles de roble macizo

Dormitorios, desde \$ 90

Comedores, » » 100

Salas, » » 55

Muebles sueltos:

Camas pino tea, completas \$ 12

Roperos con espejo » 35

Aparadores cristaleros .. » 25

El triunfo conseguido se debe á las máquinas modernas de nuestros talleres.

La Cooperativa

Rivadavia 2760

GERENTE:

GREGORIUS.



La escalera del Metropolitano.—Primera tienda de aeroplanos 141



La nueva escalera movible del Metropolitano de París

Cuando el viajero del Metropolitano de París llega á la estación del punto de su destino, no tiene necesidad de formar cola para ir hasta la puerta y encontrarse en la calle; le basta colocarse en uno de los peldaños de la escalera, y ésta, con mayor rapidez que la que él mismo emplearía, pronto le llevará al nivel de la vía pública, y sólo tendrá que



Aspecto exterior del nuevo establecimiento "Central Aero" que acaba de inaugurarse en París.

dar un paso para hallarse en pleno centro de actividad.

— La aviación ha entrado ya en el terreno de la industria. Se ha abierto en París una casa de comercio donde pueden adquirirse á precio fijo, aeroplanos de los diferentes sistemas conocidos hasta la fecha.

PIANOS

los mejores y de toda confianza

Precios y condiciones muy ventajosos

desde **20 \$** mensuales

243 - FLORIDA - 243

REBELLA & BELAUNDE

CASA INTRODUCTORA.

AVISOS CLASIFICADOS

Se imprimen en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimo, hasta cuatro líneas, \$ 8 m/n.; por cada línea ó fracción de exceso, \$ 2 m/n.

ALTA NOVEDAD



Máquina automática para hacer medias y calcetines sin costura y otros trabajos de fantasía en hilo, seda, algodón, lana, etc.

Cualquier persona por poco inteligente que sea puede ganarse de 5 á 6 \$ diarios trabajando descansada en su propia casa. El manejo es fácil y se aprende por medio de un librito. Pidan informes y folletos al único concesionario. J. P. NIGRI, Cangallo 1180, Buenos Aires.



Sofá-cama patentado

EN UN INSTANTE CONVIERTE Vd. el sofá en una espléndida cama, cómoda é higiénica por \$ 35.50. El mismo, con guardarropa, \$ 65. Enviar giro. Embalaje gratis. — F. Donarini y Cía., Santa Fe 2161-65.

APROVECHEN EL REGALO

Comprando su café en la casa *Ouro Preto*, obtendrá con cada kilo de café marca de la casa una tacita de porcelana con su correspondiente platito.

Soliciten: Se remite á domicilio. U. T. 3116, Victoria 549, Buenos Aires.

CAFES, TES Y CHOCOLATES



A LOS MANDARINES.—Rivadavia, 1992-96. Sucursales: Santa Fe, 1886 y Buen Orden, 1117.—P. Robertie.



DENTISTAS

A. J. FRICK.—DENTISTA americano.—Garante operaciones sin dolor.—Belgrano 992, esquina Buen Orden.

DISCOS Y GRAMOFONOS

Casa PERFETTI Marcas de Fama Mundial
Ventas por mayor y menor á Plazos
C. PELLEGRINI 126, Bs. Aires

ERNESTO FERRO y Cía. OPTICOS



ANTEOJOS Y LENTES, OJOS artificiales, etc. Se despachan en el día las recetas de médicos oculistas; 159 Perú 159, Buenos Aires.

FABRICA DE MEDALLAS

Y SELLOS DE GOMA.—HORTA y Cía., Bartolomé Mitre, 744.—Se sirve cualquier pedido del interior y Repúblicas Sud Americanas.—Pidan catálogos.

GRAMOFONOS Y DISCOS



Aparatos fotográficos y accesorios.—Taller de composturas en general.—Discos dobles pesos 1.80, sencillos 1 peso. Cuyo 1169.—A. BALDUCCI.

LICEO MUSICAL BERUTI

Director: Pablo M. Beruti

Charcas 1966—Buenos Aires

MAISON PETREL



Corsés de fantasía higiénicos de todo estilo y últimas creaciones.—FAJA ORTOPE-DICA PETREL igual á este modelo, de todos tamaños; disimula el vientre á las señoras gruesas y cura la hernia sin operación. Aconsejada por los médicos para las señoras embarazadas. Pidan catálogo gratis. Victoria 685, altos, Buenos Aires.

MUEBLES

¡A 10 meses de plazo!



Juegos de Dormitorio
Comedor
Sala

Escritorio

Muebles sueltos

Pidan Catálogos

C. Pellegrini, 457. — SIGAL y BOMCHIL.

MUEBLERIA Y TAPICERIA



La casa mejor surtida. La que más barato vende. La que mejor atiende y da muebles garantidos. 1124 Cuyo 1124. L. Sigal y Cía.

PARA SEÑORAS

ELECTROLISIS, EXTIRPACION RADICAL DEL VELLO. Cura garantida. Masaje eléctrico y baño facial. "KOS-MEO" y artículos para la belleza. Consultas gratis de 2 á 5 p. m. Miss R. Davies, Maipú 17.

DIPLOMADA EN LONDRES

RARA ESPECIALIDAD

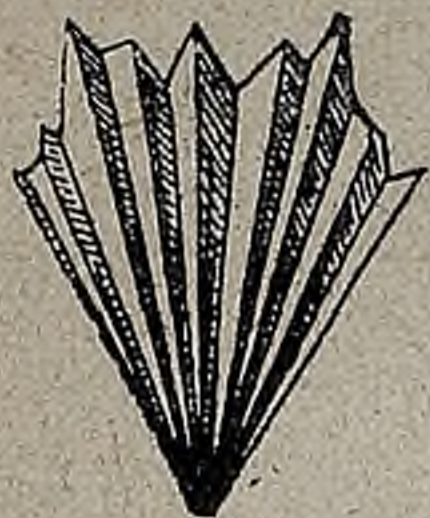
SUF FICIT

en la casa del mismo Pe. Sauveur

Santa Fé 3496

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)



Plegado de un filtro de papel

FILTRO.— El filtro de papel no debe tener cola; pero sí el bastante cuerpo para retener hasta las más pequeñas partículas. Es preferible el gris al blanco. Se venden filtros de papel ya plegados, pero es conveniente saber preparar un filtro de esta clase. Tomando un cuadrado del papel, se dobla primero por la línea A B C, y vuelve a doblarse el rectángulo, que así resulta por la línea B D. Extendiendo otra vez el rectángulo E E' C A se dobla otra vez, pasando la línea B A a B D, y se hace otro nuevo pliegue sobre B E' trayendo B C sobre B D. Otra vez se despliega el rectángulo y entonces, llevando B A, sobre B E se forma el pliegue B K haciendo lo mismo con B C sobre B E' se forma otro pliegue análogo y simétrico. De igual manera se forman los dobleces intermedios entre E' D y D E por las líneas que nacen de B. Cuando están



hechos ya todos los dobleces y bien marcados, se abre el cuadrado, y se repliega por los bordes, aplicándolo en el embudo, de modo que se adapte a él en lo posible.

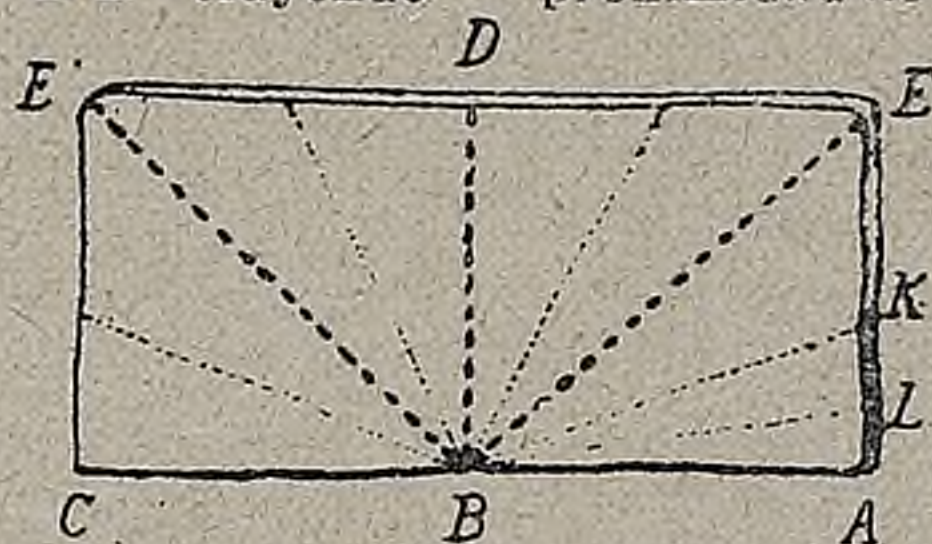
FISTULA.—

Canal anormal que se forma en alguna parte del cuerpo, y da paso al pus, ó á alguna secreción ordinaria que tiene su camino regular por cualquier otra vía. Así una fístula del ano es una abertura situada en la proximidad de él, y que comunicando con el intestino recto puede dar paso á materias purulentas y á líquidos intestinales. El tratamiento de las fístulas es del dominio de la cirugía.



Filtro de papel soportado por un embudo de cristal.

El filtro de papel se forma en alguna parte del cuerpo, y da paso al pus, ó á alguna secreción ordinaria que tiene su camino regular por cualquier otra vía. Así una fístula del ano es una abertura situada en la proximidad de él, y que comunicando con el intestino recto puede dar paso á materias purulentas y á líquidos intestinales. El tratamiento de las fístulas es del dominio de la cirugía.



El filtro de papel

FLAMENCO. — Ave zancuda de plumaje blanco con matices rosa, y las alas de rojo carmín. Las patas son muy altas, el cuello muy lar-

go; el pico grueso, encorvado desde la mitad y con los bordes dentados. La alzada del animal es de 1 m. 35 cm. y su envergadura de 1 m. 76 cm. Es ave de ribera, viajera que busca los climas cálidos. Se encuentra á orillas de los mares interiores templados, y lagunas litorales. Anida en pantanos fangosos y en los repliegues de las dunas. Pone cada vez dos huevos blancos mayores que los de ganso. Se alimenta de animales acuáticos, y de lombrices, crustáceos, etc.



Flamenco (alzada 1 m. y 35 cm.)

FLEBITIS.—Inflamación de las venas. Se desarrolla bajo la influencia de una ligadura de la vena, de un golpe, ó de un enfriamiento, y también suele ser consecutiva á la fiebre tifoidea, á la tisis pulmonar y al cáncer. Puede producir coágulos en la sangre, y determinar una muerte súbita, y también formarse pus, infectándose la sangre.

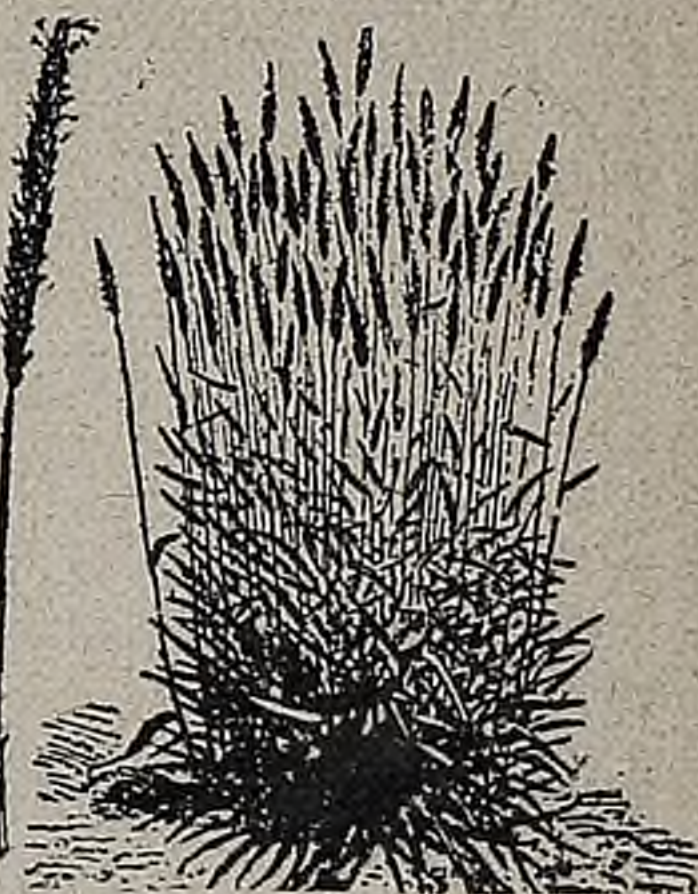
La enfermedad comienza con hinchazón y vivo dolor en el sitio inflamado. Se ve bajo la piel una red azulada.

El tratamiento exige reposo absoluto, aplicación de sanguijuelas, compresas frías, cataplasmas de harina de lino, purgantes y diuréticos. Hay que sostener las fuerzas del enfermo con una alimentación tan sustancial como pueda soportar. La curación si no sobrevienen accidentes, es cosa de dos á tres semanas.

FLEOLA.—Hierba de la familia de las gramíneas,



Flox de Drummond



Fluya odorífera (altura 0 m. 30)

de que se encuentran varias especies en los terrenos áridos, dunas y colinas arenosas. Hay una especie llamada generalmente fleola de los prados, que constituye un buen forraje.

FLUYA.— Planta de la familia de las gramíneas que se encuentra en muy diferentes terrenos. Se cultiva algún tanto en las tierras donde se siembra heno, porque le comunica un olor muy agradable.

FLOX.— Género de dicotiledóneas, cultivado en los jardines por la hermosura de sus flores, que son también odoríferas. La multiplicación se hace por semillas, por división de macizos, y por esquejes ó brotes.

Chinosol

**PODEROSO
ANTISÉPTICO
Y DESINFECTANTE**

CHINOSOL sólo comparable al bicloruro de mercurio y cuarenta veces más enérgico que el ácido fénico. Tiene la ventaja de no ser tóxico, cáustico, ni tener olor desagradable. Indispensable en toda casa de familia, para preparar inmediatamente una solución antiséptica. Para la higiene íntima de los adultos y de los niños, para lavajes locales como deodorante. En gargarismos, para precaverse ó curar las afecciones de la garganta. Recomendado y usado por los Ginecólogos, Cirujanos Clínicos y Parteras. Se expende el CHINOSOL en tubos de doce pastillas de un gramo cada una. Basta una pastilla para un litro de agua.

En venta en todas las farmacias y droguerías

DEPOSITO GENERAL:

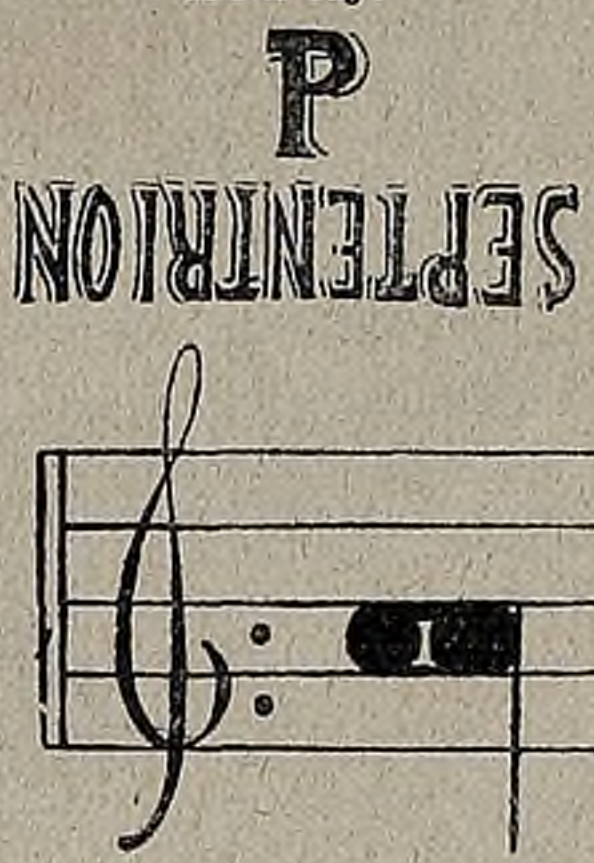
Farmacia y Oficina Química del Dr. M. Puiggari, Av. de Mayo y Lima

ENTRETENIMIENTOS

Exclamación



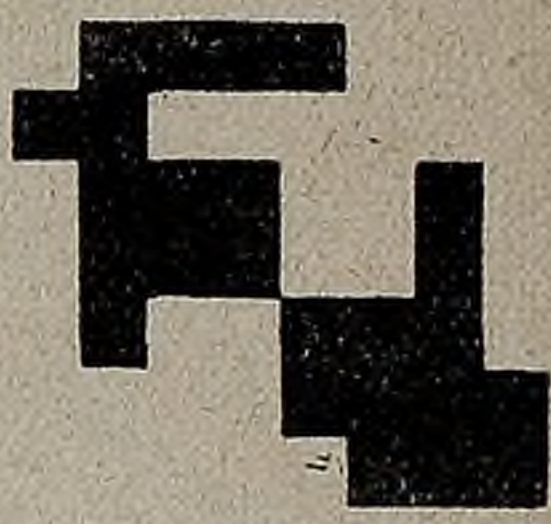
Acertijo



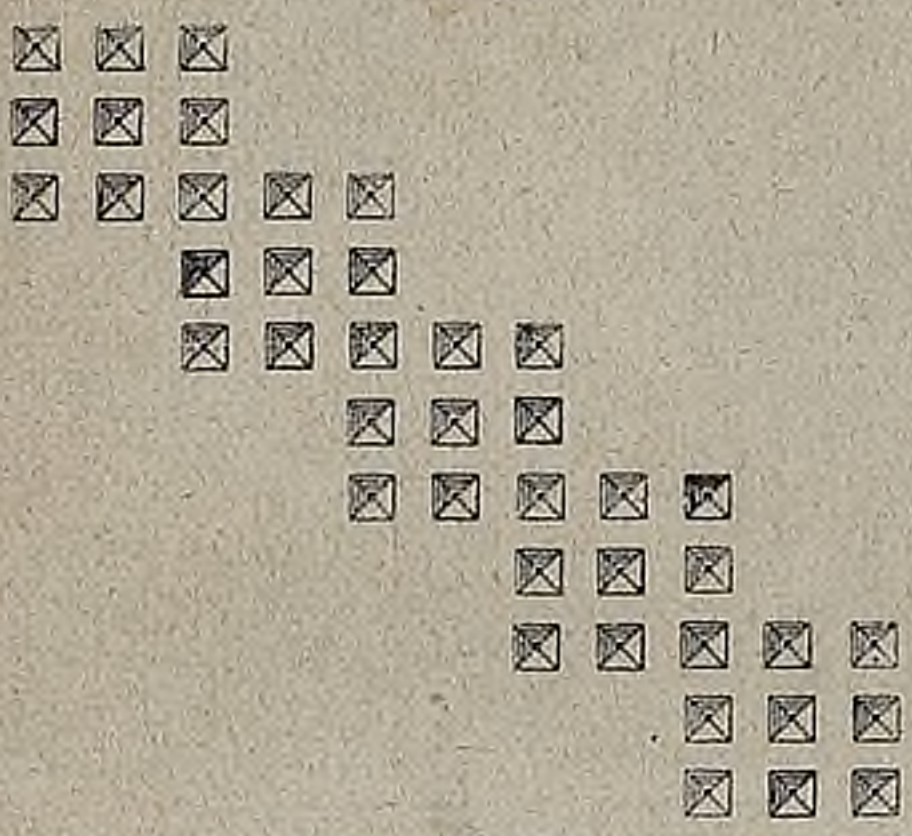
ral); 4o., animal; 5o., pedazo de tierra; 6o., tiempo de verbo; 7o., en el árbol; 8o., en las aves; 9o., habitaciones; 10o., juguete; 11o., nota musical.

Un corte difícil

Esta combinación de rectángulos ha de dividirse de un solo corte en línea recta, de tal modo que reuniendo partes que resulten, puedan formar un cuadrado perfecto.

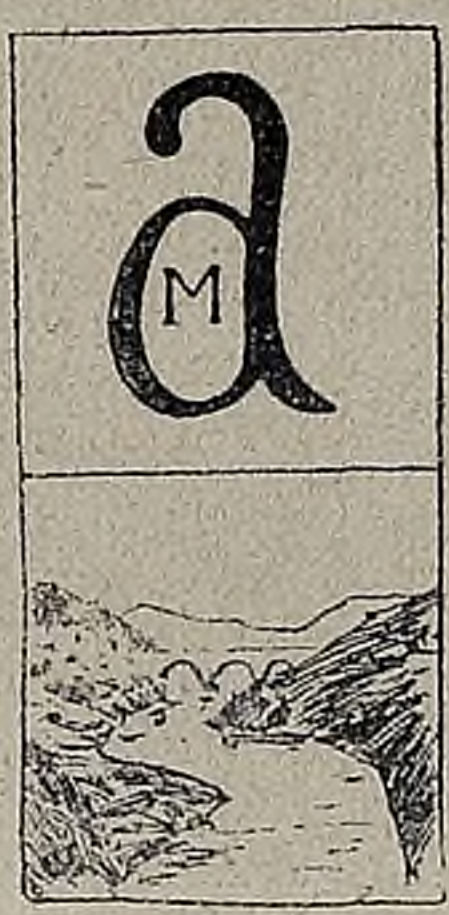


Cadena

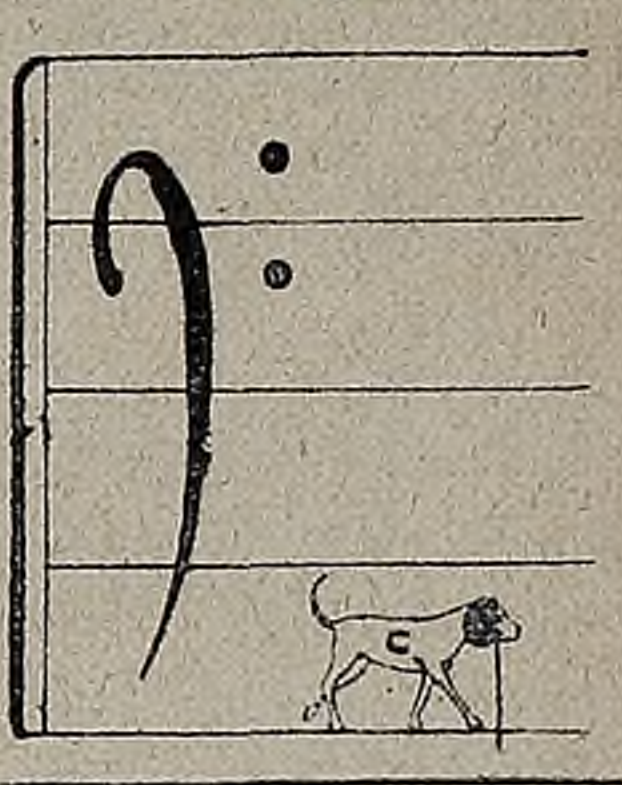


Léase horizontal y verticalmente: 1o., legumbre; 2o., metal; 3o., animal (plu-)

Quisicosa



Verja



SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 230

Al *Conflicto tipográfico*:
CONFLICTO TIPOGRÁFICO
Al *Pasatiempo*:

A la *Charada*:
MILANO

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *Dar tiempo al tiempo*, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada una aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

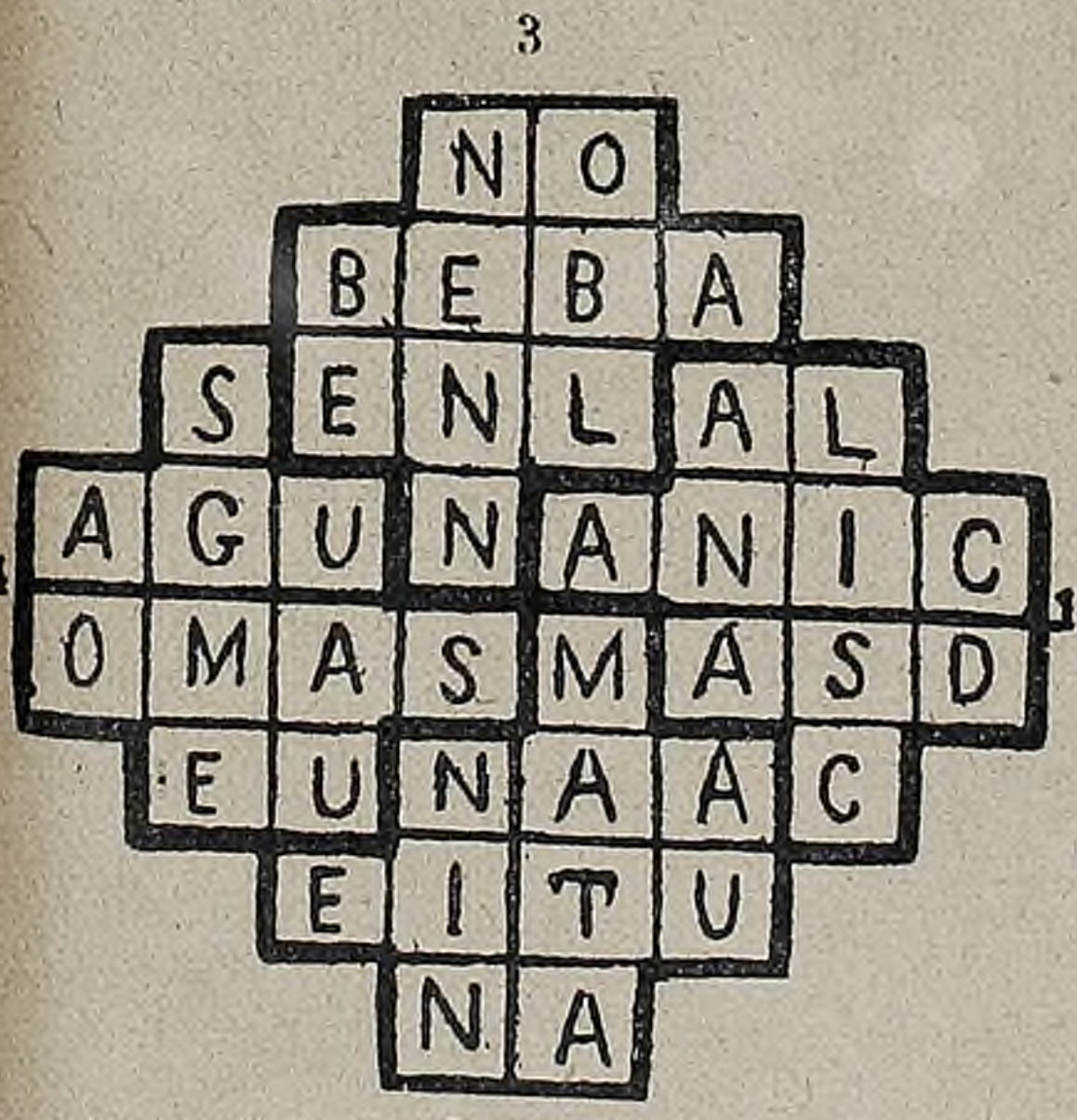
La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 140 solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página, serán recompensados con un mes de suscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirlas antes del 1.º del próximo mayo.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección "Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palcos sirven para todo el año 1909



Al *Jeroglífico*:
MONUMENTO
Al *Triángulo*:
C O L A S
O S O S
L O S
A S

Un consejo á las damas



Péinese usted bien los cabellos (si es que aun los tiene) preferiblemente abriéndolos en dos porciones, por medio de una raya en el centro de la cabeza.

Una vez hecho esto, sepáreselos usted subdividiéndolos en pequeños mechones.

Vierta usted en un platito de porcelana una cantidad prudencial de Tricófero de Barry, y con una esponjita fina empapada en el líquido, bañe usted sus cabellos desde la raíz hasta la punta, teniendo cuidado de friccionar suavemente con el mismo líquido el casco de la cabeza.

Luego tome usted una pantalla y agítela ligeramente, refrescándose la parte cabelluda del cráneo y oreándose al mismo tiempo el pelo humedecido.

Esta operación repetida por la mañana al vestirse, y por la noche en el momento de su toilette nocturna, será el remedio más eficaz para extirpar la caspa, para conservar fuerte y lozano su cabello, para impedir que se caiga, para que broten nuevas plantas capilares de los alvéolos limpios y desembarazados de materias crasas, para que todo el mundo admire el brillo y sedosidad de sus trenzas y bucles, para que un dulce y simpático perfume se extienda alrededor de su persona.

Hace más de un siglo que esto que decimos aquí se viene repitiendo á propósito del famoso Tricófero de Barry, y todavía no se ha dicho lo bastante, para hacer verdadera justicia á sus méritos innumerables.

—;Este es mi ascensor! dijo sonriendo Charmois.

Con sorprendente agilidad trepó sobre la margen y se instaló en el tonel. Yo salté á su lado; tomó una cadena, la desprendió de un garfio y empezamos á descender suavemente. Una sacudida bastante desagradable nos advirtió que habíamos tocado el suelo. Salimos del tonel. Charmois empujó una puerta y penetramos en una habitación: mi guía divertido por mi asombro; yo intrigado y algo intranquilo.

Era un salón amueblado lujosamente. Las paredes estaban tapizadas de cuero leonado, estampado de oro mate; marchábamos sobre una gruesa alfombra de color rojo oscuro. Como muebles, una inmensa mesa de trabajo arreglada con cuidado metódico y cuya severidad estaba dulcificada por un ramo de violetas, un cofre fuerte, unos treinta libros sobre una consola, un diván, esto era todo.

Claudio Charmois me señaló el diván, sobre el cual me senté, él encendió la lámpara y tomó asiento en su sillón, ante la mesa de trabajo.

—Nadie ha entrado aquí hasta hoy; nadie! Yo mismo hago la limpieza. Comprenderéis qué intensidad puede tomar el trabajo, cuando no se está distraído por ningún horizonte, ni siquiera por la luz del día. Yo he pasado treinta años de mi vida aquí. No se sabrá jamás —y señalaba el cofre—lo que todo es, representa de privaciones, de energía, de sufrimientos...

Se levantó, buscó en su bolsillo un manojo de llaves y abrió el cofre. Ví enormes paquetes de manuscritos atados con cintas de seda.

—He quemado todos los borradores á fin de que, más tarde, subsista el misterio en torno del génesis de mi obra...

El decía *mi obra* con un énfasis que, á la larga, resultaba perturbador. Eligió un manuscrito y dijo ceremoniosamente: —;Mi *conclusión*! Ved, Llevín; yo he escrito la palabra *fin* con letras de oro; sí, positivamente, con polvo de oro; una niñería que me había prometido á mí mismo desde hace mucho tiempo.

OBRAS MAESTRAS EN EL FONDO DE UN POZO.—Colocó el legajo sobre la mesa, le abrió con un respeto que me hizo sonreír, acercó la lámpara y se puso los anteojos.

—Empiezo. Si os canso, si os fastidiáis, no tengáis reparo alguno en interrumpirme.

Tomé una postura cómoda que rectifiqué cinco minutos después, tan poderosamente combatido y encantado que mi corazón palpitaba con más fuerza en mi pecho. Yo fui quien reiteradamente le supliqué una y diez veces que prosiguiera. A las cuatro de la mañana, yo escuchaba todavía. Ese viejo, ese loco, ese monómano era sencillamente un genio literario, un coloso de la novela. El tenía, al mismo tiempo que la fuerza, ese don tan raro y tan precioso de la seducción. Comprendí en seguida qué triunfo tan formidable tendría semejante obra, cayendo como un monolito en medio de la laguna en que se agitan y cantan á su modo las

mediocridades contemporáneas. Tanto arte, tanta sensibilidad me conmovieron hasta el punto que á veces lloré y hasta grité de entusiasmo. Estaba como ebrio; y al fin del tercer capítulo me precipité sobre Claudio Charmois y le abracé. Mi naturaleza violenta me lleva á esos extremos; algunos minutos antes me molestaba interiormente de aquel vejete infatuado. Terminado el libro y fatigado Charmois, yo mismo leí en alta voz una tragedia que él había escrito "para distraerse" según decía y en la que un drama admirable estaba inserto en frases de mármol puro. Yo entré en esta obra con la sorpresa deliciosa de un personaje de leyenda al penetrar en un bosque encantado. Que un hombre como Charmois en su feroz aislamiento fuera un filósofo, nada habría tenido de extraño; mas, á

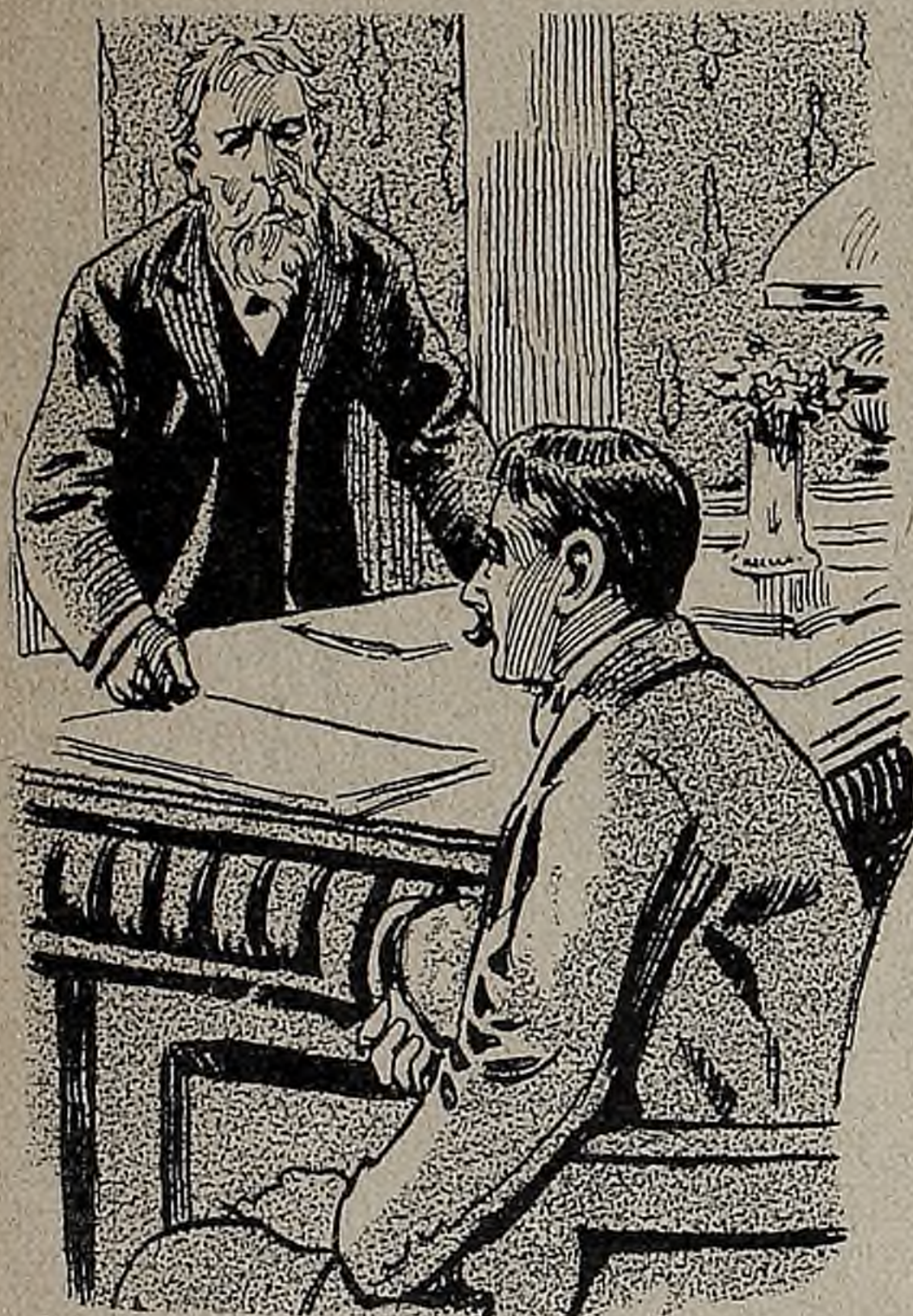


pesar de su vida de topo, él había tenido la intuición sublime de la humanidad y la había sintetizado de manera definitiva. Sí, la obra de Claudio Charmois quedaría eternamente, primero por el alto valor de su concepción y luego porque el artista que la había soñado supo hacer una obra maestra, adorable de forma. Aquello no era ni clásico ni romántico: era la producción espontánea de un genio inmenso y encantador. Sus debilidades mismas tenían su gracia, como en todos los escritores de primer orden. El hombre que había labrado ese edificio colosal, sería grande mañana...

Estas páginas son confesiones. ¡Yo experimento un sufrimiento tan grande al escribirlas!... Sin embargo, es preciso hacerlo... Decía, pues, que el viejo, encantado con mi entusiasmo, parecía convertido en un chiquillo; se frotaba las manos, reía, palpaba, sopesaba y acariciaba los manuscritos; le faltaba poco para ponerse á bailar.

—¡Ahí tenéis lo que es el método constante! me decía. Aquí tengo treinta y un volúmenes de 550 páginas y además, cuatro tragedias y dos comedias. Imitadme, querido Llevín; yo estimo que la juventud y la edad madura deben estar consagradas á la producción, al trabajo; la gloria desvía y empobrece la facultad creadora, está hecha para los viejos como yo, ella sola puede caldear su sangre y hacer aceptable y grata su vida...

Aquel viejecillo con su mala levita me aparecía tan grande como los colosos que habían hasta entonces sobreexcitado mi ambición. Comprendí que me hallaba



frente á uno de esos monumentos literarios que magnifican una época.

Y entonces un sentimiento malo, perverso, infame, penetró de repente en mi corazón y ennegreció mi alma.

Nadie se conoce; yo me creía bueno; mi vanidad me preservaba de toda envidia. Estaba en la edad de veintidós años en que puede uno perfeccionarse, pero en la que ya debe dar, poco más ó menos, su medida. Ahora bien; nadie había podido darme hasta entonces la sensación clara de mi mediocridad: la lectura de esas páginas inspiradas me hizo mal, me aplastó, me anonadó cuando la comparé con mis endebles producciones.

A mi admiración extática sucedió un abominable odio, que debió reflejarse en mi fisonomía porque Charmois me dijo:

—No me envidiéis—hablaba bondadosamente—ya que conocéis la alegría

de producir en silencio, esperando la justicia de mañana.

Pero yo no le quería oír: pensaba que ninguna fortuna en el mundo valía lo que aquellos legajos de papel, acumulados allí, en el silencio y en la oscuridad por aquel hombrecillo inerte. Un pobre viejo...

Sin duda la gloria le aguardaba. Pero, ¿qué haría de ella? ¿En qué podría embellecer ese fantasma luminoso los miserables años que le restaban de vida? Había perdido la ocasión de gozar; ya no necesitaba de nada. Un escalofrío de codicia me recorrió la medula. Y el pensamiento se precisó:

—¿Si todo eso fuese mío?...

Miré mis botines, con los tacos torcidos, mi traje ridículamente pobre y una especie de furor se apoderó de mí.

Claudio Charmois siguió hablando, vagamente inquieto.

—Mañana voy á ver á un impresor y pasado mañana le entregaré toda esa masa de original, para que empuce desde luego. ¡Qué ironía de la suerte, si yo muriese dentro de unas semanas como esos comerciantes retirados, que no sobreviven á su abandono de los negocios!... Pero, estáis pálido; os he hecho pasar la noche en vela...

CHARMOIS TIENE UN PENOSO PRESENTIMIENTO. — EL DRAMA. — Comprendí que había llegado el momento. Me puse en pie. De un salto, el viejo corrió á su cofre.

—¿Qué hacéis?—le dije con acento duro.

—Nada... Voy á cerrar... Voy á subir con vos.

En aquel momento me miró y vió la terrible expresión de mis ojos.

—Hablad—me dijo con voz trémula.—¿Por qué os calláis? ¿Por qué me miráis de ese modo?

Me acerqué, imponente, terrible. Un ser insospechado acababa de surgir en mí; crujían mis dientes y mi cuerpo temblaba.

—¡Piedad! gritó Charmois.

Y quedó con los brazos en cruz, defendiendo su tesoro.

Yo, desplegando una fuerza sobrehumana, de que no me habría creído capaz, levanté por el cuello á Charmois como á un gato; el suelo faltó á sus pies y aquel hombre de genio, en mi puño sólido, no pesaba más que un maniquí de mimbres. Después, lenta, irresistiblemente, mi mano izquierda se unió á la derecha para formar un estuche implacable: las pupilas del viejo se dilataron y se extinguieron; apreté un rato más con furor salvaje y por último le rechacé. Apenas hizo ruido al caer al suelo, parecía un pingajo negro, un abrigo arrugado que se ha desprendido de la percha. Estaba bien muerto.

(Continuará).

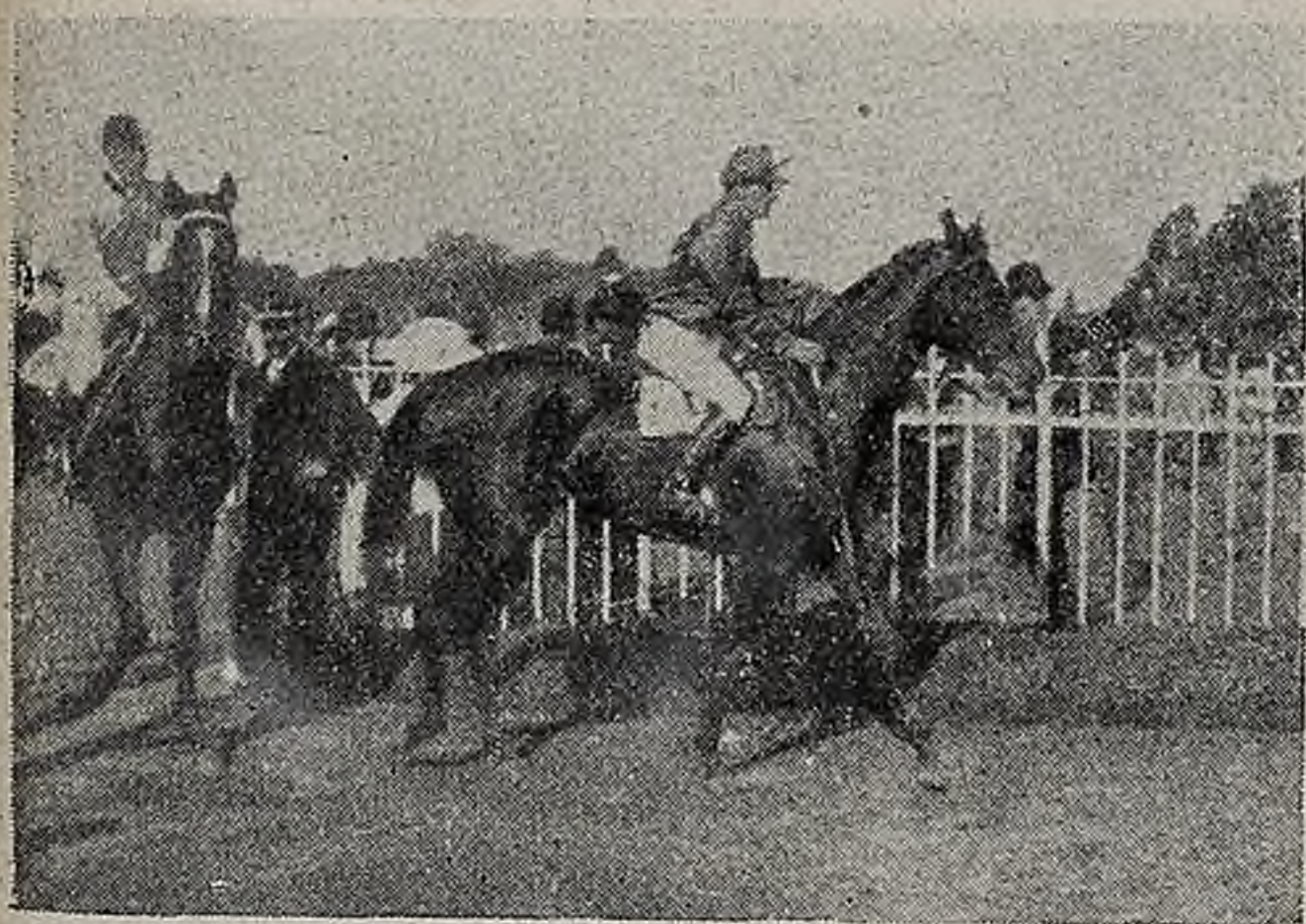


Dos premios clásicos contiene el programa á efectuarse mañana en el Hipódromo Argentino: el premio "Miguel Cané", de 1.200 metros, para productos de 2 años, y el denominado "América", para todo caballo, á peso por edad.

Fleet, Armanda, Balín, Pietro Mica, Petit Bleu, Pon Pon, Simombach, Remo, Soler y Vinchina, son los principales competidores en la prueba de productos.

La *reñtrée* del hijo de Offembach dará gran interés á esta carrera, después de su derrota el 11 del actual, ocasionada á causa de la pésima largada, debida exclusivamente al señor starter y en parte al jockey, que dió una vez más prueba de ineptitud y absoluta negligencia. Creemos firmemente que Simombach no tardará en reivindicarse, y que en la prueba del domingo obtendrá un nuevo triunfo, luciendo las excelentes cualidades que ya ha evidenciado en varias ocasiones. De sus contrarios, vemos sólo á Vinchina y á Balín, que cuentan con algunas pruebas privadas recomendables, por lo que tenemos la creencia que figurarán en los primeros puestos.

De los demás competidores, que son: Fleet, Pietro Mica, Soler, Petit Bleu, Pon Pon y Remo, por ahora no creemos que puedan disputarle con éxito el premio á los primeros citados.



Diademe, ganadora del premio "Flor",
1.000 metros

El clásico "América", sobre la milla, se verá favorecido por los siguientes campeones: El Chacho, Barzac, Melgarejo, Sibila, Kifugist, Emilunga, Olascoaga y Orinoco (dudoso).

Lado el elemento de valía que compone la carrera, no puede pedirse más; el campo es atrayente, todos son ya conocidos viejos del público y vamos á presentar uno de esos finales reñidos entre campeones de la talla de Melgarejo, Orinoco, Olascoaga y Emilunga.

La carrera es en igualdad de condiciones y puede decirse que el que resulte victorioso, será el preferido del año. lla-

mado á tener saliente figuración en las grandes pruebas de invierno. El pupilo de la ecurie El Jockey será el preferido del público. El hijo de Amianto después de haber estado en reposo, se le ha empezado á mover con severidad, hasta haber llegado á su completa forma. Orinoco sería su enemigo más serio, pero no conocemos aun bien su preparación y además, este tiro no se adapta á sus medios. Emilunga, la excelente hija de Millennium, que ha demostrado su superiori-



Ipacaray, ganador del premio "Iyapú",
1.000 metros

dad en las pruebas de la milla, se encuentra hoy en todo apogeo. Olascoaga se presentará lleno de prestigio por sus recientes victorias obtenidas en forma impresionante; es de tenerse en cuenta que este hijo de Orbit adelanta visiblemente en su preparación y esto le da grandes probabilidades en el clásico de mañana. Se nos objetará que lo mismo ocurre con el hijo de Amianto, y no dudamos que así sea, pero no creemos que la forma del caballo del stud El Jockey se halle tan avanzada en su primera exhibición, como la de Olascoaga.

No es nuestra idea quitar los méritos relevantes de Melgarejo, sino que pretendemos evitar al clásico en cuestión ese carácter de refijota, que le dan determinados campeones que han hecho

proezas tiempo atrás.

Nuestra opinión es que nos parece muy difícil vencer el domingo á Olascoaga, teniendo en cuenta sus notables *performances* recientes y con el estado sobresaliente con que concurrirá á deslindar posiciones en el clásico de mañana. Es nuestra carta.

Son en definitiva nuestros favoritos:

- | | |
|------------------|-----------|
| 1a. carrera..... | Atocha |
| 2a. "..... | Pega Pega |
| 3a. "..... | Davout |
| 4a. "..... | Simombach |
| 5a. "..... | Olascoaga |
| 6a. "..... | Aspero |
| 7a. "..... | Olivo |

Programa para la reunión del domingo 25 de abril de 1909

PREMIO "UNDERSTUDY"

Distancia: 2.000 metros.—\$ 4.000 á la 1a., 400 á la 2a. y 100 á la 3a.

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 Chiripa	60	11 Altanera	48	19 Misericordia	43
2 Scila	58	12 Cyrolese	48	20 Ana Bolena	42
5 Salónica	50	14 Esbelta	47	21 Patria Chica	42
6 Atocha	49	15 Corona	46	22 Avalancha	42
7 Elástica	49	16 La Reiter	46	23 Movidiza	40
9 Espadaña	49	17 Mensonge	45	24 Marta	40
10 Charmeuse	48	18 Magda	44	25 Sorella	40

PREMIO "SONDA"

Distancia: 1.000 metros.—\$ 4.000 á la 1a., 400 á la 2a. y 100 á la 3a.

STUD		CABALLO		STUD		CABALLO	
Luján de Cuyo		1 Idalla	54	Cantón		10 Pelusa	54
Pavón		2 Aurelia	54	Gral. Soler		11 Proserpine	54
The Gasmán		3 Viruta	54	Nautilus		12 Fosca	54
La Morada		4 Abt's Pet.	54	Polvorín		13 Flotxina	54
Bolívar		5 Tolosa	54	Iceache		14 Pega Pega	54
Atenas		6 Antipirina	54	Lorenés		15 Espirita	54
San Luis		7 Clorinda	54	Navarro		16 Mecha Iturbe..	54
Las Cañas		8 Tacuara	54	Petite Ecurie		17 Torera	54
Simulacro		9 Semblanza	54				

NOTA.—Viruta ex Parda, Clorinda ex Resolana, Proserpine ex Hera II.

PREMIO "SOLER"

Distancia: 1.000 metros.—\$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Vivac	1 Leonchos	54	Bolívar	7 Alvarado	54
D. Alvear	2 Villadiego	54	Agua Blanca	8 Master John..	54
María Rosa	3 Séneca	54	Reyna	9 Davout	54
Montiel	4 Levalle	54	Clermont	10 Alfonso XIII..	54
Pineral	5 Saxon	54	Libertad	11 Realista	54
Vihuela	6 Taraguy	54			

NOTA.—Villadiego ex Villegas, Alvarado ex Bataclán.

CLASICO "MIGUEL CANE"

Distancia: 1.200 metros.—\$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

J. Atucha	1 Fleet	54	Suipacha	15 Remo	54
Corrientes	2 Armanda	52	Ultimum	16 Frutilla	52
Don Miguel	3 Láudano	54	Villanueva	17 Virrey	54
Flammarión	4 Pon Pon	54	Id.	18 Soler	54
Iceache	5 Pega Pega	52	Id.	19 Vinchina	52
Id.	6 Trouble Fête..	54	Chivalrous	20 Estallido	54
León	7 Caruso	54	Id.	21 Selvático	54
Luján de Cuyo	8 Timurlenk	54	Chivilcoy	22 Lancelot	54
Montiel	9 Balín	54	Hermit	23 Conan Doyle...	54
Nevada	10 Pietro Mica...	54	La Emilia	24 Baturro	54
Palermo	11 Petit Blue....	54	Id.	25 Risueña	52
Platense	12 Fatimita	52	Pálpito	26 Bebé	54
Saint Simón	13 Santander	54	San Vicente	27 Contador	54
Sud América	14 Simombach ...	54			

NOTA.—Fleet ex Florete, Armanda ex Arminda II, Pon Pon ex Prudan, Balín ex Bonavista, Conan Doyle ex Carnaval, Bebé ex Tuno.

CLASICO "AMERICA"

Distancia: 1.600 metros.—\$ 10.000 al 1o., 1.000 al 2o., y 500 al 3o.

Abrojo	1 La Cigarette...	54	Old Star	9 Elástica	54
Curupaytí	2 El Chacho	60	Juan Dalton	10 Emilunga	58
Don Gonzalo	3 Barzac	60	Lagrange	11 Norte	56
El Jockey	4 Melgarejo	60	Id.	12 Orinoco	60
Guadiana	5 Río de Oro...	60	Las Cañas	14 Solís	56
The Flowers	6 Olivo	60	León	13 Olascoaga	60
Hawkins	7 Kifugist	60	Bolívar	15 Recuerdo	56
Iceache	8 Sibila	58	La Emilia	16 Basalto	60

PREMIO "PIONEER"

Distancia: 1.600 metros.—\$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

J. Atucha	1 Charlone	61	Polvorín	9 Trampolín	45
5 de Abril	2 Mentirosa	56	El Jockey	10 Old Chap	42
Pretender	4 Misha	53	Titán	11 Genovés	42
Belgrano	6 Aspero	52	Touchstone	12 Calcuta	40
9 de Julio	7 Abatos	50	Id.	13 La Chacha....	40
Indecis	8 Gandoura	48			

PREMIO "RIO DE ORO"

Distancia: 2.200 metros.—\$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Atucha	1 Charlone	61	Polvorín	11 Trampolín	45
Id.	2 Paquín	59	Id.	12 Opressor	41
The Flowers	3 Olivo	56	Santa Rosa	13 Dragón	44
Lagrange	5 Norte	55	Titán	14 M. Oyama....	42
J. B. Zubiaurre	6 Contacto	53	La Celina	15 Solway	42
Id.	7 Yaguareté	50	Mar del Plata	16 Reaper	42
El Jockey	8 Understudy ...	51	Rancagua	17 Siberiano	41
Hampton	10 Pillahuincó ...	45			



HUMORÍSTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

*Dirección, Redacción
y Administración:*

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)

Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	\$ 2.50	\$ 5.00
Semestre	5.00	10.00
Año	9.00	18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 "	80 "

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	\$ 3.00	\$ 6.00
Semestre	6.00	12.00
Año	11.00	22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 "	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	\$ oro 2.00	\$ oro 3.05
Semestre	4.00	7.00
Año	8.00	14.00

ENCUADERNACIÓN : { Por encuadernar cada tomo
corresp. á un bimestre... \$ 1.60
Por cada tapa suelta..... 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador



C. H. T.—*Buenos Aires.*—“Hay le envío estos chistes que si son *aceitados* y es que abolan a go, me hará el *fabor* mandarme...” ¿A

escardar cebollinos?

M. M.—*Buenos Aires.*—
Sí, señor; tiene razón.
Inocente le llamé;
mas, por equivocación,
porque le aseguro que
le quise llamar *melón*.

C. D. A.—*Buenos Aires.*—Esas páginas que encontró revolviendo papeles viejos, debió haberlas dejado donde estaban. Ahora hacen falta cosas hechas en papeles nuevos.

GARABITO.—*Buenos Aires.*—
Es usted más soso,
señor Garabito,
que una col asada
ó un rábano frito.

L. S. J.—*Buenos Aires.*—Eso que usted tiene, no es más que una indigestión de adjetivos. Cuídese el estómago, que tripas llevan pies y si éstos se le entorpecen, no va á poder escribir.

R. E.—*Buenos Aires.*—
“Una blanca paloma
“se posó un día
“sobre mi tosca mano.
“¡Ay, qué alegría!
“¡Ay, qué contento!
“¡Ay, qué dicha tan grande!...”
¡Ay, qué jumento!

V. O.—*Buenos Aires.*—¿Qué modo de

matar gente! A este paso va usted resultar peor que el tifus y el vice juntos.

J. B.—*Bahía Blanca.*—De los chistes que envía, los que parecen suyos no tienen gracia, y el único que tiene gracia, no es suyo; pero es muy verde, y vávase lo uno por lo otro.

J. P.—*Benítez.*—
Aunque usted mi silencio no se explica, si esos cuentos que dices, recibí, debieron ser muy malos, porque aquí todo lo publicable se publica.

U. H.—*Mendoza.*—Si se entera Civit de que le llama usted *cinocéfalo prehistórico*, le rompe la péñola, con lo que todos saldríamos ganando, y usted más que nadie.

TONTÓN.—*Luján.*—
Desde Luján á Londres
y de Mendoza á Pekín,
no hay un hombre más tontín
que Tontón.

M. L.—*San Fernando.*—Esos asuntos empezaban á ser viejos cuando se usaba el calzón corto y el sombrero de tres picos.

F. C. C.—*Tandil.*—
“¡Oh, orgías perniciosas
“y champañescas...”
Creo que tú no sabes
lo que te pescas.

R. V.—*Paraná.*—*Eolo* y *soplo* no serán consonantes hasta que el vice no haga algún nuevo invento como el de la pasta divina. Ya ve usted que no tendrá que esperar mucho.

M. D. E.—*Adrogué.*—Podrán ganarle á escribir mejor; pero á cursi no hay quien le pise el poncho.

CIGARRILLOS

CENTENARIO

A 20, 30 y 50 cts

CONCURSO

PARA EL

Centenario Argentino

== 1910 ==

Premios \$^m/_n 5.000 ^c/₁

La casa Alvarez y Cía., propietaria de la fábrica de los cigarrillos Centenario, invita á todos los artistas, nacionales y extranjeros, residentes en la República Argentina, á tomar parte en un concurso de diseños ó dibujos para la construcción de un carro alegórico de la Independencia Argentina, que habrá de figurar en las fiestas de 1910, conmemorativas del Patrio Centenario.

Las obras serán examinadas y juzgadas por un Jurado constituido por los señores: Dr. Dardo Rocha, arquitecto Julio Dormal, Ernesto de la Cárcova, Torcuato Tasso, Francisco P. Parisi, José Artal y César Maureso.

Para mayores datos dirigirse á la fábrica de cigarrillos Centenario.

Esmeralda 258. ALVAREZ y Cía.

Precio del ejemplar: en la Capital, \$ 0.20.— En el interior: \$ 0.25.



INDICE

DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

— Año VI —

2.º Bimestre. — 6 de Marzo á 24 de Abril de 1909

TEXTO

PROSA

BERNAT (Julián J.).—La cuestión del Panamá, 226.
 CID (Pío) (Cartas ultramarinas).—En el British Museum, 231.
 CIONE (Otto Miguel).—En el fondo del espejo, 232.
 CRUZ MIGUEZ (Juan).—Se necesita..., 230.
 Chucherías, 225 al 232.
 DALLEGRI (Santiago).—Como bandera é remate, 232.
 ESCALERA (Francisco de la).—Buenos Aires sin mujeres, 227.—Las mujeres tenorias, 231.
 FERREIRO (José M.).—De un legajo polvoriento, 231.
 FREYRE DE JAIMES (Carolina).—Verónica, 230.
 GRIFO.—El parricidio del Carnaval, 225.—La cuaresma y los chinchulines, 229.
 LIS (Noemia de).—Consultorio femenino, 225 al 232.
 MARRAS (Perico el de).—Teatralerías, 226, 227, 228, 229, 230 y 232.
 MIRANDA (Diego de).—Catecismo político, 226, 227, 229 y 231.—Del diario del vice, 225.
 P B T.—Charlas, 225 al 232.
 P B T NOVELESCO.—El pozo de la gloria, 232.—El rey sustituto, 225 al 228.
 PATER.—Balance presidencial, 230.—Final de fiesta, 232.—Mostacilla, 228.—Se está viendo, 227.
 PELLICERIO.—Con tajos y contagios, 228.
 RABIER (Benjamín).—Historia de los animales, 225 al 232.
 REY (P. G.).—La siesta, 226.
 SCHAEFER (Carlos).—Los augurios del atoj, 228.
 SERRUCHO.—Historia antigua, 225, 227 y 229.
 Tinta de imprenta, 227, 229 y 230.
 VERDE GABÁN (El del).—Cara y Cruz, 230.—El diablo en Palacio, 229.—El

mensaje fluvial, 231.—El P. A. N. y las galletas, 226.—El sayón de Sayán, 228.—Examen de ingenios, 225.—Sin pasta y en rústica, 232.—Un vice de entra y sal, 227.
 Valija postal, 225 al 232.

Firmas españolas

GABALDÓN (LUIS).—Nuestro amigo el perro, 230.
 MAUVARS (ENRIQUE).—La vida de "Tuso", 228.
 ORTIZ PINEDO (J.).—El arreglo, 231.
 VALDÉS (L. M.).—La ladrona, 225.

Firmas francesas

DATIN (ENRIQUE).—De cómo el abogado Ibo entró en el cielo, 226.
 DUVERNOIS (ENRIQUE).—El pozo de la gloria, 232.
 FOLEY (CARLOS).—Una obra de caridad, 232.
 GRENET-DANCOUR.—¡Oh!... ¡Ah... (comedia en un acto), 231.
 HONORÉ (F.).—Los antepasados del hombre, 228.
 JOLICLER (ETIENNE).—Los dos hermanos, 229.

Firmas inglesas

HOPE (ANTONIO).—El rey sustituto, 225 al 228.

Hombres y cosas

Alejo Suwarine, 231.

Páginas infantiles

ALEXANDRE (Arsenio).—Un animal caprichoso, 227.
 ANTHONY (G.).—El primer embuste, 226.

BAILLY (A.)—La vocación de Benvenuto Cellini, 229.
 DOMBRE (Roger).—La caja de chocolate, 231.
 FEVAL (Paul).—Juanito ó una carta á la Santísima Virgen, 228.
 MORNET (D.)—La leyenda de Setho, 230.

REICHNER (Clara).—El Chino, 232.
 X.—Los gatitos aventureros, 225.

Postales europeas

GÓMEZ CARRILLO (E.)—De la utilidad del "box", 229.—La muerte de Catulle Mendés, 227.—Una visita al general Castro, 226.

VERSO

CANATA (Julio S.)—Æternum vale, 225.—Ite misa est, 230.—"Je suis arrivé à Biarritz", 231.—Reinar después de morir, como doña Inés de Castro, 227.
 CORVALÁN (José María, hijo).—Dime... 227.
 FLORESTÁN.—Dirá la posteridad, 232.
 LANGOSTA (El doctor).—Viajes alegres, 228.
 NICOLAU ROIG (Vicente).—Amor salvaje, 226.—Aquí hase farta..., 227.—

Cálamo en ristre, 229.—De maniobras, 231.—Desde tierra, 232.—Epístola de actualidad, 228.—Los cazadores, 230.
 SERRANO CLAVERO (V.)—Huelga de estudiantes, 229.
 SUMAY (Manuel J.)—Acuerdo de gabinete, 226.—Con la esposa de "Sayán", 229.—Fantasías otoñales, 232.—La malsana curiosidad, 228.—La pasión venatoria, 231.—Un cordobés in mar, 225.

REDACCION

Adrogué.—Inauguración de la estatua del señor Esteban Adrogué, 229.—Agasajos al duque de Richmond y al general Baden Powell, 228.
 Balcarce.—Protesta contra los impuestos municipales, 227.
 Banquete al barón S. Demarchi, 225.
 Banquete al barón Seidler, 230.
 Banquete al doctor Padomero Sommer, 230.
 Banquetes al doctor E. Villazón, 227 y 228.
 Banquete al general Baden Powell, 227.
 Banquete al ministro de Italia, 232.
 Banquete al señor Alejandro R. Cánepa, 230.
 Banquete al señor Felipe Caronti Casati, 230.
 Banquete al señor Frostick, 226.
 Banquete al señor Jiménez, 226.
 Banquete á los señores Schivo y Basile, 230.
 Banquete al teniente coronel señor Alfredo F. Urquiza, 230.
 Berutti.—Romerías españolas, 228.
 Bodas de oro de los esposos Cesio, 226.
 Bodas de plata de monseñor Duprat, 230.
 Caballos que lleva á Europa la delegación militar argentina, 227.
 Cañada Verde.—Incendio en una imprenta, 228.
 Carrera ciclista Rosario-Buenos Aires, 231.
 Casilda.—La protesta contra los impuestos, 230.
 Ceremonias religiosas de la Semana Santa, 231.
 Compañía del teatro de la Comedia, 226.
 Comunión Pascual en el hospital Rivadavia, 232.
 Concurso de natación, 232.
 Concursos hípicas en Europa, los delegados argentinos, 226.
 Conferencia en la Escuela Normal de Profesores, 230.
 Conmemoración del centenario de Mayo, 226.
 Córdoba.—El desarme de la provincia, 228.—El niño Raúl Pardo, que obtuvo el primer premio de disfraz, 225.—Las elecciones para senadores y diputados provinciales, 228.
 Corrientes.—Las elecciones provinciales, 229 y 230.
 Corsos y bailes, 225.
 Crónica roja, 230.
 Chacabuco.—Un fratricidio, 230.
 Chivilcoy.—El monumento al doctor Pellegrini, 231.
 Efectos de una explosión de gas, 230.
 El cacique Matoli y su tribu de indios matacos, 230.
 El crimen de la calle Heredia, 225.

El duque de Richmond y su hija en el parterre del Hipódromo Argentino, 228.
 El fallecimiento del doctor Juárez Celman, 232.
 El incendio de "La Internacional", 232.
 El mausoleo del doctor Quintana, 227.
 El monumento á San Martín en Francia, 230.
 El naufragio del "Presidente Roca", 225.
 El nuevo asilo para huérfanos y ancianos, 232.
 El nuevo edificio del Banco Municipal de Préstamos, 226.
 El nuevo mercado "Coronel Pringles", 228.
 El paseo fluvial á beneficio de los huérfanos de militares, 232.
 El sangriento drama de la calle Valentín Gómez, 232.
 El Touring Club Uruguayo, 231.
 Enlaces.—Aznárez-Jáuregui, 232.—Benítez-Cernadas, 230.—Benlamino-Mazzinghi, 231.—Bianchi-Luque, 232.—Bonzón-Cairano, 227.—Brusca-Porozzo, 226.—Caro-Salvatierra, 226.—Casey-Ward, 232.—Cavallari-Meschini, 229.—Coll-Trasati, 232.—Crego-Menes, 230.—Echevarría-Bordarampé, 231.—Garona-Loraire, 232.—Grapiolo-Figini, 232.—Idoyaga Molina-Castro Almeyra, 232.—Jefferson-Morgan, 232.—Joryor-Assereto, 231.—Kiernan-Reynolds, 232.—Livingston-Jáuregui, 232.—Lucca-Piñero, 232.—Membrives-Landeyra, 228.—Migoya-Valle, 228.—Miguel-Otero, 227.—Mors-Coy, 228.—Natale-Nessi, 229.—Pezzi-Corradi, 230.—Poletto-Carbone, 226.—Repetto-Corneille, 227.—Romero-López, 226.—Rosso-Campomar, 228.—Toledo-Achával Lastra, 231.—Vallvé-Ferro, 229.—Vidal-Garibotti, 230.—Wrand-Hermo, 227.—Zaccheo-Nan, 232.
 En la sociedad "Niños, pájaros y plantas", 229.
 Fallecimiento del señor José María Niño, 228.
 Festival en el Prince George's Hall en honor del duque de Richmond, 229.
 Florida.—Fiestas populares, 228.
 Frías.—Coches premiados en el último carnaval, 225.
 General Rodríguez.—Choque de trenes, 229.
 Heroico salvamento de un suicida, 229.
 Homenaje al poeta Juan Cruz Varela, 230.
 Huéspedes distinguidos, 227 y 230.
 Inauguración de una capilla en el Haras Pelayo, 229.
 Incendio de una fábrica de carruajes, 230.
 Jujuy.—Elecciones provinciales, 230.
 Juramento de la bandera en el colegio Pío IX, 228.

- Kermesse de beneficencia en Balvanera, 229.
 La copa de leche en la escuela núm. 8 del consejo escolar 4.º, 230.
 La escuela "Luis Duprat", 231.
 La excursión presidencial, 225.
 La excursión presidencial al Neuquen, 227.
 La fiesta de los irlandeses, 228.
 La intervención á Corrientes, 232.
 La intervención en San Luis, 226.
 La kermesse en San Isidro, 227.
 La llegada de Emma Grammatica, 232.
 La millonaria secuestrada, 226.
 La muerte del elefante del Zoo, 229.
 La Plata.—Inauguración del monumento á Rivadavia, 232.
 La primera y única escribana pública en el país, 231.
 La procesión del Domingo de Ramos, 230.
 La regata internacional del Tigre, 229.
 La sanidad militar en las maniobras del Campo de Mayo, 227.
 La segunda ascensión del *Patriota*, 230.
 Los concursos hípicos en Europa, 229.
 Los nuevos ministros de Austria-Hungría y Dinamarca, 225.
 Los progresos de "La Razón", 232.
 Los tranvías eléctricos del Sud, 231.
 Lunch en el Club Oriental, 232.
 Mar del Plata.—El circuito de 600 kilómetros, 227.—Incendio del chalet del señor Ferrer, 227.
 Máscaras infantiles visitantes de P. B. T., 225, 226 y 227.
 Mendoza.—Almuerzo vegetariano en el mercado de los hermanos Reyno, 227.—Choque de trenes en la estación Gutiérrez, 228.
 Meridiano V.—Salvaje atentado, 230.
 Necrología.—Aguirre (capitán Juan A.), 228.—Allen de Bourel (Catalina), 228.—Barthet (Elena C. de), 231.—Cantilo Achával (José Luis), 228.—Cardoso (Bernardino), 228.—Corazza (Ana A. de), 231.—Costa (doctor Jaime R.), 229.—Cueli (Desiderio), 230.—Díaz Ferreyra (Rita D. de), 230.—Fórmica Caviedes (Arsenia), 232.—Garrigós (Dr. Florencio), 227.—Conzález Crespo Rosa P. de), 231.—Lozano (doctor Godofredo), 227.—Llorenti (Clodosvinda), 225.—Mañé Sanders de Gorostarzu (Isolina), 227.—Méndez (Justa P. de), 229.—Niño (José María), 228.—Oneto (Andrés), 232.—Pareja (Bernardino), 229.—Pascualetti (Antonio), 227.—Patiño (José R.), 225.—Paz Colombres (doctor Ezequiel), 227.—Pellegrini (Arturo), 230.—Pellerano (Emilia T. de), 231.—Pernin (Juan Carlos), 229.—Picasso (Antonio), 232.—Quinteros (Sara), 230.—Quirno Costa (Norberto, hijo), 229.—Romero (doctor Carlos V.), 227.—Sáez y Paso (Clotilde), 229.—Salvadores (Adelina), 227.—Salvini (José), 229.—Tessone (Vicente G.), 225.—Trincavelli (Telmo T.), 227.—Uriburu (general José M.), 225.—Uriburu de Dorado (Benita), 232.—Walker (Elida), 229.
 Notable partida de ajedrez, 232.
 Nuevo asilo de mendigos, 227.
 Nuevo edificio del Banco Municipal de Préstamos, 225.
 Nuevo edificio de una fábrica de fósforos, 226.
 Pavón Arriba.—Fundación de un templo, 230.
 Partido internacional amistoso de football, 232.
 Resistencia.—Los legisladores correntinos que emigraron al Chaco, 232.
 Retratos de la semana, 228.
 Rosario de Santa Fe.—Baile particular en el Club Español, 225.—Conferencia sobre el *Diaspis-Pentágono*, en el Colegio Nacional de Comercio, 228.—El corso en la calle Rioja y San Martín, 225.—Fiesta del 25.º aniversario de la sociedad "Centro Unión de Dependientes", 228.—La inscripción para las elecciones municipales, 227.—La procesión del viernes santo, 231.
 Salto (Buenos Aires).—Carruaje adornado, con un grupo de niñas, 225.
 San Andrés de Giles.—Pic-nic de la colonia irlandesa, 232.
 San Luis.—Manifestación popular al interventor nacional doctor Botet, 227.
 Segundo Circuito Mar del Plata, 226.
 Tornquist.—Efectos de un ciclón, 228.
 Un guitarrista sin piernas ni brazos, 232.
 Vicente López.—Elecciones provinciales, 229.

CUBIERTAS EN COLOR

ROJAS.—América para los americanos, 232.—El elixir reaccionario, 229.—La copa llena, 227.—Los dos quieren darse la mano de amigos, 230.—Otro crack

lírico, 231.—Otro naufrago del "Presidente Roca", 225.—¡Por la izquierda, muchachos, por la izquierda!, 228.—Todos aplauden el cartel, 226.

ILUSTRACIONES EN NEGRO Y PAGINAS ARTISTICAS

BRAÑA.—La cuestión del Panamá, 226.
 CASTRO RIVERA.—Acuerdo de gabinete, 226.—Eternum vale, 225.—Amor salvaje, 226.—Balance presidencial, 230.—Buenos Aires sin mujeres, 227.—Cálamo en ristre, 229.—Cara y Cruz, 230.—Catecismo político, 226, 227, 229 y 231.—Como bandera é remate, 232.—Con la esposa de "Sayán", 229.—Con tajos y contagios, 228.—Del diario del vice, 225.—De maniobras, 231.—Desde tierra, 232.—De un legajo polvoriento, 231.—Dirá la posteridad, 232.—El diablo en Palacio, 229.—El mensaje fluvial, 231.—El P. A. N. y las galletas, 226.—El pozo de la gloria, 232.—El rey sustituto 225 al 228.—El sayón de Sayán, 228.—En el British Museum, 231.—En el fondo del espejo, 232.—Epístola de actualidad, 228.—Examen de ingenios, 225.—Fantasías otoñales, 232.—Final de fiesta, 232.—Frases cómicas, 225, 227, 228, 229, 230, 231 y 232.—Huelga de estudiantes, 229.—Ite misa est, 230.—La cuaresma y los chinchulines, 229.—La malsana curiosidad, 228.—Las mujeres

tenorias, 231.—Los augurios del *atoj*, 228.—Los cazadores, 230.—Mostacilla, 228.—Reinar después de morir, como doña Inés de Castro, 227.—Se necesita..., 230.—Sin pasta y en rústica, 232.—Un vice de entra y sal, 227.—Verónica, 230.—Viajes alegres, 228.
 GYNKHANA.—Frases cómicas, 226.
 MÉNDEZ BRINGA.—El primer embuste, 226.—La vida de "Tuso", 228.
 OLIVELLA.—El parricidio del Carnaval, 225.—Un cordobés in mar, 225.
 PELAYO.—"Je suis arrivé à Biarritz", 231.
 ROJAS.—Dime..., 227.—Escultorrería conmemorativa, 226.—Esperando la caída de la hoja, 231.—Historia antigua, 225, 227 y 229.—La futura cárcel municipal, 232.—La influencia del número 3, 229.—La semana cinegética, 231.—Las indiscreciones del teléfono, 227.—Masculinos y femeninos que no se parecen, 225 al 228.—Se está viendo, 227.—Similes, contrastes, colmos y adivinanzas, 230.
 SANUY.—*Charlas*, 225 al 232.

Alemania. — Asociación de salas-cunas "Augusta Victoria", en Berlín, 225. — El 150.º aniversario de la Real Academia Bávara de Ciencias, 231. — Esculturas de nieve en Braunlage, 225. — Fallecimiento del escritor Wildenbrun, 225. — Las inundaciones en Alemania, 227. — Los esposos Schroeder con sus siete hijos, 231. — Los príncipes imperiales en los deportes de invierno de Oberhof, 230. — Los reyes de Inglaterra en Berlín, 226. — Los reyes de Inglaterra en Alemania, 228. — Manifestaciones socialistas en Berlín, 225. — Viaje del rey de Sajonia, 231. — Visita del emperador a la isla de Helgoland, 231. —

Austria-Hungría. — El conflicto austro-servio, 229. — En Hortobagy (Hungría), 230. — El 500.º aniversario de la universidad Teheque, 225. — Los danzantes de Perchta en Salisburgo, 225. —

Bulgaria. — El zar Fernando y sus dos hijas, 229. —

Cuba. — La primera sesión de la Cámara de Representantes, 227. — Los restos del "Maine" en el puerto de la Habana, 227. — Motín de la guardia rural de la Habana, 227. — Término de la intervención yanqui en Cuba, 228. —

Chile. — El nuevo ministro del Japón en Chile, 225. — Gran incendio en Santiago, 231. — Inauguración del Instituto Comercial, 230. — La detención de Becker, el canciller asesino, 225. — La visita del general Baden Powell, 229. —

España. — Artistas liliputienses en el teatro de la Zarzuela de Madrid, 229. — Ascenso a general de división del poeta don Leopoldo Cano, 232. — Asesinato en un restaurant, 232. — Banquete de la colonia catalana a Cambó, 228. — Banquete en Madrid al doctor Carlos Malagarriga, 232. — Don Alfonso XIII en Algeciras, 231. — Dos émulos de los Quinteros, 225. — El carnaval en Madrid, 228. — El entierro del cardenal Sancha, 229. — El futuro palacio en la isla de Cortejada, 231. — El general d'Amade en Madrid, 231. — El monumento a Pereda en Santander, 230. — El proceso del lord y la bailarina, 228. — El rey en la Escuela de Minas y en la Academia de la Historia, 225. — El rey en los Pirineos, 230. — El rey en Sevilla, 231. — Excursión regia a Tarifa, 230. — Explosión e incendio en un laboratorio, 225. — Fallecimiento del cardenal Sancha, 228. — Fallecimiento en Barcelona del tenor Jaime Bachs, 232. — Fiestas tradicionales catalanas, 231. — Incendio en el Escorial, 227. — La catedral de la Almudena en Madrid, 232. — La construcción de un balandro, 228. — La epidemia tífica en Madrid, 229. — La Escuela de Policía en Madrid, 225. — La fiesta de San Antonio en Barcelona, 225. — La llegada de "El Vivillo", 228. — La nueva iglesia de San Pedro en Madrid, 225. — La ópera "Margarita la Tornera", última obra de Chapí, 229. — Lápida conmemorativa del escritor Mariano José de Larra, 232. — La visita del general d'Amade, 229. — Las Fallas de Valencia, 232. — Los descubrimientos de Ampurias, 225. — Los restos del teniente Ruiz, 231. — Los reyes en Sevilla, 229. — Máscaras distinguidas en el Casino de San Sebastián, 229. — Monumento al poeta festivo Bernat y Baldoví, 232. — Motín de enfermeras en un hospital, 227. — Motín en la Cárcel Modelo de Madrid, 229. — Necrología, 230. — Nuevo académico, 231. — Nuevos funcionarios públicos, 231. — Proceso por estafa, 225. — Rosario Soler, herida, 231. — Siniestro marítimo, 227. — Una ópera del maestro Chapí, 227. — Un atentado por la dinamita, 227. — Un filántropo, 231. —

Estados Unidos. — El abordaje del paquete "Republic", 226. — El centenario de Edgar Allan Poe, 228. — El ex presidente Roosevelt en la carpa de su expedición de caza, 232. — El gabinete del presidente Taft, 230. — El Niágara helado, 230. — El presidente Taft y su familia, 229. — El viaje de Mr. Roosevelt al Africa, 229. — En la Florida, 228. — Inauguración de la nueva presidencia, 231. — Paseo de beneficencia en Nueva York, pro víctimas de Sicilia y Calabria, 225. — Una ascensión en automóvil, 226. — Un discurso de Taft, 230. — Variación del hockey para señoritas, 231. —

Francia. — Abordaje del vapor "Orléanais" en Marsella, 229. — Atentado contra la gendarmería de Limoges, 232. — Ballena remolcada por una lancha, 232. — Conferencia del explorador Sven Hedin, 231. — El asesinato de la calle de la Pepinière, 226. — El entierro de Coquelin, 225. — El perro sanitario, 230. — El rey Eduardo VII en París, 231. — Experimentos del aeroplano Wright en Pau, 227. — La huelga de los carteros, 232. — La inauguración del monumento a Floquet en París, 230. — La muerte de Catulle Mendès, 226. — Los cabarets de París, 231. — Los nuevos académicos electos, 232. — Una representación por directores de teatro de París, 229. —

Haití. — La elección presidencial, 226. —

Holanda. — Una fiesta en Holanda, 226. —

Gran Bretaña (Inglaterra). — Deslizamiento de un terreno pantanoso, 225. — El automóvil en la guerra, 232. — El desastre de la mina de West-Stanley, 229. — Exposición de máquinas de volar, en el Olimpia, 232. — El submarino núm. 12 encallado en el puerto de Portsmouth, 231. — Incendio de una casa de alojamiento en Manchester, 227. — La apertura del Parlamento, 228. — La colisión de trenes en Tonbridge, 231. — La entronización del nuevo arzobispo de York, 225. — La ruptura del dique de Birkenhead, 231. — Nuevo cuerpo militar de enfermeras, 229. — Una embajada de basutos en Londres, 227. — Una tragedia en las calles de Londres, 225. —

Italia. — Colocación de la primera piedra de la Cooperativa de Empleados de Venecia, 230. — Distinción regia al general Mainoni d'Intignano, 230. — Elecciones en Mesina, 232. — El gran maestro del Sacro Hospicio Apostólico, 227. — El gran premio "Parioli" en el hipódromo Le Campanelle, 232. — El mal tiempo en Italia, 231. — El museo Stibbert en Firenze, 231. — El nuevo Palacio de Justicia de Roma, 230. — El profesor monseñor Serebotani, inventor del aparato telepoligráfico, 227. — El retorno de la vida en la ciudad del terremoto, 228. — El viaje de la misión italiana al lago Tzana, 227. — Fuentes romanas, 226. — Honores conferidos al escultor Trentacoste, 230. — Honras fúnebres por Humberto I, 232. — Incendio del palacio de los teléfonos en Nápoles, 231. — La catástrofe de Italia, 225. — La estampilla de beneficencia en Nápoles, 227. — La fiesta del maestro Tosti, 227. — La lucha electoral, 231. — La nevada del 26 de enero en Roma, 227. — La reconstrucción de Mesina, 231. — La tarjeta norteamericana a beneficio de los perjudicados por los terremotos, 227. — Las casas de madera donadas por el emperador Guillermo II para ser colocadas en Palermo, 227. — Las discípulas enfermeras voluntarias de la escuela "Cruz Roja" de Milán, 230. — Las víctimas de los terremotos, 227. — Los nuevos órganos del Duomo de Milán, 225. — Los representantes de España

en Mesina, 228.—Milán bajo la nieve, 228.—Naufragio de 16 mujeres y dos remeros de Pescate, 227.—Peregrinación española en el Vaticano, 225.—Tres cuadros adquiridos por el ministerio de Instrucción Pública, 225.—Un gran descubrimiento arqueológico en Roma, 229.

Japón.—Sven Hedin, visitando el parque Nava, 227.

Marruecos.—Francia en Marruecos, 230.—La embajada española á Fez, 230.—Residencia actual del ex sultán Abdulziz, 228.—Revista y despedida hecha por el general d'Amade en Casablanca, 227.

Mónaco.—El carnaval en Niza, 228.

Paraguay.—Agasajos á los marinos argentinos y brasilleños, 230.

Persia.—Ejecución de Ismael Khan, 232.

Portugal.—La visita de Alfonso XIII al rey de Portugal, 227.

Posesiones francesas en Africa.—Consejo de guerra en Orán, 232.—El general Baillouod condecorando al general d'Amade en Orán, 229.—Los generales d'Amade y Lyautey en Orán, 231.

Posesiones francesas en Asia (Indo China).—Monumento á Francia en Hanoi, 227.

Posesiones inglesas en Africa.—Lord Roberts en el Sudán egipcio, 229.—Una boda chic cerca de Pretoria, 230.

Posesiones inglesas en América.—Un palacio de hielo en el Canadá, 230.

Posesiones inglesas en Oceanía.—La presa de Cataract, 225.

Rusia.—El entierro del gran duque Vladimiro, 229.—Los terroristas y la policía, 225.

Servia.—El conflicto austroservio, 229, 230 y 231.

Suiza.—Carrera en el lago de Saint Moritz, 227.—El ferrocarril sobre el Yungfrau, 226.—La temporada de in-

vierno, 226.—Un entierro en los Alpes, 228.

Turquía asiática.—La agitación religiosa en Jerusalén, 232.

Turquía europea.—Los pacificadores de Turquía constitucional, 230.—Sepelio del ministro de Justicia turco, 232.

Uruguay.—Acta del "Cabildo abierto" de 1809, 226.—Agasajos al ministro del Interior en el Miguelete, 230.—Asamblea periodística, 229.—Banquete á los oficiales del "Benjamín Constant", 229.—Banquete al señor Daniel Muñoz, 230.—Banquete á Mr. C. C. Lewis, 230.—Carrera Marathon de 42 kilómetros, 231.—Colisión de dos vapores "Atlantique" y "Elizabet von Belgien", 229.—Compra de un barco, 232.—Commemoración del Cabildo abierto, 227.—Constitución del "Círculo de la Prensa", 232.—El carnaval en Montevideo, 225.—El ministro francés Mr. Wiener en el departamento de Minas, 229.—El nuevo palacio legislativo, 232.—El paseo estudiantil á Mercedes, 232.—Excursión presidencial, 228.—Fallecimiento de la señora Concepción Muñoz de Castellanos, 232.—La llegada del primer intendente municipal de Montevideo, 229.—La primera estación radiográfica Marconi, 226.—La visita del senador brasileño señor Pinheiro Machado, 229.—Los nuevos diputados, 228.—Los primeros premios municipales á las máscaras infantiles, 226.—Necrológicas, 228.—Nuevo transporte de guerra, 227.—Partida del ex ministro francés Mr. Kleiwskovosky, 229.—Partida para Europa del ministro de Italia, 226.—Recepción en el Club Rivera, 230.—Recepción presidencial, 232.—Toma de posesión del nuevo intendente de Montevideo, 230.—Torneo internacional de juegos olímpicos, 231.—Viaje á Europa del doctor Arrizabalaga, 226.—Viajeros distinguidos, 227.

INFORMACION GRAFICA

RETRATOS

Los retratos marcados con un asterisco, figuran en la sección Transeuntes conocidos

A

Abd-el-Aziz, 228.
Achával Lastra (Lucía), 231.
Aguirre (capitán Juan A.), 228.
Alemany y Bolufer (José), 231.
Alexandrovich (gran duque Vladimiro), 229.
Alguín (Pablo), 228.
Allen de Bourel (Catalina), 228.
Anasagasti (Teodoro), 231.
Argerich (doctor Jorge), 226.
Argota (Victoria), 226.
Arigo (José), 227.
Armesto (doctor Félix), 232.
Assereto (Magdalena), 231.
Avegno (Emilio), 228.
Azar (Juan M.), 230.
Azev (revolucionario ruso), 225.
Aznárez (Valentín), 225.
Azurey (Andrés), 225.

B

Bacigalupo (José Pedro), 232.
Baena (José), 225.
Balestra (doctor Juan), 226.
Barboza (doctor Leandro), 228.
Bardelli (Luis), 229.
Barthet (Elena C. de), 231.
Barral (Antonio), 225.
Barral (Josefa V. de), 225.
Barral (Juan), 225.
Barriga (Fernando S.), 225.
Bataglia (Guillermo), 229.
Berkeley Hill (H. E.), 225.

Bernardoni (Antonio), 229.
Bica (Carlos), 228.
Bissolati (Leónidas), 231.
Blanco (doctor José), 227.
Blasco (María), 226.
Bordarampé (Lorenza M.), 231.
Botet (doctor Julio), 226.
Botet (Osvaldo), 226.
Bravo (Alfonso), 229.
Brebbia (Carlos), 230.
Brieux (Eugenio), 232.
Bucker (doctor Conrado), 228.
Burlzev (W. S.), 225.
Busso (Jerónimo), 230.

C

Cabrera (Felipe), 230.
Cáceres (coronel Alberto), 226.
Cairano (María), 227.
Camargo Gómez (Joaquín), 228.
Campomar (Josefa M.), 228.
Candiani (doctor Héctor), 231.
Cantilo Achával (José Luis), 228.
Carbone (Ida), 226.
Cardoso (Bernardino), 228.
Carpentiero (capitán Nicola), 228.
Carradi (Estela), 230.
Casares (teniente Samuel), 226.
Castillejos (José Luis), 228.
Castillo (Victoriano), 230.
Castro Almeyra (Josefina), 232.
Castro Alvarez (José), 229.
Castro Biedma (capitán Martín), 226.
Cernadas (Elvira), 230.
Colombo (Héctor L.), 226.

Corneille (Ana J. B.), 227.
 Coquelin (Constante), 225.
 Corazza (Ana A. de), 231.
 Cortinas (Alejandrina), 227.
 Costa (doctor Jaime R.), 229.
 Cox (Mr. H. V.), 227.
 Coy (Carolina H.), 228.
 Cruz (Francisco), 228.
 Cueli (Desderio), 230.
 Cueva (Jorge de la), 225.
 Cueva (José de la), 225.
 Culasso (Ponciano), 230.
 Curchard (Amado F.), 228.
 Cuyás (actor), 227.

CH

Chanoux (abate), 228.
 Chapí (Ruperto), 229.
 Christich (Jorge), 227.

D

Dandolo (profesor Juan), 227.
 Delage (Gaetano), 225.
 Díaz (Canutita), 226.
 Díaz (teniente coronel L.), 232.
 Díaz Ferreyra (Rita D. de), 230.
 Dickinson (J. M.), 230.
 Domínguez (doctor Arturo L.), 228.
 Duprat (monseñor Luis), 230.
 Durán (Pepita), 228.

E

* Eborall (Arturo), 225.
 Entrena (Elisa), 226.
 Esteve (capitán Manuel), 231.

F

* Feilberg (contraalmirante señor Valentín), 227.
 Ferraresi (Virginia), 232.
 Ferro (Sara M.), 229.
 Figini (Emma), 232.
 Figner (Vera), 225.
 Formica Caviades (Arsenia), 232.

G

Gandia (Enrique), 226.
 García (Amparo), 226.
 García (Valentín), 226.
 García Díaz (Cándida), 226.
 García Gorrochategui (Martín), 229.
 Garibotti (Camila), 230.
 Garrigós (doctor Florencio), 227.
 Gatto (Francisco Antonio), 225.
 Gazzelli di Rossana (conde), 231.
 Giner (barítono), 229.
 Glycerio (Francisco), 227.
 González Crespo (Rosa P. de), 231.
 * González Pellicer (doctor José), 226.
 * Gramajo (coronel don Artemio), 228.
 Grammatica (Emma), 232.
 Graner (doctor Julio L.), 228.
 Grosselin (Laura), 232.

H

Hakki Bey, 230.
 Hermo (Victorina), 227.
 Herrera y Obes (coronel Bernabé), 228.
 Hilaire (Edgar), 228.
 Hilmi Pachá (gran visir), 230.

I

* Irigoyen (Ignacio), 229.

J

Jáuregui (Esperanza), 232.
 Jáuregui (Josefina), 232.
 Juárez (Rogelio), 226.
 Juárez Celman (Miguel), 232.

K

Knox (Philander C.), 230.
 Kropotkine (Pedro), 225.

L

Lagos (Maximino, hijo), 230.
 Lamas (Miguel), 226.
 Landeyra (Lola L.), 228.
 Lepel-Conitet (Mr.), 226.
 Lisboa (doctor Enrique), 230.
 Lopatine (Hermann), 225.
 Lopeteghui (Ana), 226.
 Lopeteghui (María), 226.
 López (Facunda), 226.
 Loraire (María Angélica), 232.
 Losedy (Eduardo), 229.
 Lozano (doctor Godofredo), 227.
 Lozano Lobos (Rafael), 232.
 Lucero (Luis), 229.
 Luengo (Antono), 230.
 Luque (Angelina), 232.
 Luzzatti (Luis), 230.

LL

Llimona (José), 226.
 Llorenti (Clodosvinda), 225.

M

Mas Veagh (Franklin), 230.
 Mainoni d'Intignano (general), 230.
 Maldonado (Salvador F.), 230.
 Mallini (Alfredo), 230.
 Mañé Sanders de Gorostazu (Isolina), 227.
 Marcén (Eduardo B.), 226.
 Marco (María), 230.
 Marí (Josefina), 232.
 Maza (Antonio S.), 230.
 Mazzinghi (María Eugenia), 231.
 Meda (Felipe), 231.
 Membribes (Lola), 230.
 Mendés Catulle), 227.
 Méndez (Justa P. de), 229.
 Mendilaharsu (doctor Domingo), 226.
 Menéndez Pallarés (E.), 228.
 Menes (Carmen), 230.
 Meneses (Luis M.), 230.
 Meschini (Adela), 229.
 Meyer (G. von L.), 230.
 Meyer Camperio (señorita), 230.
 Mom (coronel Rodolfo), 232.
 Moratorio (J. C.), 228.
 Morgan (Sara), 232.
 Moubar (Raúl), 231.
 Moyano (Diego), 231.
 Muñoz de Castellanos (Concepción), 232.
 Murri (Rómulo), 231.

N

Nagel (Charles), 230.
 Nan (Disolina), 232.
 Navarro López (Luis), 232.
 Nessi (Lydia), 229.
 Niño (José María), 228.
 Núñez (Laura), 226.

O

Olaechea Alcorta (doctor Pedro), 232.
 Oliveira César (teniente alberto), 226.
 Oliveira César (coronel Isaac), 226.
 Oneto (Andrés), 232.
 Ortiz (Adrián), 225.
 Ortiz (Sara), 229.
 Otero (Marina), 227.

P

Padilla (doctor Uladislao), 232.
 Palacios (Enrique), 226.
 Panisi (niña), 230.
 Pardo (Raúl), 225.
 Pareja (Bernardino), 229.
 Parodié Montero (Alfredo), 227.
 Parravicini (Florencio), 229.
 Pascualetti (Antonio), 227.
 Patiño (José R.), 225.
 Paz Colombres (doctor Ezequiel), 227.
 Pellegrini (Arturo), 230.
 Pellerano (Emilia T. de), 231.
 * Peña (doctor David), 232.
 Pernin (Juan Carlos), 229.

Perozzo (Emilia), 226.
 Pestalardo (Soledad), 228.
 Picasso (Antonio), 232.
 Piñero (María J.), 232.
 Plaza (Román), 225.
 Podrecca (Guido), 231.
 Poincaré (Raimundo), 232.
 Pomares (Julia), 226.
 Pozo (Antonio del), 226.
 Pozo (Mateo del), 229.
 Price (Lemuel J. W.), 230.
 Puppo (Sebastián), 228.

Q

Quinteros (Sara), 230.
 Quirno Costa (Norberto, hijo), 229.
 Quiroga de Ponce (Isaura), 231.

R

Ramírez (teniente Eugenio), 226.
 Ramírez (doctor Ireneo E.), 226.
 Ramírez (Simón), 226.
 Reynolds (Lucía A.), 232.
 Richmond Gordón (duque de), 227.
 Rifaat Pachá, 230.
 Ríos (Pedro de los), 231.
 Robles (Juan), 226.
 Ródenas (Juan Antonio), 229.
 Roma (Amalia de), 232.
 Romero (doctor Carlos V.), 227.
 Romero (coronel Domingo), 227.
 Rosende Mitre (Carmelo), 232.
 * Roth (doctor Juan A.), 230.
 Roure (José de), 230.
 Ruiz (teniente don Jacinto), 231.
 Ruiz de Aranda (Carlos), 231.
 Ruiz de Aranda (Cristina), 231.
 Ruiz París (Francisco), 229.

S

Sackville (Henry), 228.
 Sáez y Paso (Clotilde), 229.
 Sala (Julia), 227.
 Salgado (José), 227.
 Salillas (Rafael), 229.
 Salvadores (Adelina), 227.
 Salvatierra (Cristina), 226.
 Salvini (José), 229.
 Sánchez (Josefina), 228.

Sánchez (teniente), 225.
 Santiago (general Luis), 231.
 Scaravaglione (Vicente), 225.
 Scoppa (E.), 231.
 Schmucker (Norberto de), 225.
 Seimand (Giusta), 232.
 Serrador (Esteban), 232.
 Serrot (José), 230.
 Silva (Laudelino), 230.
 Simó (tenor), 228.
 Smit Molina (Carlos), 225.
 Stephenson Smith Baden Powell (teniente general Roberto), 227.
 Suárez Inclán (Julián), 230.
 Suwarine (Alejo), 231.

T

Tallaví (José), 227.
 Tesone (teniente Vicente G.), 225.
 Torterolo (Leogardo), 227.
 Trasati (Luisa), 232.
 Trentacoste (Domingo), 230.
 Trincavelli (Telmo T.), 227.
 Tyler (Guillermo F.), 225.
 Tyler (señora), 225.

U

Uriburu (general José M.), 225.
 Uriburu de Dorado (Benita), 232.

V

Valle (Luis del), 231.
 Valle (María Luisa), 228.
 Vázquez (Ramón), 227.
 * Veiga (doctor Francisco de), 231.
 Viera (coronel Feliciano), 228.

W

Walker (Elida), 229.
 Wandel (L. C.), 225.
 Ward (Luisa B.), 232.
 Weistenhoffer (doctor), 225.
 Wildenbruch (Ernesto de), 225.
 Wilson (James), 230.

Z

Zabalza (Javier), 230.

INSTRUCCION Y RECREO

Acorazados del tipo del "Dreadnought", 229.
 Alfonso XIII y Wilbur Wright, 228.
 Ametralladoras automáticas, 232.
 Anecdóticas, 225, 227 y 230.
Artes é industrias.—Evolución de la bola de billar, 229.—Fabricación de una banda de cinematógrafo, 228.—Los orquestrófonos, 226.
Campo y chacra.—Abrigo para frutales, 229.—Cultivo del algodón, 225.—El carnero Dishley-merino, 230.—La cría del cerdo, 232.—La gallina Faverolles, 227.—Melones para cultivo forzado, 226.—Tratamiento de los árboles anémicos, 231.
 Caños de acero británicos rechazados por otros alemanes, 228.
 Caza del orangután, 225.
Cocina.—Agujas de bacalao fritas, 225.—Compota de castañas, 225.—Costraditas de arroz á la financière, 227.—Ensalada de achicorias, 227.—Escarola á la andaluza, 225.—Filetes de barbo á la tártara, 225.—Filetes de barbo panados á la inglesa, 225.—Filetes de pavo á la bigarada, 227.—Lechugas á la valenciana, 225.—Tartitas de castaña, 227.
 Cómo el hambre amansa á los animales, 231.
 Cómo se trataba á los locos en los tiempos antiguos, 226.
 Curarse con flores, 230.
 Dónde puede haber terremotos, 231.

El arte de arreglar la nariz, 230.
 El automóvil en la guerra ensayado por el ejército inglés, 232.
 El baile del rey de Cerdeña, 230.
 El barómetro gigantesco, 232.
 El Bridge, 225 al 232.
 El caballo de batalla de Napoleón, 228.
 El misterio de las trufas, 230.
 El oxígeno como medio de entrenamiento, 227.
 El pan en todos los pueblos, 229.
 El perro sanitario, 230.
 El primer aeroplano argentino, 227.
 El pulque de Méjico, 228.
 El sexófono, 229.
 El sexto dedo y el sexto sentido, 226.
 El tabaco, las tabaquerías y los tabaquistas, 227.
 El teatro y el cuartel, 225.
 El tocado de los perros de exposición, 230.
 El torpedo humano, 231.
 El traje para sky, 228.
 El transporte de un terrier, 227.
Enciclopedia ilustrada.—Desde *Evaporación* hasta *Flow*, 225 al 232.
 Estabilidad automática de los aeroplanos, 231.
 Figuritas de sobremesa, 231.
Filatelía.—Estampillas de beneficencia, 225.
 Fuentes romanas, 226.
Gacetilla, 226, 228 y 231.
 Historietas formadas con recortes geométricos, 226.

Hongos oriundos de Alemania, 230.

Informes útiles.—Baños de abanico para la fiebre, 228.—Barniz de alcohol para el cuero, 231.—Barniz de tetracloruro de carbono, 232.—Bruñidor líquido para el latón, 231.—Contra las chinches, 231.—Cuando se ponen blandas las sillas de rejilla, 227.—Deterioro de los espejos, 232.—El arte de cocer carne, 225.—El dolor de oídos, 229.—El sulfato de aluminio como incombustibilizador, 225.—FloreCIMIENTO del calzado, 229.—Grietas en las manos, 229.—La lumbre da más calor, 225.—Las estatuas de yeso, 231.—Las patadas que dan los niños cuando duermen, 227.—Limpieza de los cepillos de cabeza, 226.—Limpieza de peines, 227.—Lo que debe comerse de las zanahorias, 232.—Lustre en el calzado nuevo, 227.—Manchas de grasa en el cuero, 226.—Manchas de pintura en los vestidos, 231.—Metalización de las flores, 230.—Modo de conocer el hilo del algodón, 225.—Modo de usar el betún, 232.—Papel para quitar las manchas de tinta, 228.—Para cortar la manteca endurecida, 230.—Para encorchar las botellas, 226.—Para engrasar las armas, 226.—Para entrar los guantes con facilidad, 229.—Para evitar el lustre de la cara, 231.—Para evitar los calambres, 226.—Para evitar que entre la humedad en las habitaciones, 229.—Para hacer el almidón, 231.—Para incrustar el marfil, 232.—Para limpiar las mesas maqueadas, 228.—Para limpiar los relojes de pared, 225.—Para pasar por agua huevos cascados, 231.—Para pegar el caucho, 229.—Para que los manguitos de los mecheros de gas no se estropeen, 225.—Para saber si una corriente eléctrica es continua, 230.—Para trabajar en cristal, 232.—Pasta para pulimentar, 230.—Retoño de las plantas del caucho, 227.—Tapones herméticos para frascos de productos químicos, 228.—Tinta Diamante para escribir sobre cristal, 226.—Tinte para el roble, 226.—Una de las mejores tintas doradas, 229.—Zurcido de medias, 227.

Investigación mundial, del radio, 229.

Juguetes nuevos, 225 y 229.

La campaña contra la tisis, 229.

La ciudad del Esperanto, 226.

La defensa femenina, 227.

La electricidad en la tierra, el aire y el agua, 228.

La escalera del Metropolitano de París, 232.

La guerra en el aire, 230.

La instrucción de una enfermera de hospital, 225.

La isla de los Torpedos, 229.

La mujer alemana en el hogar, 231.

La mano, 232.

La sal del mundo, 226.

La técnica de la estampa japonesa, 229.

Las heroínas del terrorismo ruso, 232.

Lo que dice el médico.—Accidentes en el campo, 225.—Alimentación carnívora, 232.—Curación de la diabetes, 230.—En-

venenamiento por el gas del alumbrado, 227.—La fiebre tifoidea, 231.—La humedad de la atmósfera, 228.—La pereza en los niños, 229.—Movimientos del corazón, 226.

Los antepasados del hombre, 228.

Los comedores de algas, 227.

Los comienzos de la humanidad, 230.

Los mejores problemas y pasatiempos de salón, 227 y 228.

Los primeros discípulos del hombre-pájaro, 232.

Máquina para limpiar pescados, 228.

Maravillas de la vida tropical, 232.

Mundo al día.—Gobiernos que prohíben el corsé, 225.—Grasa contra la diabetes, 229.—La liga contra las plumas, 225.—La pesca por teléfono, 229.—La población de Nueva York, 225.—La velocidad de los voladores, 229.—Lo que es Londres, 229.

Los relojes y la telegrafía sin hilos, 225.

Un campeón del ayuno, 225.

Un rey con arsenal de alcoba, 225.

Nuevas invenciones.—Cuchillo-tenedor para mancos, 230.—Depósito para líquidos asépticos, 227.—Enfilamiento automático de las agujas, 227.—Esterilización eléctrica del aire, 232.—Estilógrafos de seguridad Waterman, 232.—La ducha práctica instantánea, 230.—Linterna de laboratorio fotográfico, 230.—Metamorfosis de un pie de aparato fotográfico, 231.—Pompas de jabón luminosas, 231.—Pseudo-sifón, 227.—Sacacorchos para frascos anchos, 230.

Nuevas siluetas de tiro, 226.

Numismática.—Medallas de músicos célebres, 232.

Para la niña y la mujer.—Confección de ropa blanca para niños, 227.—Modo de agrandar y reducir los moldes, 225.—Sombreros de señoras y trajes de niña, 230.—Sombreros y trajes, 228.—Trajes de alta novedad, 226.—Trajes para muñecas, 229.—Trajes tailleurs, 231.—Traje y tapado de noche, 232.

Para secar el cabello, 225.

Para utilizar la fuerza de las olas, 230.

Pasatiempos de sobremesa, 229.

Planchadora filipina, 231.

Primera tienda de aeroplanos, 232.

Puentes hechos por la Naturaleza, 230.

Reyes dementes, 230.

Sencillo y práctico.—Avisador de incendios, 227.—Para convertir en agua dulce el agua del mar, 227.—Pinzas para lavar pruebas fotográficas, 227.—Un apagador automático, 227.

Si se parase la tierra, 225.

Una fuente que no se agota, 226.

Una galera de felpa por un chelín, 231.

Una planta defendida por hormigas, 231.

Una rana que construye piscinas, 228.

Un barco para salvar submarinos y torpederos, 226.

Un match sensacional de box, 226.

Un nuevo medio de locomoción, 232.

Un soberano de 3 años que gobierna sobre 430 millones de súbditos, 225.

Un torno gigantesco, 227.

Un volcán de petróleo, 228.

LO RARO Y LO CURIOSO

Adoquines de oro, 228.

Aligador como caballo de tiro, 226.

Arando con un elefante, 226.

Barco hecho con diarios, 225.

Buzón de correo á gran altura, 230.

Cangrejos que son mayores que hombres, 226.

Decorado de platos viejos, 231.

Despertador profesional, 232.

Dos nidos notables, 229.

El amigo de las abejas, 225.

El hombre de los dientes con brillantes, 226.

El juguete de la sufragista, 227.

El médico de las biabas, 232.

El teléfono decorativo, 229.

Enormes manzanas, 228.

Escalera de extraña construcción, 227.

Gran rueda hidráulica, 231.

Guerrero-estufa, 232.

Hombre acerico, 228.

Hombre embotellado, 232.

Jaula de hombres-monos, 231.

La bañadera del presidente Taft, 227.

La prima donna de mejor cabellera, 227.

La tarjeta del pichicho, 227.

La veleta del mal predicador, 230.

Las campesinas de Moravia, 230.

Leño de azúcar, 231.

Los dientes de un sábalo, 226.
 Llave-pipa, 232.
 Máquina de sastrería, 229.
 Paraguas y bastones-estuches, 229.
 Peluquerías servidas por mujeres, 230.
 Pepinos extraordinarios, 225.

Peras siamesas, 225.
 Pezuñas dobles de cerdo, 230.
 Pulsera de piel, 229.
 Transeuntes con estufa, 228.
 Un jugador invencible, 228.
 Un puente rompecabezas, 231.

CARICATURAS EN NEGRO

De mi guignol por OLIVELLA.—Avellana (Marco), 226.—Duprat (monseñor Luis), 231.—Herrera y Obes (Dr. Julio), 230.—Ocampo (José L.), 225.—Olaechea Alcorta (doctor Pedro), 232.—Peña (doctor David), 228.—Pérez (doctor Fernando), 229.—Villazon (doctor Eleodoro), 227.—* * *.—Actitud justificada, 231.—Ante el extracto, 229.—Autoenterramiento, 225.—Bajo cero, 226.—Camino del Iguazú, 230.—Campeonato pedestre, 226.—Concurso pictórico del centenario, 228.—Con el árbitro del anzuelo, 228.—Contra la mano, 232.—Edición agotada, 227.—El sainete de actualidad, 229.—El secuestro de armas, 227.—En la estancia de "Los Leones", 231.—"Gobernar es poblar", 229.—Himeneo político, 231.—¡Hombre al agua!, 228.—La ascensión de Palacios, 230.—La partida del interventor, 226.—La Piñata en San Luis, 225.—La última lata, 230.—La verdad de los refranes,

228.—Las excepciones falsas, 226.—Licenciamiento de conscriptos en Salta, 230.—Los bomberos en la cúpula, 232.—Los Los grandes elevadores, 227.—Los pavos del general, 232.—Los peligros de la calle, 227.—Los presidentes cazadores, 229.—Un desahucio y un desahuciado, 227.—Un error de la *jetta*, 225.—Un quinto con suerte, 226.—Voz de alarma, 231.

ROJAS.—Callejeras, 232.—El agua con medidor, 229.—El ataque de indios a los fortines chaqueños, 230.—El legado de Momo, 225.—El último pericance de don Victorino, 228.—El último presupuesto, 228.—El valor de la propiedad, 230.—En el Jordán político, 232.—En plena sequía, 231.—Escultorrería conmemorativa, 226.—Industria lactohidráulica, 227.—Las ventajas del teléfono, 229.—Nuestros críticos, 229.—Nuestras mucamas, 225.—¡Quién fuera niño!, 230.—Sinónimos, 230.—Un caso de miopía, 228.

CUENTOS VIVOS

Atorra, comprador de terrenos, 230.
 Bromitas de una estufa, 232.
 Cosas del mundo, 228.
 Cuando es otro, 229.
 Distracción, 229.
 El ave rara, 232.
 El cocodrilo cabelludo, 231.
 El diablo carnero, 226.
 El enano y el gigante, 225.
 El eje y su rotación, 232.
 El juego de los romanos, 230.
 El monstruo del hotel, 227.
 El morito astuto, 227.
 El ocioso, 226.
 El parecido de los cónyuges, 230.
 El zorro y la cigüeña, 225.
 Escenas caseras, 231.
 La bella y el feo, 229.
 La doncella de Orleans, 232.

La escuela de los maridos, 228.
 La mamá y sus niños, 229.
 La moda, 226.
 Las víctimas, 231.
 Lo que vale un botón, 231.
 Los duelistas y la aviación, 231.
 Los huevos frescos, 230.
 Los zapatos del nene, 226.
 Negocio perdido, 229.
 No muerde el anzuelo, 228.
 Providencial, 230.
 Sarna con gusto, 232.
 Todo es útil, 225.
 Una broma de carnaval, 228.
 Una idea filantrópica, 227.
 Una moda, 226.
 Un idilio deteriorado, 227.
 Un negocio de Atorra, 228.
 Un valiente, 225.

ENTRETENIMIENTOS

Acertijo, 226, 231 y 232.—Adivinanza, 228.—Anécdota charada, 231.—Cadena, 232.—Comprimido, 228, 229 y 231.—Conflicto tipográfico, 230.—Consejo, 229.—Cruz numérica, 226.—Cosa antigua, 227.—Charada, 225 al 230.—Charadas rápidas, 231.—Enigma, 229.—Exclamación, 232.—Figura numérica, 231.—Frase figurada, 228.—

Jeroglífico, 225, 228 y 230.—Libro, 231.—Losange, 226.—Metátesis curiosa, 228.—Pasatiempo, 230.—Pasatiempo gráfico, 225.—Poesía casi glauca, 227.—Quisicosa, 225, 226 y 232.—Rombo, 227 y 229.—Rompecabeza, 227.—Semicomprimido, 225.—Triángulo, 230.—Un corte difícil, 232.—Verja, 232.

SPORT

Notas, 226 al 232.
 Alborno, ganador del clásico "Apertura", 226.
 Diademe, ganadora del premio "Flor", 232.
 Leoncio, ganador del premio "Orbit", 228.
 Ipacaray, ganador del premio "Iyapú", 232.
 Olascoaga, ganador del clásico "Perú", 230.
 Pecadora, ganadora del premio "Corrie Dhu", 230.

Salmona, ganadora del premio clásico "Carlos Casares", 227.
 Salmona, ganadora del clásico "Santiago Luro", 231.
 Simombach, ganador del premio "Simonside", 226.
 Simombach, ganador del premio clásico "Guillermo Kemmis", 227.
 Simombach, ganador del premio clásico "Lavalle", 229.
 Understurdy, ganador del premio "Sirena", 231.

